

Area **LETTERE/ BENI CULTURALI**

Titoli ed Argomenti delle videolezioni

Elenco degli insegnamenti disponibili

INSEGNAMENTO	ORE VIDEO	DOCENTI VIDEO	ANNO EDIZIONE
Antropologia culturale	35	<i>Prof. Ugo Fabietti Prof. Matilde Callari Galli Prof. Gualtiero Harrison</i>	2011
Archeologia e storia dell'arte greca e romana	30	<i>Prof. Fausto Zevi</i>	2011
Architettura del Paesaggio	15	<i>Prof. Mariella Zoppi</i>	2008
Archivistica	40	<i>Prof. Antonio Romiti</i>	2011
Arte contemporanea, critica e modelli espositivi	20	<i>Prof. Salvatore Italia Prof. Dario Cimorelli Prof. Alessandro Masi</i>	2011
Biblioteconomia	30	<i>Prof. Mauro Guerrini</i>	
Chimica del restauro	32	<i>Prof. Pio Baldi Prof. Cesare Fiori Prof. Prof. Ruggero Pentrella, Salvatore Lorusso</i>	2007
Cinema, fotografia e televisione	14	<i>Prof. Enrico Menduni Prof. Alberto Abruzzese Prof. Peppino Ortoleva Prof. Milly Buonanno Prof. Francesco (Citto) Maselli</i>	2008
Civiltà egee	25	<i>Prof. Louis Godart</i>	2007
Civiltà egee ediz 2012	32	<i>Prof. Louis Godart</i>	2012
Conservazione, restauro e gestione dei beni culturali	31	<i>Prof. Tatiana Kirova Kirilova Prof. Giorgio Bonsanti Prof. Mariangela Vandini Prof. Pio Baldi Prof. Ruggero Pentrella</i>	2011
Diritto e Legislazione dei Beni Culturali	30	<i>Prof. Salvatore Italia</i>	2009
Discipline dello Spettacolo	15	<i>Prof. Maurizio Scaparro Prof. Enrico Menduni</i>	2009
Fondamenti di chimica	18	<i>Prof. Emma Angelini</i>	2009
Geografia	30	<i>Prof. Giacomo Corna Pellegrini</i>	2007
Letteratura italiana	35	<i>Prof. Giuseppe Leonelli Prof. Guido Davico Bonino Prof. Marco Santagata</i>	2011
Letteratura Italiana	30	<i>Prof. Marco Santagata Prof. Giuseppe Leonelli</i>	2009
Letteratura italiana contemporanea	18	<i>Prof. Guido Davico Bonino</i>	2010
Letteratura latina medievale e umanistica	9	<i>Giovanni Polara</i>	2007
Lingua latina	30	<i>Prof. Giovanni Polara Prof. Rossana Valenti</i>	2011
Metodologia e tecnica della ricerca archeologica	30	<i>Prof. Fausto Zevi</i>	2011
Metodologie della ricerca archeologica	30	<i>Prof. Enrico Acquaro</i>	2007
Paleografia latina	30	<i>Prof. Attilio Bartoli Langeli</i>	2007
Restauro del libro	30	<i>Prof. Antonio Zappalà - Prof. Guglielmo Cavallo Prof. Marilena Maniaci</i>	2009
Semiotica e linguaggi	18	<i>Prof. Tullio De Mauro</i>	2010
Storia Contemporanea	30	<i>Prof. Francesco Barbagallo</i>	2011
Storia dell'Arte Contemporanea	30	<i>Prof. Barbara Sega</i>	2011
Storia dell'Arte Medievale	32	<i>Prof. Antonio Paolucci</i>	2011
Storia dell'arte moderna	30	<i>Prof. Paola Santucci</i>	2011
Storia e tecnica del restauro delle opere d'arte	35	<i>Prof. Giorgio Bonsanti Prof. Mariangela Vandini Prof. Giancarlo Lanterna</i>	2008
Storia Medievale	19	<i>Prof. Paolo Delogu</i>	2007
Storia Medievale	30	<i>Prof. Paolo Delogu</i>	2011
Storia Moderna	24	<i>Prof. Giuseppe Galasso</i>	2011
Topografia antica	30	<i>Prof. Paolo Sommella</i>	2009
Topografia antica e Rilievo e analisi tecnica di monumenti antichi	50	<i>Prof. Fulvio Cairoli Giuliani Prof. Paolo Sommella</i>	2011

Indice

INSEGNAMENTO	
Antropologia culturale	1
Archeologia e storia dell'arte greca e romana	4
Architettura del Paesaggio	10
Archivistica	12
Arte contemporanea, critica e modelli espositivi	16
Biblioteconomia	19
Chimica del restauro	22
Cinema, fotografia e televisione	25
Civiltà egee	27
Civiltà egee ediz 2012	32
Conservazione, restauro e gestione dei beni culturali	33
Diritto e Legislazione dei Beni Culturali	35
Discipline dello Spettacolo	37
Fondamenti di chimica	39
Geografia	41
Letteratura italiana	42
Letteratura Italiana	45
Letteratura italiana contemporanea	49
Letteratura latina medievale e umanistica	51
Lingua latina	52
Metodologia e tecnica della ricerca archeologica	55
Metodologie della ricerca archeologica	62
Paleografia latina	63
Restauro del libro	65
Semiotica e linguaggi	69
Storia Contemporanea	71
Storia dell'Arte Contemporanea	74
Storia dell'Arte Medievale	76
Storia dell'arte moderna	80
Storia e tecnica del restauro delle opere d'arte	84
Storia Medievale	89
Storia Medievale	91
Storia Moderna	94
Topografia antica	98
Topografia antica e Rilievo e analisi tecnica di monumenti antichi	100

Antropologia culturale

Matilde Callari Galli - Università di Bologna
Ugo Fabietti - Università di Milano Bicocca
Gualtiero Harrison - Università di Modena e Reggio Emilia

Lez. 1: Nascita e campi dell'antropologia	(Matilde Callari Galli)
Antropologia: definizioni I primordi Illuminismo, Evoluzionismo Antropologia del presente Globalità/Specializzazione Suddivisioni dell'antropologia: fisica, culturale etnografia, etnologia	
Lez. 2: Lineamenti di storia dell'antropologia	(Gualtiero Harrison)
Alcuni antecedenti storici della disciplina Il pensiero antropologico: evoluzionismo, diffusionismo, particolarismo storico Le antropologie spontanee a paragone con le scuole antropologiche nazionali Nella pluralità degli orientamenti attuali	
Lez. 3: Principali rubriche dell'antropologia culturale	(Matilde Callari Galli)
Lez. 4: L'ideologia antropologica	(Gualtiero Harrison)
I fondamenti ideologici Le definizioni e gli scopi scientifici per una definizione del campo antropologico Le antropologie spontanee/le ideologie antropologiche nazionali Il paradigma antropologico Orientamenti caratterizzanti: il paradigma attuale	
Lez. 5: Il concetto di cultura	(Matilde Callari Galli)
Genealogia del concetto Analisi culturale Differenze e globalizzazione Contaminazioni culturali Cultura senza confini	
Lez. 6: Natura e cultura	(Gualtiero Harrison)
Lo sviluppo storico della nostra specie L'antropologia tra storia della natura e storia della cultura Il fattore innovativo della natura e della cultura La scala temporale degli eventi naturali e la scala temporale della storia umana	
Lez. 7: Relativismo ed etnocentrismo	(Gualtiero Harrison)
Le modalità prospettive per relazionare universale e particolare Antropologia tra etnocentrismo e relativismo culturale Antropologia filosofica e filosofia della storia	
Lez. 8: Lo spazio culturale	(Matilde Callari Galli)
L'emergere del presente Il flusso culturale globale Gli spazi contaminati della modernità Convergenze, divergenze, ibridazioni Processi di globalizzazione Nuove produzioni culturali Difficili percorsi identitari	
Lez. 9: Le città plurali	(Matilde Callari Galli)
Immaginari urbani La globalizzazione in città Nuove mappe urbane Rapporti culture-territori Processi di multiculturalismo Città' altre Nuove realtà' urbane	
Lez. 10: La psico-antropologia storica	(Gualtiero Harrison)
Il sapere delle differenze e delle ricorrenze Lo stesso razzismo può essere tanto universale quanto particolare Nella prospettiva della psico-antropologia storica Ripetizione dell'uniformità ed organizzazione della diversità	
Lez. 11: Comunicazione e cultura	(Matilde Callari Galli)
Linguaggi/tecnologia La cultura orale La cultura scritta Diffusione culturale e analfabetismo La cultura analfabeta Categorie spazio/temporali Relazioni tra cultura analfabeta ed alfabetizzata	

Lez. 12: Schermi televisivi e contemporaneità	(Matilde Callari Galli)
<p>Trasmissione culturale e mass media Messaggi espliciti/impliciti: il potere dell'immagine Grande famiglia televisiva Flusso di informazioni Materiali culturali al grezzo</p>	
Lez. 13: Famiglie sistemi di parentela	(Gualtiero Harrison)
<p>Le diverse concezioni della parentela e della famiglia La ricerca di un significato dei termini il piu' possibile univoco Genitorialita' sociale delle adozioni intertribali e internazionali</p>	
Lez. 14: L'inculturazione e la formazione della personalita'	(Gualtiero Harrison)
<p>L'inculturazione e la formazione della personalita' L'inculturazione e la socializzazione La trasmissione di cultura in uno stato di omogeneita', o di pluralismo culturale Identita' etnica e personalita' etnica</p>	
Lez. 15: Nomadismi contemporanei	(Matilde Callari Galli)
<p>Una specie nomadica Nomadismi e globalizzazione Mappa dei nomadismi nella contemporaneita' La cultura della diapora La cultura dell'emigrazione Nuove domande per nuovi approci metodologici</p>	
Lez. 16: Nomadismi turistici	(Matilde Callari Galli)
<p>Nomadismo liminale Turismo e analisi culturale Esitazioni dell'antropologia Leggere il turismo Turismo culturale Eredita' storico culturali Studi turistici a livello universitario</p>	
Lez. 17: Identità etniche e minoranze culturali	(Gualtiero Harrison)
<p>Percorsi interculturali per una coalizione di culture verso la civiltà mondiale "Minoranza etnica" una parola-macchina Minoranza e dominanza nella prospettiva dell'acculturazione L'identita' culturale nell'azione collettiva delle societa' complesse</p>	
Lez. 18: Osservazioni e ricerche nelle società complesse	(Gualtiero Harrison)
<p>L'interessa insieme naturale e storica dell'essere Cosa puo' essere, ancora, la ricerca etnografica Due modalita' di osservazione a confronto</p>	
Lez. 19: Prospettive femminili in antropologia	(Matilde Callari Galli)
<p>Identita' del ricercatore I primordi Contemporaneita' e antropologia delle donne Antropologia al femminile Relazioni sesso/genere Razza, classe, genere Nuovi ambiti metodologici</p>	
Lez. 20: Lo studio dell'uomo contemporaneo	(Gualtiero Harrison)
<p>"In rapporto diretto alle questioni fondamentali di oggi..." Il tempo dei diritti umani L'occidentalizzazione del mondo</p>	
Lez. 21: Origine degli studi antropologici	(Ugo Fabietti)
<p>Significato di antropologia Gli sviluppi dell'antropologia culturale Importanti figure di riferimento</p>	
Lez. 22: Oggetto e metodo dell'antropologia	(Ugo Fabietti)
<p>Il concetto di cultura Le "caratteristiche" della cultura Il metodo antropologico</p>	
Lez. 23: Unità e diversità delle culture umane	(Ugo Fabietti)
<p>La fondamentale unita' del genere umano Razze e culture Le societa' acquisitive Le societa' trasformative</p>	
Lez. 24: La conoscenza del mondo: culture e societa'	(Ugo Fabietti)
<p>La comunicazione: orale e scritta Pensiero concreto e pensiero astratto Universalita' e particolarita' della percezione Le categorie di tempo e spazio</p>	

Lez. 25: Stili di pensiero: magico, mitico, scientifico, metaforico	(Ugo Fabietti)
Sistemi di pensiero "aperti" e "chiusi" Il pensiero magico e il pensiero metaforico Il pensiero mitico	
Lez. 26: Identità/alterità nelle società umane	(Ugo Fabietti)
I confini del se Corpi Persone	
Lez. 27: Sesso, genere, emozioni	(Ugo Fabietti)
Femminile e maschile Sesso, genere e relazioni sociali Emozioni	
Lez. 28: Categorie sociali e rappresentazioni culturali	(Ugo Fabietti)
Caste Classi Etnie ed etnicità	
Lez. 29: Le rappresentazioni della parentela	(Ugo Fabietti)
Idee di parentela I sistemi terminologici di parentela Famiglia, parentado, lignaggio e clan	
Lez. 30: Le pratiche della parentela: matrimonio, discendenza, eredità	(Ugo Fabietti)
Matrimonio, esogamia, endogamia Proibizione dell'incesto Discendenza, prole ed eredità	
Lez. 31: La dimensione religiosa: concetti e simboli	(Ugo Fabietti)
Religione e sue funzioni Forme del culto Mana, totem, tabu' Simboli sacri	
Lez. 32: I riti e l'identità	(Ugo Fabietti)
Il rito e le sue caratteristiche La varietà dei riti Riti, identità e globalizzazione	
Lez. 33: Creatività culturale ed esperienza estetica	(Ugo Fabietti)
Creatività e cultura: feste, giochi, riti "Arte" ed espressione estetica Il mercato dell'arte "esotica"	
Lez. 34: La produzione delle risorse e il problema della razionalità economica	(Ugo Fabietti)
La natura delle risorse La circolazione e produzione delle risorse Razionalità e irrazionalità economica	
Lez. 35: La natura e le forme del potere	(Ugo Fabietti)
Definizioni del potere Dinamiche del potere politico Organizzazione politica	

Archeologia e storia dell'arte greca e romana

Fausto Zevi - Università "La Sapienza" di Roma

Lez. 1: Gli inizi della produzione figurata in Grecia: lo stile geometrico	<i>(Fausto Zevi)</i>
<p>Geografia della Grecia, Ceramica attica, Ceramica di altri centri, Piccola plastica dei santuari ellenici Carta geografica del mondo Egeo Carta geografica della Grecia Ceramica protogeometrica Ceramica geometrica da Atene, Perachora, Argo, Tebe, Corinto, Cipro Plastica in bronzo, avorio e terracotta da Atene, Olimpia, Samo, Amicle e Argo</p>	
Lez. 2: L'orientalizzante I: la Grecia	<i>(Fausto Zevi)</i>
<p>Il protocorinzio, I contatti con l'Oriente, Gli atelier: Creta, Corinto, Atene, Grecia Orientale Pithecosa Aryballoi protocorinzi e corinzi Aryballos con bellerofonte e la chimera Aryballos macMillan Olpe Chigi Avori orientalizzanti Bronzi orientalizzanti Ceramiche orientalizzanti Argo, Heraion: lastra bronzea Olimpia: corazza bronzea</p>	
Lez. 3: L'orientalizzante II: la Grecia e l'Italia	<i>(Fausto Zevi)</i>
<p>Atelier: Atene e Grecia orientale, Italia Ceramiche protoattiche Cratere di Vari del pittore di Nettos Oinochoe da Rodi Avori da Arslan Tash Doni votivi nel santuario di Zeus a Olimpia Centri etruschi Ceramiche villanoviane Tumuli etruschi Ceramiche etrusco-corinzia</p>	
Lez. 4: Introduzione all'architettura greca	<i>(Dieter Mertens)</i>
<p>I primordi, L ordine dorico, L ordine ionico, il colore Tipologia di templi greci L ordine dorico e l ordine ionico Il capitello dorico La trabeazione dorica La base ionica Il capitello ionico Le colonne ioniche La trabeazione ionica Il colore nella architettura greca Le componenti architettoniche del santuario greco</p>	
Lez. 5: L'architettura arcaica	<i>(Dieter Mertens)</i>
<p>Le aree doriche e ioniche Isthmia Thermos Olimpia Templi arcaici a confronto Corfù: Artemision Egina: tempio di aphaia Siracusa: Apollonion Selinunte: tempio C Siracusa: Athenaion Templi sicelioti a confronto Corinto: tempio di apollo Paestum: La basilica Paestum: tempio di athena Egina: tempio di Aphaia II Samo: Heraion I Efeso: artemision Templi ionici arcaici della area cicladica Nasso Delfi: Thesaurus dei Sifni Paestum: Athenaion Locri: Tempio ionico Metaponto: Tempio ionico</p>	
Lez. 6: Lo sviluppo della scultura architettonica greca: frontoni e fregi arcaici	<i>(Vincenzo Saladino)</i>
<p>Frontoni e fregi arcaici Corfù: artemision</p>	

Atene: frontoni della acropoli Atene: frontone del tempio arcaico di Atena Delfi: frontone del tesoro dei Sifni Delfi: frontoni del tempio di Apollo Atene: statue del frontone del tempio di Atena Eretria: frontone del tempio di Apollo Egina: frontoni del tempio di Aphaia	
Lez. 7: Decorazione templare in Magna Grecia e Sicilia	(Clemente Marconi)
Origini, età arcaica, età severa Siracusa: rilievo in terracotta Paestum: metope Selinunte: metope Agrigento: gli atlanti dello olympeion Decorazioni templari da Selinunte e Gela	
Lez. 8: La ceramica attica a figure nere e le coeve produzioni corinzie, laconiche e insulari	(Vincenzo Saladino)
Ceramiche attiche Vasi di Sophilos Il vaso Francois Vasi di Exechias Ceramiche corinzie Ceramiche laconiche Ceramiche greco-orientali	
Lez. 9: La ceramica attica a figure rosse	(Vincenzo Saladino)
Dalla ceramica a figure nere alla ceramica a figure rosse Andokides Euphronios Sosias Il pittore di Kleophrades Il pittore di Berlino Il pittore di Brygos Douris Il pittore di Pentisilea Il pittore dei Niobidi Il pittore di Achille Il pittore di Meidias	
Lez. 10: La pittura greca (I Parte)	(Fausto Zevi)
Pitture da contesti non funerari, pittura etrusca Metope e pinakes dipinte Pitture funerarie etrusche Tarquinia: tomba delle pantere Tarquinia: tomba dei tori Tarquinia: tomba degli auguri Tarquinia: tomba del cacciatore Tarquinia: tomba della caccia e della pesca	
Lez. 11: La pittura greca (II Parte)	(Fausto Zevi)
La pittura in Italia Tarquinia: tomba dei giocolieri Tarquinia: tomba del barone Tarquinia: tomba delle bighe Tarquinia: tomba del triclinio Tarquinia: tomba dei leopardi Chiusi: tomba della scimia Chiusi: tomba del colle Casuccini Paestum: tomba del tuffatore Tarquinia: tomba dei demoni azzurri Tarquinia: tomba dell'orco I Orvieto: tomba Golini I Tarquinia: tomba dell'orco II Tarquinia: tomba degli scudi Tarquinia: tomba Giglioli Tarquinia: tomba dei festoni Tarquinia: tomba degli Anina Vulci: tomba Francois	
Lez. 12: La grande scultura del V secolo a.C.	(Vincenzo Saladino)
Il passaggio dallo stile severo allo stile classico Afrodite Sosandra Apollo dello omphalos Statue di Riace Zeus di Capo Artemision Discobolo di Mirone Atena di Mirone Marsia di Mirone Doriforo di Policleto Diadumeno di Policleto	

<p>Ares Borghese Nemesi di Ramnunte Zeus di Dresda Eleusi: rilievo Rilievi e stele funerarie ateniesi Atene: le cariatidi dell Ereteio Nike di Peonio Atene: Nike del tempio di Atena Nike</p>	
<p>Lez. 13: Fidia e il programma decorativo del Partenone</p>	<p>(Vincenzo Saladino)</p>
<p>Le opere giovanili di Fidia Atena Promachos Apollo di Kassel Atena di Lemno Il Partenone Metope del Partenone Lastre del fregio del Partenone Frontone ovest del Partenone Frontone est del Partenone Atena Parthenos Lo Zeus di Olimpia</p>	
<p>Lez. 14: Continuità e cesure nella scultura del IV secolo a.C.: Timoteo, Prassitele e Skopas</p>	<p>(Vincenzo Saladino)</p>
<p>Timoteo, Skopas, Prassitele Tempio di Asclepio a Epidauro (Timoteo) Frontone est del tempio di Asclepio Frontone ovest del tempio di Asclepio Leda Il tempio di Atena Alea a Tegea (Skopas) Frontone ovest del tempio di Atena Alea Menade Mausoleo di Alicarnasso Fregio del Mausoleo di Alicarnasso Apollo Liceo (Prassitele) Apollo sauroktonos Satiro in riposo Afrodite cnidia Hermes di Olimpia Demetra di Cnido Apollo del belvedere Sofocle laterano Erma di Eschilo</p>	
<p>Lez. 15: Il contributo di Lisippo nella scultura della tarda Età Classica</p>	<p>(Vincenzo Saladino)</p>
<p>Le opere e lo stile di Lisippo Il donario di Daoco a Delfi Statua di Agias Eros arciere Eros distratto Apoxyomenos (copia) IL giovane di Anticitera Atleta che si incorona Hermes che si slaccia il sandalo Hermes seduto Eracle seduto Rilievo del Kairos Eracle Farnese-Pitti Eracle in riposo Ritratto di Socrate (copia) Ritratto di Aristotele (copia) Alessandro Azara Alessandro Schwarzenberg Statuetta equestre di Alessandro</p>	
<p>Lez. 16: L'Architettura Ellenistica</p>	<p>(Clemente Marconi)</p>
<p>Urbanistica: Sfera pubblica e sfera privata Dura Europos Pergamo Atene Mileto Epidauro Siracusa Samotracia Coo Lindo Didyma Magnesia Pergamo: grande altare</p>	

Delo Alessandria	
Lez. 17: La Scultura Ellenistica	(Eugenio Polito)
Ritrattistica, Scuola di Pergamo, Sculture ideali e di genere Sidone: Sarcofago di Alessandro Ritrattistica Il Galata suicida Il Galata morente Statue dal piccolo donario perganeno Altare di Pergamo Marsia Scita Nike di Samotracia Toro farnese Laocoonte Torso del Belvedere Apollo di Civitavecchia Fanciulla di Anzio Afrodite Medici	
Lez. 18: La "Grande Roma dei Tarquini" e il Lazio Arcaico (I Parte)	(Fausto Zevi)
La Roma delle origini, La grande Roma dei Tarquini Il Lazio Arcaico Le città del Lazio nel VI secolo a.C. La Roma romulea La Roma Arcaica Barbarano romano: la tomba delle colonne Cerveteri: la tomba degli scudi e delle sedie Acquarossa Murlo Roma: Tempio di Giove Capitolino Pyrgi Satricum Roma: Il Foro, Il Lapis niger e la Regia Roma: Regia Roma: Stipe votiva del Lapis Niger Roma: deposito votivo del Clivo Capitolina Cippo del Lapis Niger	
Lez. 19: La "Grande Roma dei Tarquini" e il Lazio Arcaico (II Parte)	(Fausto Zevi)
La Roma arcaica, La Roma dopo la cacciata dei re, Lavinium Roma Arcaica Roma: il complesso di S. Omobono Veio: gruppo di Atena ed Eracle Ariccia e Tusculum Roma : La lupa Capitolina Foro Romano Tempio dei Dioscuri Segni e Satricum Satricum: iscrizione di Publio Valerio Lavinium e Ardea Lavinium: Santuario dei tredici Altari Lavinium: il tumulo arcaico Raffigurazioni del mito di Enea	
Lez. 20: La cultura ellenistica a Roma e nel Lazio nella tarda Repubblica - I	(Fausto Zevi)
Roma: Statua bronzea del Principe delle Terme Trasimeno: Statua bronzea dell Arringatore Roma: il campo Marzio meridionale Roma: il Circo Flaminio Roma: il portico di Ottavia Roma: i templi del Foro Boario Teste di divinità dalle pendici del Campidoglio Statue romane da Delo	
Lez. 21: La cultura ellenistica a Roma e nel Lazio nella tarda Repubblica - II	(Fausto Zevi)
Roma: il quartiere dello emporio Roma: Basilica Aemilia Cori: Tempio di Ercole Cori: Tempio dei Dioscuri Tivoli: i Templi Gabii: santuario di Giunone Roma: teatro di marcello e tempio di Apollo Sosiano Pietrabondante: il teatro Tivoli: santuario di Ercole Terracina: tempio di Giove Anxur Palestrina: santuario della Fortuna Primigenia Palestrina: i mosaici	

Lez. 22: La casa del Fauno a Pompei	<i>(Fausto Zevi)</i>
<p>Pompei e la culture ellenistica, la casa del Fauno Pianta di Pompei Pompei: il Foro della città sannitica Pompei: il santuario di Apollo Pompei: la Basilica Pompei: il tempio Dorico Pompei: le grandi case del periodo sannitico Pompei: la Casa del Fauno Casa del Fauno: Ingresso Casa del Fauno: vestibolo Casa del Fauno: fauces Casa del Fauno: pavimenti del vestibolo Casa del Fauno: soglia musiva Casa del Fauno: Atrio tuscanico Casa del Fauno: Fauno danzante in bronzo Casa del Fauno: mosaici Casa del fauno: pianta generale Casa del Fauno: tablino Casa del Fauno: peristilio con esedra Casa del Fauno: il mosaico della battaglia di Issa</p>	
Lez. 23: La pittura "pompeiana" fino all'età di Augusto	<i>(Fausto Zevi)</i>
<p>Gli stili Pompeiani, il II stile, la pittura augustea Le nozze Aldobrandine Ercolano: casa sannitica Vitruvio, De Architectura, VII, 5 Roma: Palatino, Casa dei Grifi Pompei: la villa dei misteri Boscotrecase: villa di Fannio Sinistore Oplontis: villa di Poppea Roma: casa sull'Esquilino Pompei, villa dei misteri: affreschi di II stile Boscotrecase: affreschi di II stile Roma: casa di Livia sul Palatino Roma: villa della Farnesina Pompei: casa di Lucrezio Frontone Pompei: casa dei cubicoli floreali Pompei: casa della Venere in conchiglia Oplontis: affreschi di III stile (villa di Poppea)</p>	
Lez. 24: La Roma di Augusto	<i>(Maria Josè Strazzulla)</i>
<p>La Roma di Augusto: templi, residenze, spazi pubblici Foro di Cesare Ritratto di Ottaviano Palatino: casa di Augusto e tempio di Apollo Casa di Augusto: pitture parietali Villa della Farnesina: pitture parietali Villa di Livia a Prima Porta Teatro di Marcello Tempio di Apollo Sosiano Campo Marzio Mausoleo di Augusto Ara Pacis Augusto: Statua Velata Foro di Augusto Tempio di Marte Ultore Ritratti e Statue di Augusto Altari di età augustea Argenti di età augustea Ceramiche e gemme di età augustea</p>	
Lez. 25: L' Età Giulio - Claudia	<i>(Fausto Zevi)</i>
<p>Pozzuoli: tempio di Augusto Merida: statue e decorazioni dal Foro Il Cammeo di Francia Rilievo con scena di sacrificio (suovetaurilia) Altari funerari Il Foro di Augusto Cerveteri: Ritratto di Claudio Cerveteri: Ritratto di Tiberio Cerveteri: Ritratto di Messalina Cerveteri: Ritratto di Livia Rilievi Ara Pietatis Baia: Ritratti Acquedotto Claudio Roma: Porta Maggiore</p>	

Tempio del Divo Claudio	
Lez. 26: L' Età dei Flavi	(Fausto Zevi)
Ritratto di Nerone Ritratto di Vespasiano Anfiteatro Flavio (Colosseo) Templum Pacis Fori Imperiali Foro di Nerva Busto di Domiziano Ritratto di Tito Circo Massimo e Palatino Campo Mazio Rilievo degli Haterii e altri rilievi Capo Miseno: Statua Equestre Meta Sudans Arco di Tito Roma: Cornice del tempio di Vespasiano Roma: Architravi della villa di Castelgandolfo Pezzi del templum Gentis Flaviae	
Lez. 27: La Colonna Traiana	(Fausto Zevi)
La Colonna Traiana Iscrizione della Colonna Traiana Esedra dei Mercati di Traiana Pianta della Colonna Porticato presso la colonna (ricostruzione) Sezione della scala sll interno della colonna Echino della colonna Basamento della colonna Il fregio istoriato (descrizione e commento)	
Lez. 28: La scultura di Età Traiana	(Fausto Zevi)
La seconda guerra dacica nella Colonna Traiana, Il grande fregio e l arco di Benevenuto, Altri monumenti traianei La Colonna Traiana Il fregio istoriato della Colonna Traiana Roma: Terme di Traiana Roma: Mercati di Traiana Roma: Arco di Costantino Benevenuto: arco di Traiana Roma : la Curia (i plutei di Adriano) Palestrina:rilievo con trionfo di Traiana Musei Vaticani: I rilievi dal sepolcro ndegli Haterii Il mausoleo di Admklisi	
Lez. 29: Il filellenismo di Adriano tra Atene e Roma	(Fausto Zevi)
Il Vallo di Adriano Ritratto di Adriano Atene: la Porta di Adriano Atene: Olumpieion Atene: La Biblioteca di Adriano Antinoo Roma. Arco di Costantino Ostia: la via dei Balconi Roma: il Pantheon Tivoli: Villa Adriana Roma: Tempio di Venere Roma: Mausoleo di Adriano (Castel Sant Angelo) Roma: rilievo dall Arco di via di Pietro Roma: rilievo dall Arco di Portogallo	
Lez. 30: L'arte romana dagli Antonini ai Severi	(Patrizio Pensabene Perez)
Arte e Architettura a Roma, il rilievo storico romano, Arte e architettura a Roma sotto i Severi Antonio Pio Faustina Maggiore Roma: Tempio di Antonino e Faustina Roma: base della colonna di Antonino Pio Marco Aurelio Roma: rilievi di Marco Aurelio Roma : Arco di Costantino Roma: statua equestre di Marco Aurelio Sarcofagi della epoca di Marco Aurelio Roma: La Colonna Antonina Commodo Marino: pittura dal mitreo Capua: pittura dal mitreo Roma: Tomba dei Pancratii Settimio Severo Roma: sostruzioni severiane del Palatino	

Roma: Portico di Ottavia
Roma: Arco di settimio Severo
Roma: Arco degli Argentari
Caracalla
Roma: pittura con sole divinizzato
Cammeo con apoteosi di Caracalla
Roma: Terme di Caracalla

Architettura del Paesaggio

Mariella Zoppi - Università di Firenze

Lez. 1: Introduzione al concetto di paesaggio come trasformazione dei luoghi	(Mariella Zoppi)
<p>Definizione di architettura del paesaggio Evoluzione del concetto di paesaggio Campi di intervento disciplinare dell'architetto del paesaggio Presentazione struttura del corso</p>	
Lez. 2: Nascita e storia del giardino: dall'antichità all'anno 1000	(Mariella Zoppi)
<p>Richiami alla definizione di paesaggio Le prime testimonianze Civiltà greco-romana Il Medio Evo Gli arabi nel Mediterraneo La rinascita e l'anno Mille</p>	
Lez. 3: Il giardino classico	(Mariella Zoppi)
<p>La nascita del giardino classico Il Rinascimento e il giardino all'italiana Gli assolutismi e il giardino alla francese Versailles Diffusione del giardino alla francese</p>	
Lez. 4: Landscape gardening	(Mariella Zoppi)
<p>Richiami al giardino classico Il barocco nelle corti europee Gli inizi della esperienza inglese: protagonisti e progetti Caratteristiche del giardino inglese Capability Brown e William Chambers Humphrey Repton e il Landscape gardening</p>	
Lez. 5: L'esperienza Americana	(Mariella Zoppi)
<p>I rapporti con la cultura europea Il senso della Natura Frederick Law Olmsted L'esperienza di Central Park Frank Lloyd Wright</p>	
Lez. 6: Parchi pubblici in Europa: il modello inglese	(Mariella Zoppi)
<p>I parchi all'inglese in Italia e nel resto d'Europa Il verde e la città Promenades, Parchi e grandi esposizioni Le trasformazioni urbane Il modello parigino, Haussmann e la scuola di Alphand le trasformazioni di Firenze capitale e Giuseppe Poggi</p>	
Lez. 7: Paesaggio Mediterraneo	(Mariella Zoppi)
<p>La scuola francese Il giardino mediterraneo I protagonisti J. C. N. Forestier N.M.Rubi, D. Pikionis</p>	
Lez. 8: I parchi del XX secolo	(Mariella Zoppi)
<p>il Bosco di Amsterdam Gli standard per il verde Il caso di Parigi Il parco della Villette Il parco di Belleville Il parco Citroen</p>	
Lez. 9: Barcellona 1966-2000	(Mariella Zoppi)
<p>Il verde e il piano della città La riqualificazione del sistema dei vuoti Le trasformazioni urbane e i progetti per le Olimpiadi (1966 al 1992) Equipotenzialità estetica: la città come opera d'arte</p>	
Lez. 10: Tendenze contemporanee	(Mariella Zoppi)
<p>La scuola scandinava Il nuovo paesaggismo inglese L'esperienza americana Le avanguardie</p>	

Lez. 11: La complessità del paesaggio	(Mariella Zoppi)
<p>Il concetto di complessità Richiami alla Convenzione europea Paesaggio come risorsa La trasformazione del paesaggio Natura e astrazione nella costruzione dei paesaggi La Natura re-inventata Complessità, molteplicità e cambiamento Territorio, paesaggio e natura nello sviluppo sostenibile</p>	
Lez. 12: Parchi naturali	(Mariella Zoppi)
<p>Il rapporto tra uomo e natura nelle aree naturali protette Le prime esperienze americane nel XIX secolo I parchi nazionali nel mondo Le diverse forme di protezione Il caso italiano: evoluzione storica e casistiche Le conflittualità</p>	
Lez. 13: Parchi culturali. Una recente tipologia	(Mariella Zoppi)
<p>IBA Emscher Park Le cinque aree di intervento Gasometro di Oberhausen Nordstern Zollverein Seepark Lunen Duisburg</p>	
Lez. 14: Parchi urbani	(Mariella Zoppi)
<p>Le città inserite nel territorio: un museo diffuso L'esempio di una città d'arte: Firenze Leggere la città attraverso i suoi elementi culturali Nuovi percorsi d'arte /Bordi urbani Arte come progetto di una nuova forma urbana Le potenzialità dell'arte nella trasformazione dello spazio urbano</p>	
Lez. 15: Paesaggi della contemporaneità	(Mariella Zoppi)
<p>Artisti e giardini nel contemporaneo Un caso particolare: La Toscana I parchi di scultura contemporanea Gli artisti e i luoghi: opere e manifestazioni sul territorio toscano</p>	

Archivistica

Antonio Romiti – Università di Firenze

Lez. 1: L'Archivistica: elementi di conoscenza (I parte)	(Antonio Romiti)
L'Archivistica: elementi di conoscenza (I parte) Testimonianze archivistiche Organizzazione, conservazione e gestione della memoria Tutela della memoria Fruizione della memoria L'archivistica come disciplina	
Lez. 2: L'Archivistica: elementi di conoscenza (II parte)	(Antonio Romiti)
L'Archivistica: elementi di conoscenza (II parte) Rapporto tra archivistica e tecnologia Gestione economica degli archivi La legislazione archivistica Rapporto tra la disciplina archivistica e le altre discipline	
Lez. 3: La nascita e la formazione dell'archivio	(Antonio Romiti)
La nascita e la formazione dell'archivio I soggetti produttori di archivio I soggetti privati I soggetti pubblici statali I soggetti pubblici non statali I soggetti ecclesiastici	
Lez. 4: L'attività del soggetto produttore, la conservazione della memoria	(Antonio Romiti)
L'attività del soggetto produttore, la conservazione della memoria Elementi necessari per la nascita di un archivio Le finalità del soggetto produttore Il principio causa-effetto in archivistica L'influenza del soggetto produttore sulla conservazione della memoria Tipologia della memoria archivistica	
Lez. 5: La nascita e la formazione dell'archivio, la conservazione della memoria: criteri modalità, finalità e durata	(Antonio Romiti)
La nascita e la formazione dell'archivio, la conservazione della memoria: criteri modalità, finalità e durata La memoria archivistica Livelli di conservazione Limiti per la conservazione Modalità e finalità della conservazione La fase della nascita	
Lez. 6: Il concetto di archivio: il vincolo	(Antonio Romiti)
Il concetto di archivio: il vincolo La procedura di formazione di un archivio Le note di scambio La volontarietà del soggetto produttore Caratteristiche del vincolo archivistico Tipi di vincolo	
Lez. 7: La raccolta e il vincolo volontario; i significati del "termine" archivio	(Antonio Romiti)
La raccolta e il vincolo volontario; i significati del "termine" archivio Differenza tra archivio e raccolta Differenza tra archivio e biblioteca Significati della parola archivio	
Lez. 8: L'archivio nel contesto "spazio-tempo", l'archivio vivo e l'archivio morto	(Antonio Romiti)
L'archivio nel contesto "spazio-tempo", l'archivio vivo e l'archivio morto Lo spazio in archivistica Il tempo in archivistica Collocazione dell'archivio Archivio vivo Archivio morto	
Lez. 9: L'archivio nella sua evoluzione (I parte)	(Antonio Romiti)
L'archivio nella sua evoluzione (I parte) Fasi di vita dell'archivio Il D.P.R. 1409 del 1963 La figura dell'archivista La scuola archivistica tedesca	
Lez. 10: L'archivio nella sua evoluzione (II parte)	(Antonio Romiti)
L'archivio nella sua evoluzione (II parte) La dottrina archivistica francese La dottrina informatica	

Lez. 11: Gli elementi che caratterizzano la definizione di archivio nella teoria di Adolf Brenneke	(Antonio Romiti)
<p>Gli elementi che caratterizzano la definizione di archivio nella teoria di Adolf Brenneke Erhard e gli archivisti olandesi Eugenio Casanova Adolf Brenneke e gli archivi Gli archivisti olandesi Adolf Brenneke e gli archivi</p>	
Lez. 12: Definizioni di archivio (I parte)	(Antonio Romiti)
<p>Definizioni di archivio (I parte) Ulpiano, Servio Mario o Mauro, Isidoro di Siviglia, Accursio Alberico de Rosade, Caesar Baronius Baldassarre Bonifacio, Ludwig Von Seckendorf, Nicolao Giussani Ahasver Fritsch, Franciscus Michael Neveu Windtschle</p>	
Lez. 13: Definizioni di archivio (II parte)	(Antonio Romiti)
<p>Definizioni di archivio (II parte) Georg Aebbtlin, Jacob Bernard Multz Von Oberschonfeld, Franciscus Schmalzgrueben, Ludovico Antonio Muratori Philipp Wilhelm Ludwig Fladt, Philipp Ernest Spiess, Karl Gottlob Gunther, K.F.B. Zinkernagel Georg August Bachmann, E.J. Kulenkamp Einrich August Erhard, Richou, Harry Bresslau, Carlo VI Langlois, Wackernagel Gli olandesi: S. Muller, J.A. Feith, R. Fruit</p>	
Lez. 14: Definizioni di archivio (III parte)	(Antonio Romiti)
<p>Definizioni di archivio (III parte) Ezio Sebastiani, Pietro Taddei, Friederick Kuck Georg Holtzinger, Pio Pecchiai, Charles Johnson Hilary Jenkinson, Eugenio Casanova, M. Cantucci Giorgio Cencetti, Luigi Enrico Pennacchini Adolf Brenneke, Hilary Jenkinson</p>	
Lez. 15: Definizioni di archivio (IV parte)	(Antonio Romiti)
<p>Definizioni di archivio (IV parte) Antonio Panella, Jole Mazzoleni Theodore Schellenberg, Letterio Briguglio Leopoldo Sandri, Jean Favier Leopoldo Cassese, Aurelio Tanodi, Robert-Henry Bautier Ernest Posner, A Ciceri e A. Palestra</p>	
Lez. 16: Definizioni di archivio (V parte)	(Antonio Romiti)
<p>Definizioni di archivio (V parte) Claudio Pavone, Filippo Valenti Virgilio Giordano, Paola Carucci Mario Stanisci, Elio Lodolini, Giuseppe Plessi Antonio Romiti</p>	
Lez. 17: La nascita dell'archivio: la fase corrente	(Antonio Romiti)
<p>La nascita dell'archivio: la fase corrente La memoria archivistica La struttura fisica I gestori e l'obbligo della organizzazione</p>	
Lez. 18: L'organizzazione della fase corrente: alcuni criteri organizzativi della memoria archivistica	(Antonio Romiti)
<p>L'organizzazione della fase corrente: alcuni criteri organizzativi della memoria archivistica I criteri e le metodologie dell'organizzazione</p>	
Lez. 19: Il sistema protocollare	(Antonio Romiti)
<p>Il sistema protocollare La produzione documentaria in uscita</p>	
Lez. 20: L'ufficio e il registro di protocollo	(Antonio Romiti)
<p>L'ufficio e il registro di protocollo L'Ufficio di protocollo Il Registro di protocollo</p>	
Lez. 21: Gli elementi del protocollo	(Antonio Romiti)
<p>Gli elementi del protocollo La Regola del Quattro La classificazione</p>	
Lez. 22: Il registro di protocollo: gli elementi variabili e il titolare di classificazione	(Antonio Romiti)
<p>Il registro di protocollo: gli elementi variabili e il titolare di classificazione Il titolare di classificazione</p>	

Lez. 23: Il protocollo e gli aspetti giuridici (I parte)	<i>(Antonio Romiti)</i>
<p>Il protocollo e gli aspetti giuridici (I parte) Funzioni fondamentali del protocollo Valore giuridico del protocollo Natura del protocollo I protocolli interni</p>	
Lez. 24: Il protocollo e gli aspetti giuridici (II parte)	<i>(Antonio Romiti)</i>
<p>Il protocollo e gli aspetti giuridici (II parte) L'errore materiale del protocollo Il timbro datario Il plico raccomandato con ricevuta di ritorno Il protocollo nelle gare e licitazioni</p>	
Lez. 25: Dal protocollo all'archivio corrente, all'archivio di deposito (I parte)	<i>(Antonio Romiti)</i>
<p>Dal protocollo all'archivio corrente, all'archivio di deposito (I parte) Il periodo di gestione delle pratiche L'archivio corrente L'archivio di deposito</p>	
Lez. 26: Dal protocollo all'archivio corrente, all'archivio di deposito (II parte)	<i>(Antonio Romiti)</i>
<p>Dal protocollo all'archivio corrente, all'archivio di deposito (II parte) Il trasferimento all'archivio di deposito Il titolare di classificazione Riorganizzazione della memoria</p>	
Lez. 27: L'archivio di deposito, la consultabilità	<i>(Antonio Romiti)</i>
<p>L'archivio di deposito, la consultabilità Le richieste di consultazione La normativa sulla riservatezza dei dati Il D.P.R. 1409 del 1963 La normativa recente</p>	
Lez. 28: L'archivio di deposito, la sorveglianza e la vigilanza (I parte)	<i>(Antonio Romiti)</i>
<p>L'archivio di deposito, la sorveglianza e la vigilanza (I parte) La conservazione La vigilanza</p>	
Lez. 29: L'archivio di deposito, la sorveglianza e la vigilanza (II parte)	<i>(Antonio Romiti)</i>
<p>L'archivio di deposito, la sorveglianza e la vigilanza (II parte) La notifica di notevole interesse storico Gli archivi ecclesiastici La sorveglianza</p>	
Lez. 30: La conservazione, la selezione e lo scarto	<i>(Antonio Romiti)</i>
<p>La conservazione, la selezione e lo scarto La conservazione e i supporti scrittori Il livello di conservazione</p>	
Lez. 31: La selezione	<i>(Antonio Romiti)</i>
<p>La selezione Linee teoriche e metodologiche La funzione del vincolo Lo scarto volontario</p>	
Lez. 32: Lo scarto volontario e il massimario	<i>(Antonio Romiti)</i>
<p>Lo scarto volontario e il massimario La microfilmatura Lo scarto a campione Il massimario</p>	
Lez. 33: Gli archivi della terza fase: archivi di concentrazione e sezione separate	<i>(Antonio Romiti)</i>
<p>Gli archivi della terza fase: archivi di concentrazione e sezione separate Gli archivi di concentrazione La Sezione Separata Gli Archivi di Stato Modalità di trasferimento della documentazione</p>	
Lez. 34: Gli archivi della terza fase: il riordinamento, il metodo storico-istituzionale (I parte)	<i>(Antonio Romiti)</i>
<p>Gli archivi della terza fase: il riordinamento, il metodo storico-istituzionale (I parte) I compiti dell'archivista nella terza fase Il principio di pertinenza Il principio di provenienza Il metodo storico</p>	

Lez. 35: Gli archivi della terza fase: il riordinamento, il metodo storico-istituzionale (II parte)	<i>(Antonio Romiti)</i>
<p>Gli archivi della terza fase: il riordinamento, il metodo storico-istituzionale (II parte) Il metodo storico L'archivista e la sua funzione di restauratore Brenneke e il principio di provenienza liberamente applicato Francesco Bonaini, Salvatore Bongi e il metodo storico La periodizzazione</p>	
Lez. 36: Gli archivi della terza fase: i mezzi di corredo e gli strumenti per la ricerca	<i>(Antonio Romiti)</i>
<p>Gli archivi della terza fase: i mezzi di corredo e gli strumenti per la ricerca Elenchi, guide, inventari Indici, rubriche, repertori Regesti, sunti, trascrizioni I cataloghi Gli strumenti per la ricerca</p>	
Lez. 37: I mezzi di corredo: gli elenchi archivistici	<i>(Antonio Romiti)</i>
<p>I mezzi di corredo: gli elenchi archivistici L'elenco archivistico strumentale L'elenco archivistico reale L'elenco archivistico analitico, sommario o misto</p>	
Lez. 38: I mezzi di corredo: le guide archivistiche	<i>(Antonio Romiti)</i>
<p>I mezzi di corredo: le guide archivistiche Le guide generali Le guide settoriali Le guide particolari Le guide tematiche Le guide topografiche</p>	
Lez. 39: I mezzi di corredo: gli inventari archivistici	<i>(Antonio Romiti)</i>
<p>I mezzi di corredo: gli inventari archivistici Gli inventari analitici Gli inventari sommari Gli inventari misti Struttura dell'inventario</p>	
Lez. 40: La documentazione archivistica: elementi per la inventariazione	<i>(Antonio Romiti)</i>
<p>La documentazione archivistica: elementi per la inventariazione La consistenza Esempi di inventari bongiani</p>	

Arte contemporanea, critica e modelli espositivi

Dario Cimorelli - Università degli Studi di Genova
Salvatore Italia - Università di Chieti
Barbara Segal - Università di Bologna

Lez. 1: La rottura dello spazio figurativo del Cubismo	(Barbara Segal)
<p>Problematicità del Cubismo Picasso Picasso, Braque e il Cubismo analitico Il Cubismo sintetico Altri protagonisti del Cubismo; Juan Gris, Fernand Léger, Jean Metzinger</p>	
Lez. 2: Futurismo	(Barbara Segal)
<p>Futurismo movimento globale e Manifesti del Futurismo Umberto Boccioni Giacomo Balla Carlo Carrà Gino Severini Antonio Sant'Elia</p>	
Lez. 3: Il fotodinamismo futurista	(Barbara Segal)
<p>inizio Jules Marey E. Muybridge Arturo, Carlo Ludovico e A. Giulio Bragaglia</p>	
Lez. 4: Il secondo futurismo	(Barbara Segal)
<p>inizio Perché secondo futurismo? La molteplicità degli ambiti di ricerca: i Manifesti Il Futurismo torinese L'areopittura Dalla costruzione alla registrazione del "meraviglioso"</p>	
Lez. 5: Tatlin e Malevic e l'avanguardia in Russia	(Barbara Segal)
<p>La cultura russa prerivoluzionaria. I rapporti con la cultura europea Mikhail Larionov. Raggismo e Cubofuturismo Natalia Goncharova Vladimir Tatlin. Il Costruttivismo Kazimir Malevic. Il Suprematismo Ivan Klium; Popova Liubov; la scuola di Vitebsk</p>	
Lez. 6: Dadaismo	(Barbara Segal)
<p>Marcel Duchamp e il Dadaismo Francis Picabia Man Ray Hans Richter; Hans Arp; George Grosz; Hannah Hoch; Marcel Janco; Max Ernst; Raoul Hausmann; Kurt Schwitters</p>	
Lez. 7: Mondrian e la rivista De Stijl	(Barbara Segal)
<p>Piet Mondrian. Dal naturale all'astratto: dall'indeterminato al determinato Il neo-plasticismo come arte astratto-concreta La rivista "De Stijl" e gli artisti olandesi. Bart Van der Leek; Vilmos Huszár; Theo Van Doesburg Gerrit Thomas Rietveld. Design e architettura</p>	
Lez. 8: Kandinsky e Klee al Bauhaus	(Barbara Segal)
<p>La scuola del Bauhaus di Walter Gropius Attività pedagogica e pratica degli artisti-docenti del Bauhaus Vasilij Kandinski Josef Albers; Georg Muche; Johannes Itten; Laszlo Moholy-Nagy L'utopia del funzionalismo razionalista Marcel Breuer</p>	
Lez. 9: Metafisica e Valori Plastici	(Barbara Segal)
<p>Giorgio de Chirico Carlo Carrà Filippo De Pisis Giorgio Morandi Mario Sironi Alberto Savinio "Valori Plastici"</p>	

Lez. 10: Il ritorno all'ordine	(Barbara Segal)
<p>Il ritorno all'ordine e la tradizione del nuovo. Picasso André Derain L'importanza della figura umana: Gino Severini Amedeo Modigliani Carlo Carrà Virgilio Guidi Felix Vallotton Aristide Maillol Felice Casorati Ferruccio Ferrazzi Francesco Trombadori Fernand Léger; Auguste Herbin; Atelier e Paesaggio: Mario Tozzi Fausto Pirandello Maurice Vlaminck Francis Picabia e la Casa Rosenberg</p>	
Lez. 11: Il Surrealismo	(Barbara Segal)
<p>Il Surrealismo André Breton Joan Miró Salvador Dalí Max Ernst René Magritte; Hans Arp; Yves Tanguy Alberto Giacometti; Alexander Calder</p>	
Lez. 12: Novecento e la reazione degli Astrattisti	(Barbara Segal)
<p>Gli scultori: Arturo Martini Adolfo Wildt Libero Andreotti Francesco Messina Leonardo Dudreville (gli intellettuali e i critici: Massimo Bontempelli, Lionello Venturi, Roberto Longhi) Piero Marussig Mario Sironi Baccio Maria Bacci; Pompeo Borra; Anselmo Bucci; Alberto Salietti Achille Funi; Giuseppe Terragni; Gianfilippo Usellini Ardengo Soffici Massimo Campigli; Arturo Tosi Il Milione e l'Astrattismo; Atanasio Soldati; Manlio Rho; Fausto Melotti; Mauro Reggiani; Virginio Ghiringhelli; Osvaldo Licini</p>	
Lez. 13: Guernica, L'Astrattismo e gli artisti di corrente	(Barbara Segal)
<p>Pablo Picasso e Guernica Hans Arp; Henry Moore Gli artisti di "Corrente". Arnaldo Badodi; Renato Birolli; Luigi Brogгинi; Bruno Cassinari; Piero Gaudi Renato Guttuso; Giuseppe Migneco Ennio Morlotti; Aligi Sassu; Ernesto Treccani; Italo Valenti Emilio Vedova</p>	
Lez. 14: Astratto-Informale Italiano: Il fronte nuovo delle arti	
<p>L'Astrattismo. Terminologia e dibattiti Il Fronte Nuovo delle Arti Leoncillo Leonardi Ennio Morlotti Alberto Viani Giulio Turcato Armando Pizzinato Emilio Vedova Antonio Corpora</p>	
Lez. 15: Astratto-Informale Italiano: Forma1 e l'Astrattismo a Firenze	(Barbara Segal)
<p>Burri, la vicenda di "Origine" e l'Informale a Roma Alberto Burri Enrico Prampolini Mario Ballocco Giuseppe Capogrossi Ettore Colla Toti Scialoja</p>	
Lez. 16: Pollock e il Dripping	(Barbara Segal)
<p>Jackson Pollock Le prime opere Il dripping</p>	

Lez. 17: La disciplina delle mostre e l'arte contemporanea parte I	<i>(Salvatore Italia)</i>
<p>La legislazione sulle mostre Il Museo dell'Audiovisivo e il Museo della Fotografia La disciplina delle mostre Rapporti internazionali I beni di proprietà dello Stato I divieti</p>	
Lez. 18: Eventi espositivi temporanei. Organizzazione, comunicazione ed editoria d'arte (prima parte)	<i>(Dario Cimorelli)</i>
<p>Come nasce una mostra Il curatore Il Comitato scientifico La segreteria del Comitato Scientifico Le istituzioni coinvolte I diversi obiettivi di una mostra Definizione del titolo e del sottotitolo di una mostra</p>	
Lez. 19: Eventi espositivi temporanei. Organizzazione, comunicazione ed editoria d'arte (seconda parte)	<i>(Dario Cimorelli)</i>
<p>L'immagine della mostra Le attività di promozione L'allestimento della mostra Organizzazione esecutiva della mostra La linea editoriale</p>	
Lez. 20: The Road to Contemporary Art	<i>Achille Bonito Oliva Roberto Casiraghi Ludovico Pratesi</i>
<p><i>Achille Bonito Oliva:</i> Il dialogo tra archeologia e arte contemporanea; Le diverse materie dell'arte contemporanea; Il rapporto con la tecnologia; Il ruolo del collezionismo <i>Roberto Casiraghi:</i> Il ruolo dei critici e dei galleristi; L'artista come professionista; La videoarte <i>Ludovico Pratesi:</i> Il collezionista come "curioso"; L'arte e le nuove tecnologie; Il rapporto tra arte classica e arte contemporanea; Il rapporto dell'arte contemporanea con la realtà</p>	

Biblioteconomia

Mauro Guerrini - Università di Firenze

Lez. 1: L'ambito disciplinare	(Mauro Guerrini)
Ambito e confini disciplinari La biblioteconomia contemporanea e le definizioni di biblioteca Biblioteconomia logistica e Biblioteconomia bibliografica La biblioteconomia contemporanea rispetto alle altre discipline Lo scopo delle biblioteche	
Lez. 2: La biblioteca come sistema	(Mauro Guerrini)
Le attività della biblioteca Le funzioni della biblioteca Biblioteca contemporanea o biblioteca ibrida La biblioteca come servizio	
Lez. 3: Manifesto UNESCO per le biblioteche pubbliche	(Mauro Guerrini)
Manifesto UNESCO per le biblioteche pubbliche: Struttura e Premessa La biblioteca pubblica Compiti della biblioteca pubblica Finanziamento, Legislazione e reti Funzionamento e gestione - Attuazione	
Lez. 4: L'universo bibliografico in quanto conoscenza registrata	(Mauro Guerrini)
Il libro e la lettura Il documento La famiglia di opere	
Lez. 5: Le risorse documentarie	(Mauro Guerrini)
Definizione di risorsa documentaria Schema generale Elenco di risorse	
Lez. 6: La biblioteca	(Mauro Guerrini)
La biblioteca: conservazione, mediazione e uso o servizio Funzioni della biblioteca La biblioteca come sistema Gli otto valori guida (M. Gorman)	
Lez. 7: Il ruolo del bibliotecario	(Mauro Guerrini)
Il bibliotecario: conservatore e mediatore Attività Competenze Processi	
Lez. 8: Management in biblioteca	(Mauro Guerrini)
Management Il bibliotecario manager: competenze La gestione: analisi, obiettivi strategici e obiettivi operativi	
Lez. 9: Dalla conservazione ai servizi di mediazione	(Mauro Guerrini)
Evoluzione del ruolo delle biblioteche Conservazione Il concetto di servizio nel contesto sociale della biblioteca Modelli e strumenti di mediazione	
Lez. 10: Il linguaggio della Biblioteca	(Mauro Guerrini)
La catalogazione e i cataloghi Le agenzie bibliografiche Il controllo bibliografico Il controllo bibliografico in Italia	
Lez. 11: La catalogazione problemi e principi	(Mauro Guerrini)
Il libro e la biblioteca Il catalogo: concetto e funzioni Gli scopi del catalogo Le cinque leggi della biblioteconomia Obiettivi del catalogo	
Lez. 12: FRBR: Functional Requirements for Bibliographic Records	(Mauro Guerrini)
Requisiti essenziale della registrazione bibliografica Entità di FRBR Entità del Primo Gruppo Entità del Secondo e del Terzo Gruppo Attributi delle entità Relazioni bibliografiche	
Lez. 13: Il catalogo e i cataloghi	(Mauro Guerrini)
La catalogazione Registrazione catalografica unitaria (Unit card) Gli indici Il catalogo per soggetto	

Il catalogo per classe e altri cataloghi
Il risultato della catalogazione

Lez. 14: La descrizione	<i>(Mauro Guerrini)</i>
<p>L'analisi bibliografica L'analisi formale L'analisi letteraria L'analisi concettuale Le fasi del processo di catalogazione Il formato ISBD: origine e scopi</p>	
Lez. 15: ISBD International Standard Bibliographic Description	<i>(Mauro Guerrini)</i>
<p>Organizzazione della descrizione normalizzata Prospetto dell'ISBD: aree e punteggiatura Esempio Fonti delle informazioni I luoghi deputati</p>	
Lez. 16: I dati catalografici	<i>(Mauro Guerrini)</i>
<p>I dati catalografici: il titolo Formulazione di responsabilità Edizione Editore, distributore, data di pubblicazione Descrizione Fisica e Serie Note e N. standard e disponibilità Lingua, maiuscole, riduzioni, errori, simboli Livelli di descrizione</p>	
Lez. 17: L'intestazione per autore e titolo	<i>(Mauro Guerrini)</i>
<p>Intestazione principale e secondaria L'intestazione per autore e titolo Scelta e forma dell'intestazione Scelta del nome; l'autore Intestazione al titolo Forma del nome</p>	
Lez. 18: Authority Control	<i>(Mauro Guerrini)</i>
<p>Forma del nome Authority control Intestazione a grappolo GARE</p>	
Lez. 19: La soggettazione	<i>(Mauro Guerrini)</i>
<p>Il soggetto e il catalogo per soggetto Principio di formulazione e Principio di strutturazione Soggetto primario e soggetto secondario Suddivisioni</p>	
Lez. 20: La classificazione	<i>(Mauro Guerrini)</i>
<p>I sistemi di classificazione La Classificazione Decimale Dewey (CDD) Struttura e organizzazione Il principio della disciplina Subject Index o indice relativo Il principio della gerarchia</p>	
Lez. 21: La descrizione nel formato ISBD (M) (Parte I)	<i>(Mauro Guerrini)</i>
<p>Area 1: titolo e formulazione di responsabilità Titolo proprio Titolo alternativo IGM: Indicazione generale di materiale Pubblicazioni senza titolo proprio Titolo parallelo</p>	
Lez. 22: La descrizione nel formato ISBD (M) (Parte II)	<i>(Mauro Guerrini)</i>
<p>Complemento del titolo Formulazione di responsabilità</p>	
Lez. 23: La descrizione nel formato ISBD (M) (Parte III)	<i>(Mauro Guerrini)</i>
<p>Area 1: casi particolari Sintesi area 1 Area 2: edizione Area 3 (non prevista per M) Area 4: pubblicazione, distribuzione, data</p>	
Lez. 24: La descrizione nel formato ISBD (M) (Parte IV)	<i>(Mauro Guerrini)</i>
<p>Area 4: Dettagli Sintesi area 4 Esempi area 4 Area 5: Descrizione fisica Esempi area 5</p>	
Lez. 25: La descrizione nel formato ISBD (M) (Parte V)	<i>(Mauro Guerrini)</i>

Area 6: Serie Area 7: Note Area 8: ISBN e condizioni di disponibilità

Lez. 26: RICA Regole Italiane di Catalogazione Per Autori (Parte I)	<i>(Mauro Guerrini)</i>
Opere con autore Opere anonime Opere di più autori Opera principale e contributi secondari Raccolte	
Lez. 27: RICA Regole Italiane di Catalogazione Per Autori (Parte II)	<i>(Mauro Guerrini)</i>
Pubblicazioni di enti collettivi Opere di carattere amministrativo Opere di carattere intellettuale Congressi, Esposizioni Autorità politico-territoriali Pubblicazioni di collettività religiose Esempi	
Lez. 28: RICA Regole Italiane di Catalogazione Per Autori (Parte III)	<i>(Mauro Guerrini)</i>
Forma dell'intestazione Autori personali Ordine degli elementi del nome Enti collettivi Fonti bibliografiche per la forma dei nomi	
Lez. 29: Le risorse elettroniche - Lo standard - ISBD (ER) (Parte I)	<i>(Mauro Guerrini)</i>
Il concetto di risorsa elettronica Terminologia Risorse elettroniche ad accesso locale e remoto Tipologie di RE ad accesso locale Risorse elettroniche ad accesso remoto	
Lez. 30: Le risorse elettroniche - Lo standard - ISBD (ER) (Parte II)	<i>(Mauro Guerrini)</i>
ISBD(ER) Cronologia dello standard Standard e regole di catalogazione Fonti di informazioni prescritte Esempi di descrizione	

Chimica del restauro

*Pio Baldi - Ministero per i Beni e le Attività Culturali,
Cesare Fiori - Università di Bologna
Ruggero Pentrella - Ministero per i Beni e le Attività Culturali,
Salvatore Lorusso - Università di Bologna*

Lez. 1: Introduzione	(Pio Baldi)
Chimica del restauro Storia del restauro Chimica fisica e biologia Studi storici Le tecniche di costruzione e manutenzione	
Lez. 2: Accenni sul restauro dei monumenti	(Pio Baldi)
Accenni sul restauro dei monumenti La definizione del termine monumento La classificazione dei monumenti Restauro Manutenzione Diversi modi di intendere e praticare il restauro dei monumenti Perché restaurare i monumenti?	
Lez. 3: Restauri in epoca rinascimentale e barocca	(Pio Baldi)
Accenni sul restauro dei monumenti Il rinascimento italiano Il neoclassicismo I restauri ricostruttivi del secondo Ottocento in Italia Le figure di J. Ruskin e E. Viollet - le-Duc	
Lez. 4: Teorie restauro: Ruskin, Boiton, Giovannoni	(Pio Baldi)
Accenni sul restauro dei monumenti John Ruskin Camillo Boito Gustavo Giovannoni Le distruzioni dell'ultima guerra e le ricostruzioni Cesare Brandi	
Lez. 5: Il restauro preventivo (I Parte)	(Pio Baldi)
Il restauro preventivo Definizione di restauro preventivo Pericolosità ambientale Vulnerabilità dei materiali	
Lez. 6: Inquinanti -materiali lapidei	(Pio Baldi)
Il restauro preventivo Gli inquinanti sulla pietra dei monumenti Alcuni esempi di manutenzione La pericolosità antropica Controllare la pericolosità antropica	
Lez. 7: Il colore dell'architettura storica	(Pio Baldi)
Il colore dell'architettura: Storia, tecnica, progetto Gli interventi di restauro sulle facciate antiche	
Lez. 8: Restauro delle facciate	(Pio Baldi)
Il colore dell'architettura: Storia, tecnica, progetto Le regole dell'ordine architettonico La storia cromatica di un edificio Le indagini chimico-fisiche Una serie di realizzazioni pratiche	
Lez. 9: Interazione materiali - prodotti per il restauro	(Cesare Fiori)
I materiali delle opere d'arte e la loro interazione con i prodotti per restauro I parametri da valutare prima di ogni intervento Materiali (prodotti) per restauro Ambiente/Manufatto I materiali dei beni culturali Manufatti composti	
Lez. 10: Materiali lapidei caratterizzazione e classificazione	(Cesare Fiori)
Classificazione delle rocce Rocce magmatiche Processo metamorfico Rocce sedimentarie Diagenesi dei sedimenti Rocce sedimentarie di origine chimica Rocce sedimentarie di origine organica Rocce carbonatiche	

Classificazione delle rocce carbonatiche secondo Folk
Classificazione secondo Dunham

Lez. 11: Degradamento dei materiali lapidei: Pulitura	(Cesare Fiori)
<p>Principali cause di degrado dei materiali lapidei Pulitura meccanica Pulitura con agenti chimici Pulitura con impacco biologico Pulitura di macchie di ruggine Pulitura di macchie di sali di rame Oggetti portati in laboratorio Disinfestazione di alghe, muschi e licheni</p>	
Lez. 12: Protettivi e consolidanti. Sistema acqua-pietra	(Cesare Fiori)
<p>Generalità sui trattamenti protettivi, e consolidanti Porosità e permeabilità della pietra Penetrazione ed evaporazione dell'acqua Trasporto nei polimeri e interazione acqua-pietra</p>	
Lez. 13: Trattamenti consolidanti e protettivi	(Cesare Fiori)
<p>Applicazione e funzione di consolidanti e protettivi Funzioni, proprietà e valutazione dei prodotti consolidanti e protettivi Formazione di film polimerici Calchi</p>	
Lez. 14: Protettivi e consolidanti	(Cesare Fiori)
<p>Tecniche di applicazione di protettivi e consolidanti Protettivi naturali e sintetici Consolidanti inorganici</p>	
Lez. 15: Consolidanti organici (I Parte)	(Cesare Fiori)
<p>Polimeri fluorurati Polimeri siliconici</p>	
Lez. 16: Polimeri fluorurati e siliconici	(Cesare Fiori)
<p>Resine acriliche e resine epossidiche Valutazione di consolidanti e protettivi Degrado dei polimeri</p>	
Lez. 17: Malte leganti, intonaci, stucchi	(Cesare Fiori)
<p>Malte leganti, intonaci e stucchi Dipinti murali: tecniche Cause di degrado dei dipinti murali</p>	
Lez. 18: Degrado e restauro: Ceramica	(Cesare Fiori)
<p>Le ceramiche Cause di degrado Degrado in terreno di sepoltura Degrado in ambiente subaereo interno Degrado di strutture architettoniche in esterno Degrado in ambiente subacqueo Effetti dei sali solubili Pulitura Ambiente di conservazione</p>	
Lez. 19: Degrado e restauro : Vetro	(Cesare Fiori)
<p>Il vetro Deterioramento del vetro Prodotti per la conservazione del vetro</p>	
Lez. 20: Degrado e restauro : Materiali metallici	(Cesare Fiori)
<p>I Metalli Leghe del rame Piombo e stagno Leghe del ferro Corrosione Struttura micrografica delle patine Trattamenti di pulitura e protezione</p>	
Lez. 21: Degrado e restauro : Avorio, Tessuti	(Cesare Fiori)
<p>L'avorio I tessuti</p>	
Lez. 22: Degrado e restauro: Relitti subacquei, Tessuti	(Cesare Fiori)
<p>Relitti subacquei e ambiente di conservazione La carta</p>	
Lez. 23: Degrado e restauro considerazioni ed esempi	(Ruggero Pentrella)
<p>Degrado e restauro Definizione di chimica del restauro Analisi del monumento Sollecitazioni e deformazioni Le lesioni</p>	

Lez. 24: Degrado e restauro scienza e disciplina	<i>(Ruggero Pentrella)</i>
Degrado e restauro Esempi di strutture degradate Degrado delle strutture per fenomeni esogeni ed endogeni Esempi di decadimento e restauro Espulsione dei materiali Degradi e recuperi dei diversi componenti	
Lez. 25: Notizie di cantiere da una fabbrica romana del'600	<i>(Ruggero Pentrella)</i>
Lez. 26: La rocca di Cantalice	<i>(Ruggero Pentrella)</i>
La rocca di Cantalice Planimetria della fortificazione della torre Schema ponteggio Fasi del recupero	
Lez. 27: Le acque meteoriche ed i materiali di copertura	<i>(Ruggero Pentrella)</i>
Il degrado delle coperture Esempi di degrado e restauro: Firenze. Santa Maria del Fiore Esempi di degrado e restauro: Roma. Il tempietto di San Pietro in Montorio Esempi di degrado e restauro: Roma. Via Giulia. Chiesa di Sant'Eligio degli Orefici	
Lez. 28: Alterazione di intonaci decorativi	<i>(Ruggero Pentrella)</i>
Degrado e restauro della Villa Doria Pamphili in Roma Dall'umidità di contatto all'umidità ascendente Un esempio pratico: Casa verso via dei Banchi Vecchi in Roma	
Lez. 29: Degrado mosaici parietali Basilica S. Vitale (Ravenna)	<i>(Salvatore Lorusso)</i>
Lez. 30: Degrado dei materiali musivi	<i>(Salvatore Lorusso)</i>
Lez. 31: Il vetro musivo antico	<i>(Salvatore Lorusso)</i>
Lez. 32: Fattori di degrado del vetro	<i>(Salvatore Lorusso)</i>

Cinema, fotografia e televisione

Enrico Menduni – Università di Roma Tre
Alberto Abruzzese – La Sapienza di Roma
Peppino Ortoleva Università di Torino
Milly Buonanno – La Sapienza di Roma
Francesco (Citto) Maselli

Lez. 1: Dalla comunicazione interpersonale alla comunicazione di massa	(Enrico Menduni)
Lez. 2: Il sistema dei media	(Enrico Menduni)
come funziona il sistema dei media Multimedialità e interattività dieta multimediale crossmedialità e contenuti multiplatforma i media mainstream vs media di nicchia	
Lez. 3: Broadcasting e narrowcasting	(Enrico Menduni)
invenzione della radio e primi sviluppi nascita del broadcasting rapporto tra cinema e radio passaggio dalla radio alla televisione il narrowcasting e la televisione a pagamento	
Lez. 4: I media fra stato e mercato	(Enrico Menduni)
come nascono le radio commerciali e le radio di servizio pubblico due modelli di radio a confronto La televisione commerciale negli Usa La televisione di servizio pubblico in Europa Lo sviluppo del modello commerciale in Europa	
Lez. 5: Il pubblico dei media	(Enrico Menduni)
Selezione da "Teoria e Tecniche delle Comunicazioni di Massa" Le prime teorie sul pubblico come massa Evoluzione verso un pubblico attivo Nuovi media e concezione del pubblico come gruppo principali obiezioni allo studio del pubblico	
Lez. 6: Gli sviluppi digitali delle comunicazioni di massa	(Enrico Menduni)
la convergenza multimediale digitalizzazione la tv dall'analogico al digitale: il satellite piattaforme digitali il digitale terrestre	
Lez. 7: Le responsabilità degli operatori	(Enrico Menduni)
Rapporto tra media e scuola Bambini, televisione e pubblicità Costruzioni delle pubblicità per ragazzi Critiche al potere mediatico della televisione Misure preventive adottate nei confronti dei media	
Lez. 8: Fotografia, Grandi Esposizioni, Stampa e Cinema	(Alberto Abruzzese)
Sviluppo della fotografia Le grandi esposizioni I linguaggi della distrazione Il ruolo della stampa Nascita del cinema	
Lez. 9: Gli anni Trenta: linguaggi audiovisivi	(Alberto Abruzzese)
Il sistema industriale hollywoodiano le teorie critiche avanguardia e massificazione la comunicazione in famiglia: telefono, fonografo la radio	
Lez. 10: La fotografia	(Peppino Ortoleva)
cosa è la fotografia esordi della fotografia democratizzazione del ritratto la fotografia diventa consumo di massa come cambia il ruolo della fotografia con l'arrivo di digitale	

Lez. 11: Fiction. Definizione e funzioni	<i>(Milly Buonanno)</i>
<p>che cosa è la fiction i generi della fiction funzione affabulatoria funzione di rappresentazione sociale funzione di mediazione sociale</p>	
Lez. 12: Serialità e formule seriali	<i>(Milly Buonanno)</i>
<p>cosa è la serialità caratteristiche della serialità televisiva componenti della serialità nella fiction televisiva origini della serialità: il feuilleton origini della serialità: il romanzo dell'eroe</p>	
Lez. 13: Storia della fiction italiana	<i>(Milly Buonanno)</i>
<p>fasi di sviluppo della televisione serialità nel periodo del monopolio serialità e televisione commerciale declino e rinascita della serialità negli anni Novanta La lunga serialità in Italia e stato attuale della fiction</p>	
Lez. 14: Ragioni e specificità del film	<i>(Francesco (Citto) Maselli)</i>
<p>Fare cinema con l'arrivo del digitale importanza delle inquadrature e tecniche di ripresa esempio: I delfini esempio: Cronache di un amore esempio: Tutte le spose sono belle esempio: Codice privato valore dell'immagine</p>	

Civiltà egee

Louis Godart - Università di Napoli "Federico II"

Lez. 1: Il mondo classico e i suoi antecedenti	(Louis Godart)
Le civiltà classiche, le civiltà preclassiche, le civiltà egee Il Classicismo Winckelmann Capolavori della scultura di età classica Il Partenone (448-438 a.C.) La riscoperta dell'Egitto La riscoperta delle civiltà del Vicino Oriente Il ruolo dell'UNESCO	
Lez. 2: La scoperta delle tombe reali di Micene	(Louis Godart)
Schliemann e la scoperta delle tombe reali di Micene Il "Circolo A" e il "Circolo B" delle tombe a fossa (XVII-XVI sec. a.C.) Materiali dal "Circolo A" e dal "Circolo B" Materiali dall'acropoli di Micene (XIII sec. a.C.) Le tombe a tholos (XIV-XIII sec. a.C.)	
Lez. 3: Evans e la scoperta di Cnosso	(Louis Godart)
Arthur Evans (1851-1941) I sigilli con iscrizioni in geroglifico cretese (XVIII sec. a.C.) La scoperta di Cnosso Le scritture cretesi dell'età del bronzo: geroglifico cretese e lineare A Ambienti del palazzo di Cnosso e relativi manufatti I rhyta Gli affreschi	
Lez. 4: Il quadro cronologico del mondo egeo: Creta	(Louis Godart)
Il quadro cronologico del mondo egeo: Creta Carta geografica del Mediterraneo Concetti di Minoico, Cicladico, Elladico Il periodo Neolitico (circa 6000-2900 a.C.) Il Periodo Prepalaziale (circa 2900-2200 a.C.) Il Periodo Protopalaziale (circa 2200-1700 a.C.) Il Periodo Neopalaziale (circa 1700-1450 a.C.) Il Periodo Miceneo (circa 1450-1200 a.C.)	
Lez. 5: Il quadro cronologico del mondo egeo: Il Continente e le Cicladi	(Louis Godart)
Il Periodo Paleolitico, Mesolitico, Neolitico - L'arrivo dei Greci - Il crepuscolo della civiltà palaziale micenea Il Periodo Paleolitico (20000-8300 a.C.) - Il Periodo Mesolitico (8300-6000 a.C.) Il Periodo Neolitico (6000-2900 a.C.) L'arrivo dei Greci (verso il 2100 a.C.) - Il Sito di Kafkania (1650 a.C.) Micene: il "Circolo B" delle tombe a fossa (circa 1650-1500 a.C.) Micene: il "Circolo A" delle tombe a fossa (circa 1600-1500 a.C.) Vaphio: tazza troncoconica in oro (circa 1450 a.C.) Micene Tirinto Midea Gla Pilo Il mondo cicladico (4300-1500 a.C.) Idoli cicladici (Antico Bronzo) La colonizzazione minoica delle Cicladi (1700-1500 a.C.)	
Lez. 6: La nascita dei primi palazzi	(Louis Godart)
Le funzioni dei primi palazzi: economica, politica, religiosa, amministrativa Mallia: Quartier Mu, Medio Minoico IIB (circa 1700 a.C.) Apodoulou, Medio Minoico II Monastiraki, Medio Minoico II Apodoulou: sigillo in steatite Monastiraki: le "cretule" con impronte di sigillo	
Lez. 7: Le scritture dei primi palazzi	(Louis Godart)
Scrittura di Arkhanes - Scrittura lineare A a Festos - Scrittura geroglifica La scrittura di Arkhanes, Antico Minoico III - Medio Minoico IA La scrittura in lineare A di Festos, Medio Minoico II La scrittura geroglifica, Medio Minoico II-III Sigilli con iscrizioni in geroglifico cretese Documenti di archivio in argilla con iscrizioni in geroglifico cretese (noduli, barre, medagioni, "lame", tavolette) Iscrizioni in geroglifico cretese su pietra	
Lez. 8: L'età neopalaziale. L'architettura	(Louis Godart)
La pianta dei palazzi - La storia di Dedalo - Confronto fra i vari centri palaziali cretesi La pianta dei palazzi (Cnosso, Mallia, Festos, Zakros) L'impronta di sigillo di Khania detta "Master Impression"	

Cnosso Festos Mallia Le "ville" minoiche (Periodo Neopalaziale) Modellini di case La città di Gournia Gli annessi palaziali La "Unexplored Mansion" e il "Little Palace" di Cnosso La "villa" e l'insediamento di Haghia Triada La "villa" di Nirou Khani La "villa" di Tylissos	
Lez. 9: Le arti in età neopalaziale	(Louis Godart)
Vasi in pietra – Pittura – Ceramica - Oreficeria e glittica I vasi in pietra La pittura e gli affreschi La ceramica L'oreficeria, la glittica e le altre arti	
Lez. 10: La fine della civiltà neopalaziale (I parte)	(Louis Godart)
L'esplosione del vulcano di Santorini - Gli scavi di Akrotiri e la loro datazione - I reperti provenienti da Akrotiri L'affresco della "battaglia navale" - La distruzione dei palazzi di Creta e il nuovo ordine cnossio - Platone e il mito di Atlantide (Timeo) Carta geografica del Mediterraneo I palazzi di Creta intorno al 1450 a.C. (Tardo Minoico IB) Cnosso Festos Mallia L'esplosione del vulcano di Thera – Santorini (Tardo Minoico IA) Il sito di Akrotiri	
Lez. 11: La fine della civiltà neopalaziale (II parte)	(Louis Godart)
L'esplosione del vulcano di Santorini - Gli scavi di Akrotiri e la loro datazione - I reperti provenienti da Akrotiri Gli affreschi di Thera – Santorini - La distruzione dei palazzi di Creta e il nuovo ordine cnossio - Platone e il mito di Atlantide Carta geografica del Mediterraneo Materiali pittorici dallo scavo di Akrotiri (Tardo Minoico IA) L'affresco "del pescatore" dalla West House L'affresco "dei pugili" dalla Room B6 a nord della Xeste 3 L'affresco "della sacerdotessa con incensiere" dalla West House L'affresco della "battaglia navale" dalla West House	
Lez. 12: La lineare A in età neopalaziale (I parte)	(Louis Godart)
Il sistema grafico della lineare A - I documenti economici - I documenti religiosi La koiné linguistica, amministrativa e religiosa a Creta e nell'Egeo in età neopalaziale - Le speranze di decifrazione della lineare A La diffusione della lineare A Carta geografica di Creta Carta dei siti con iscrizioni in lineare A I più antichi documenti in lineare A (Medio Minoico II) Il sillabario della lineare A La lineare A in età Neopalaziale (Tardo Minoico I) Tavoletta da Haghia Triada (HT 117) Tavolette da Khania (KH 5, 7a, 9, 11 e 12) Tavoletta da Arkhanes (ARKH 2) Tavolette da Zakros (ZA 4, 8, 14 e 15a) Tavoletta dall'Isola di Melos (MI 2)	
Lez. 13: La lineare A in età neopalaziale (II parte)	(Louis Godart)
La koiné linguistica, amministrativa e religiosa a Creta e nell'Egeo in età neopalaziale - Le speranze di decifrazione della lineare A La lineare A in età neopalaziale La "letteratura" minoica	
Lez. 14: La lineare B	(Louis Godart)
La nascita della lineare B - I documenti di archivio - Le anfore a staffa Michael Ventris (1922-1956) Il sillabario della lineare B Il ciottolo iscritto di Kafkania (Medio Elladico III) I metrogrammi Tavolette in lineare A (Tardo Minoico I) Tavolette in lineare B (Tardo Minoico II-III / Tardo Elladico III) Tavolette in lineare B di Cnosso Tavolette in lineare B di Pilo Tavolette in lineare B di Micene Tavolette in lineare B di Khania Noduli iscritti da Micene Anfore a staffa iscritte da Tebe	
Lez. 15: Micene intorno al XVII-XVI sec. a.C.	(Louis Godart)
Micene: la capitale di un impero ?	

<p>La cittadella di Micene Le tombe a fossa Il "Circolo A" (XVI sec. a.C.) Stele funeraria in pietra Maschere funerarie d'oro Pisside (cofanetto) d'oro Testa di leonessa in oro Diadema in oro Anelli-sigillo d'oro Rhyton in argento a protome bovina Coppe, calici e vasi d'oro Pugnali bronzei decorati con la tecnica dell'incrostazione Il "Circolo B" (XVII sec. a.C.) Collana in ambra Vaso rituale in cristallo di rocca a forma di anatra Sigillo lenticolare in ametista Spillone con testa in cristallo di rocca Lamina d'oro lavorata a sbalzo La scrittura Il ciottolo iscritto di Kafkania (XVIII sec. a.C.)</p>	
Lez. 16: La conquista micenea di Creta (1450 a.C.)	(Louis Godart)
<p>L'invasione del 1450 (Tardo Minoico IB) - Le tombe dei guerrieri (Tardo Minoico II-III) - L'amministrazione greca (Tardo Minoico II-III) Le origini della discordia Akrotiri: affresco della "battaglia navale" (Tardo Minoico IA) La conquista micenea di Creta Carta geografica di Creta Le tombe dei guerrieri presso Cnosso Le tavolette in lineare B dalla "Room of the Chariot Tablets" La corazza micenea di Dendra (Tardo Elladico II-III) Raffigurazioni di guerrieri micenei Ceramiche micenee a Creta (coppe efiree e alabastra) Il nuovo "stile del palazzo" (Tardo Minoico II)</p>	
Lez. 17: I rapporti tra Creta e Egitto ai tempi del re miceneo di Cnosso	(Louis Godart)
<p>Le premesse - I faraoni della XVIII dinastia - Il faraone eretico Carta geografica dell'Egitto faraonico Tavola cronologica della XVIII dinastia Manufatti egiziani della XVIII dinastia rinvenuti a Creta La tomba del visir Rekhmare L'affresco dei tributari egei Il relitto di Ulu Burun Il faraone Amenophis IV - Akhenaton La regina Nefertiti La città di Tell el Amarna</p>	
Lez. 18: La caduta del regno miceneo di Cnosso	(Louis Godart)
<p>Lo scavo di Evans - La tesi di Palmer - I nuovi orizzonti Il palazzo miceneo di Cnosso: ambienti e materiali Le anfore a staffa iscritte e la caduta del regno miceneo di Cnosso Le singole realtà regionali cretesi dopo il Tardo Minoico IIIA2 Cnosso Mallia Haghia Triada Kommos Khania Le tavolette in lineare B di Khania (Tardo Minoico IIIB)</p>	
Lez. 19: I regni micenei del Continente: Pilo	(Louis Godart)
<p>Il regno di Nestore - Lo scavo di Blegen - L'organizzazione dello stato pilio Carta geografica del Peloponneso La scoperta di Pilo Carl W. Blegen (1887-1971) Il palazzo di Pilo: gli ambienti Gli affreschi La Tomba a tholos presso il palazzo La società pilia Censimenti di lavoratori e rematori</p>	
Lez. 20: I regni del Continente: Micene, Tirinto, Midea	(Louis Godart)
<p>L'Argolide micenea - Micene - Tirinto - Midea La gerarchia degli insediamenti nell'Argolide Le città fortificate Micene Micene: la tomba a tholos detta "Tesoro di Atreo" Micene: anfora iscritta in lineare B Tirinto Tirinto: la città bassa Tirinto: tomba a tholos</p>	

<p>Tirinto: iscrizioni in lineare B Midea Midea: iscrizioni in lineare B La necropoli di Dendra</p>	
<p>Lez. 21: I regni del Continente: la Boezia. Il Palazzo di Cadmo a Tebe</p>	(Louis Godart)
<p>Il regno di Cadmo - Un moderno labirinto - Lo scavo della via Pelopidou I regni di Boezia Carta della Boezia Tebe moderna Carta topografica del sito di Tebe La Cadmea (la cittadella di Tebe) Tentativo di localizzazione del palazzo miceneo di Tebe Lo scavo presso le porte Omoloides Lo scavo del Kadmeion con le anfore a staffa Manufatti micenei Affreschi Gioielli Avari Sigilli I sigilli cilindrici mesopotamici in lapislazzuli Le iscrizioni in lineare B Distribuzioni di lana Registrazione di elementi di corazza (?) Lo scavo dell'Arsenale Lo scavo della via Pelopidou (1993-1994) Le nuove tavolette: scavo e restauro Distribuzioni di vino Distribuzioni di orzo Distribuzioni di olive Censimenti di individui Offerte di orzo alla Madre Terra Il Monte Ptoion Il sito di Gla</p>	
<p>Lez. 22: La religione egea: I luoghi e l'apparato del culto</p>	(Louis Godart)
<p>I luoghi di culto Carta di Creta con i santuari di vetta e le caverne sedi di culto Il Monte Ida Il Monte louktas Santuario di vetta effigiato su un rhyton in pietra di Zakros Santuario di vetta effigiato su un anello-sigillo d'oro da Aidonia Scena di offerta presso un santuario di vetta (rhyton frammentario) Santuario di vetta (ricostruzione ipotetica) Modellino fittile di santuario da Monastiraki Il Monte Kynortion (presso Epidaurò in Argolide) Oggetti votivi dal Monte Kynortion Ambienti sacri del palazzo di Cnosso Ambienti sacri del palazzo di Festos Ambienti sacri del palazzo di Mallia Ambienti sacri del palazzo di Zakros Ambienti sacri della "villa" di Haghia Triada Ambienti sacri della cittadella di Micene Il Centro di Culto di Micene: ambienti, pitture e manufatti Ambienti sacri dell'Unterburg di Tirinto Ambienti sacri del palazzo di Pilo Il santuario domestico di Asine (Argolide) L'apparato del culto Oranti e processioni - Offerte e sacrifici - Strumenti del culto Oranti Figurine in terracotta a forma di phi, psi e tau Processioni Danze Offerte e sacrifici Gli strumenti del culto I rhyta Le tavole da libazione (con e senza iscrizioni) I kernoi Le forme dei rhyta I bracieri</p>	
<p>Lez. 23: La religione egea: Le divinità</p>	(Louis Godart)
<p>Le divinità antropomorfe - Le divinità teriomorfe - I simboli sacri Le divinità antropomorfe Registrazioni di offerte agli dei Registrazioni di greggi appartenenti agli dei Kalami (Creta): raffigurazione di suonatore di lira Crosso: statuette della "dea dei serpenti"</p>	

Micene: affresco di divinità femminile
 Micene: triade divina in avorio
 Isola di Egina: ciondolo d'oro raffigurante il "signore degli animali"
 Le divinità teriomorfe
 Gatti
 Serpenti
 Tori
 Demoni teriomorfi
 Colombe
 I simboli sacri
 "Corna di consacrazione" e doppie asce
 I "nodi sacri"
 Gli scudi
 Pilastrini e colonne

Lez. 24: La fine dei regni Micenei (1280-1200 a.C.) (I parte)

(Louis Godart)

L'invasione dorica - I terremoti - I Popoli del mare
 Le fortificazioni di Micene
 Le fortificazioni di Tirinto
 Le fortificazioni di Midea
 Il palazzo di Pilo
 La cittadella di Tebe
 L'insediamento miceneo di Khania
 Le anfore a staffa iscritte
 L'ipotesi dorica
 Carta dei dialetti greci

Lez. 25: La fine dei regni Micenei (1280-1200 a.C.) (II parte)

(Louis Godart)

L'invasione dorica - I terremoti - I Popoli del mare
 I luoghi di culto
 Carta dei dialetti greci
 Le spade del tipo "Griffzungenschwert"
 La ceramica detta "barbarian ware" (ceramica barbarica)
 I terremoti
 Le minacce esterne
 Indizi dall'archivio di Pilo: le tavolette della "guardia costiera"
 Indizi dall'archivio di Pilo: le "requisizioni" di bronzo
 Indizi dall'archivio di Pilo: i prelievi di oro
 Verso il medioevo ellenico

Civiltà Egee

Prof. Louis Godart

Lez. 1	La scoperta delle civiltà preclassiche. Schliemann: l'uomo e la leggenda	Prof. Louis Godart
Lez. 2	Schliemann e la scoperta di Troia	Prof. Louis Godart
Lez. 3	Schliemann e Il tesoro di Priamo	Prof. Louis Godart
Lez. 4	La scoperta di Micene e delle tombe reali	Prof. Louis Godart
Lez. 5	Evans e la scoperta di Cnosso	Prof. Louis Godart
Lez. 6	Ventris e la decifrazione della lineare B	Prof. Louis Godart
Lez. 7	Il Mediterraneo orientale: lo spazio geo-culturale	Prof. Louis Godart
Lez. 8	Il quadro cronologico del mondo egeo	Prof. Louis Godart
Lez. 9	Le prime comunità dell'Egeo. Dai cacciatori alle società organizzate	Prof. Louis Godart
Lez. 10	Creta e le Cicladi nel Bronzo Antico	Prof. Louis Godart
Lez. 11	La nascita della civiltà palaziale a Creta	Prof. Louis Godart
Lez. 12	Le scritture dei primi palazzi a Creta	Prof. Louis Godart
Lez. 13	La fine della civiltà protopalaziale a Creta	Prof. Louis Godart
Lez. 14	La Grecia nel Bronzo Medio	Prof. Louis Godart
Lez. 15	L'età neopalaziale a Creta	Prof. Louis Godart
Lez. 16	Creta e il Mediterraneo orientale in età neopalaziale	Prof. Louis Godart
Lez. 17	Creta e l'Egitto tra la metà del III millennio e il 1450 a.C.	Prof. Louis Godart
Lez. 18	La Lineare A	Prof. Louis Godart
Lez. 19	Il disco di Festo – I	Prof. Louis Godart
Lez. 20	Il disco di Festo – II	Prof. Louis Godart
Lez. 21	La fine della civiltà neopalaziale	Prof. Louis Godart
Lez. 22	L'arrivo dei Micenei e i rapporti con il continente	Prof. Louis Godart
Lez. 23	I palazzi micenei	Prof. Louis Godart
Lez. 24	La società micenea	Prof. Louis Godart
Lez. 25	Storia dei diritti umani tra Babilonia, Micene e Guernica	Prof. Louis Godart
Lez. 26	La religione micenea	Prof. Louis Godart
Lez. 27	L'economia micenea	Prof. Louis Godart
Lez. 28	Le produzioni artistiche nel mondo miceneo	Prof. Louis Godart
Lez. 29	Gli stati micenei e il mediterraneo orientale	Prof. Louis Godart
Lez. 30	La fine del mondo miceneo	Prof. Louis Godart
Lez. 31	Dal mondo miceneo ad Omero	Prof. Louis Godart
Lez. 32	Intorno all'Iliade	Prof. Louis Godart

Conservazione, restauro e gestione dei beni culturali

*Pio Baldi - ,
 Giorgio Bonsanti - Università di Firenze
 Tatiana Kirova Kirilova - Politecnico di Torino
 , Ruggero Pentrella - ,
 Mariangela Vandini - Università di Bologna*

Lez. 1: Introduzione al corso	<i>(Tatiana Kirova Kirilova)</i>
Lez. 2: Accenni sul restauro dei monumenti	<i>(Pio Baldi)</i>
Accenni sul restauro dei monumenti La definizione del termine monumento La classificazione dei monumenti Restauro Manutenzione Diversi modi di intendere e praticare il restauro dei monumenti Perché restaurare i monumenti?	
Lez. 3: Restauri in epoca rinascimentale e barocca	<i>(Pio Baldi)</i>
Accenni sul restauro dei monumenti Il Rinascimento italiano Il neoclassicismo I restauri ricostruttivi del secondo Ottocento in Italia Le figure di J. Ruskin e E. Viollet-le-Duc	
Lez. 4: Teorie restauro: Ruskin, Boito, Giovanni	<i>(Pio Baldi)</i>
Accenni sul restauro dei monumenti John Ruskin Camillo Boito Gustavo Giovannoni Le distruzioni dell'ultima guerra e le ricostruzioni Cesare Brandi	
Lez. 5: Le prime carte del restauro. Fondazione e attività dell'Istituto Centrale del Restauro	<i>(Giorgio Bonsanti)</i>
Regolamento 30 gennaio 1913 Le carte del restauro: la carta di Atene (1931) Istruzioni per il restauro di monumenti Legge del 22 luglio 1939, I.C.R. Il regolamento della scuola di restauro (1955) I grandi restauri I.C.R. Giovanni Urbani	
Lez. 6: Carte del restauro e convenzioni internazionali	<i>(Tatiana Kirova Kirilova)</i>
Lez. 7: Cesare Brandi (1906-1987). La teoria del Restauro	<i>(Giorgio Bonsanti)</i>
Cesare Brandi La Teoria del Restauro Concetto di restauro La duplice istanza dell'opera d'arte Restauro: definizione Gli "assiomi" La materia dell'opera d'arte: struttura e aspetto Unità potenziale dell'opera d'arte Esclusione dell'intervento per analogia I tre principi Il problema delle lacune Il tempo riguardo l'opera d'arte e la patina Restauro secondo l'istanza della storicità Restauro secondo l'istanza estetica	
Lez. 8: Cesare Brandi (1906-1988). La Carta del restauro (1972). L' ICCROM	<i>(Giorgio Bonsanti)</i>
Cesare Brandi: le puliture e la patina Brandi e la Carta del '72 Art. 6 Cosa era proibito nel restauro Art. 7 è ammissibile nel restauro Art. 8 La reversibilità, tasselli di pulitura Art. 9 Nuovi procedimenti e nuove tecnologie Gli allegati relativi alle applicazioni pratiche Le contestazioni La carta del 1987: le contestazioni degli architetti	
Lez. 9: Il restauro preventivo (I Parte)	<i>(Pio Baldi)</i>
Il restauro preventivo Definizione di restauro preventivo Pericolosità ambientale Vulnerabilità dei materiali	

Lez. 10: Inquinanti -materiali lapidei	(Pio Baldi)
<p>Il restauro preventivo Gli inquinanti sulla pietra dei monumenti Alcuni esempi di manutenzione La pericolosità antropica Controllare la pericolosità antropica</p>	
Lez. 11: Il colore dell'architettura storica	(Pio Baldi)
<p>Il colore dell'architettura: Storia, tecnica, progetto Gli interventi di restauro sulle facciate antiche</p>	
Lez. 12: Restauro delle facciate	(Pio Baldi)
<p>Il colore dell'architettura: Storia, tecnica, progetto Le regole dell'ordine architettonico La storia cromatica di un edificio Le indagini chimico-fisiche Una serie di realizzazioni pratiche</p>	
Lez. 13: Degrado e restauro considerazioni ed esempi	(Ruggero Pentrella)
<p>Degrado e restauro Definizione di chimica del restauro Analisi del monumento Sollecitazioni e deformazioni Le lesioni</p>	
Lez. 14: Degrado e restauro scienza e disciplina	(Ruggero Pentrella)
<p>Degrado e restauro Esempi di strutture degradate Degrado delle strutture per fenomeni esogeni ed endogeni Esempi di decadimento e restauro Espulsione dei materiali Degradi e recuperi dei diversi componenti</p>	
Lez. 15: Le acque meteoriche ed i materiali di copertura	(Ruggero Pentrella)
<p>Il degrado delle coperture Esempi di degrado e restauro: Firenze. Santa Maria del Fiore Esempi di degrado e restauro: Roma. Il tempietto di San Pietro in Montorio Esempi di degrado e restauro: Roma. Via Giulia. Chiesa di Sant'Eligio degli Orefici</p>	
Lez. 16: Alterazione di intonaci decorativi	(Ruggero Pentrella)
<p>Degrado e restauro della Villa Doria Pamphili in Roma Dall'umidità di contatto all'umidità ascendente Un esempio pratico: Casa verso via dei Banchi Vecchi in Roma</p>	
Lez. 17: Il degrado ambientale e le trasformazioni	(Ruggero Pentrella)
Lez. 18: Restauro monumentale come restauro ambientale	(Ruggero Pentrella)
Lez. 19: Recupero ambientale e restauro urbano	(Ruggero Pentrella)
Lez. 20: Restauro ambientale tra centro antico e periferia	(Ruggero Pentrella)
Lez. 21: Le metodologie scientifiche per lo studio dei beni culturali	(Mariangela Vandini)
<p>Obiettivi per la conoscenza delle opere d'arte perseguiti attraverso indagini scientifiche Scelta dei materiali e metodi per il restauro Indirizzi di carattere economico Prove in situ e indagini di laboratorio Indagini in situ Distruttività e non distruttività del campione prelevato Approccio metodologico</p>	
Lez. 22: UNESCO: costituzione, organi, convenzioni e dichiarazioni	(Tatiana Kirova Kirilova)
Lez. 23: La World Heritage List e i piani di gestione UNESCO	(Tatiana Kirova Kirilova)
Lez. 24: Tipologie di siti iscritti alla WHL	(Tatiana Kirova Kirilova)
Lez. 25: L'abbazia di San Fruttuoso: il percorso museale e le tombe di Doria	(Tatiana Kirova Kirilova)
Lez. 26: Il centro storico di San Gimignano (Siena)	(Tatiana Kirova Kirilova)
Lez. 27: Il parco di villa gregoriana a Tivoli. Il restauro conservativo e la valorizzazione	(Tatiana Kirova Kirilova)
Lez. 28: Prime risultanze del monitoraggio sullo stato attuale del territorio interessato dal sisma	(Tatiana Kirova Kirilova)
Lez. 29: Betlemme	(Tatiana Kirova Kirilova)
Lez. 30: Canelli e il paesaggio vitivinicolo astigiano	(Tatiana Kirova Kirilova)
Lez. 31: Dal piano paesaggistico regionale al sito UNESCO: Barumini e il suo territorio	(Tatiana Kirova Kirilova)

Diritto e Legislazione dei Beni Culturali

Salvatore Italia - Università di Chieti

Lez. 1: La tutela dall'antichità agli Stati preunitari parte I	(Salvatore Italia)
La tutela dall'antichità agli stati pre-unitari Il termine "beni culturali" Il mondo antico e i beni culturali	
Lez. 2: La tutela dall'antichità agli Stati preunitari parte II	(Salvatore Italia)
I provvedimenti normativi dello Stato pontificio La tutela del patrimonio negli altri Stati pre-unitari	
Lez. 3: La legislazione dall'unità d'Italia al 1939	(Salvatore Italia)
La legislazione di tutela dall'unità d'Italia al 1939 1909-1939: la tutela del patrimonio culturale rientra nelle competenze del Ministero dell'educazione nazionale	
Lez. 4: Le leggi del 1939 e la successiva evoluzione	(Salvatore Italia)
Le leggi del 1939 e la successiva evoluzione	
Lez. 5: I beni culturali e le regioni parte I	(Salvatore Italia)
I beni culturali e le regioni (I Parte)	
Lez. 6: I beni culturali e le regioni parte II	(Salvatore Italia)
I beni culturali e le regioni (II Parte) La riforma del Titolo V della Costituzione	
Lez. 7: Il Codice dei beni culturali e del paesaggio parte I	(Salvatore Italia)
Codice dei beni culturali e del paesaggio (Parte I) La disciplina degli appalti dei lavori pubblici concernenti i beni culturali	
Lez. 8: Il Codice dei beni culturali e del paesaggio parte II	(Salvatore Italia)
Codice dei beni culturali e del paesaggio (Parte II) Definizione dei beni culturali (art. 10) La verifica dell'interesse culturale (art. 12)	
Lez. 9: Il Codice dei beni culturali e del paesaggio parte III	(Salvatore Italia)
Codice dei beni culturali e del paesaggio Parte terza Parte terza	
Lez. 10: Il Codice dei beni culturali e del paesaggio parte IV	(Salvatore Italia)
Disciplina dei ritrovamenti e delle scoperte Il regime di appartenenza delle cose ritrovate L'espropriazione dei beni culturali La fruizione e la valorizzazione Consultabilità dei documenti degli archivi e tutela della riservatezza	
Lez. 11: Il Codice dei beni culturali e del paesaggio parte V	(Salvatore Italia)
I beni paesaggistici Pianificazione paesaggistica Controllo e gestione dei beni soggetti a tutela Le sanzioni amministrative Le sanzioni riguardanti i beni culturali	
Lez. 12: La tutela dei beni culturali di interesse religioso	(Salvatore Italia)
La tutela dei beni culturali di interesse religioso La normativa statale in materia di beni di interesse religioso	
Lez. 13: Incentivi ed agevolazioni fiscali	(Salvatore Italia)
Incentivi ed agevolazioni fiscali L'agevolazione fiscale come sostegno al settore dei beni culturali in un contesto non episodico ma di visione programmatica	
Lez. 14: Il rapporto pubblico-privato nei beni culturali parte I	(Salvatore Italia)
Il rapporto pubblico-privato nei beni culturali Il negozio di sponsorizzazione Le sponsorizzazioni culturali	
Lez. 15: Il rapporto pubblico-privato nei beni culturali parte II	(Salvatore Italia)
Il rapporto pubblico-privato nei beni culturali (parte seconda) Pubblico e privato nella gestione dei beni culturali Il ruolo attivo delle banche nel settore della cultura	
Lez. 16: La disciplina delle mostre e l'arte contemporanea parte I	(Salvatore Italia)
La disciplina delle mostre Gli adempimenti per le mostre all'interno	

Lez. 17: La disciplina delle mostre e l'arte contemporanea parte II	(Salvatore Italia)
L'art. 127 del Testo unico del 1999 e l'art. 178 del Codice dei beni culturali e del paesaggio	
Lez. 18: Il Ministero per i beni e le attività culturali parte I	(Salvatore Italia)
Il Ministero per i beni e le attività culturali (prima parte) Legge 29 gennaio 1975, n. 5: istituzione del Ministero per i beni culturali e ambientali Decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368: Istituzione del Ministero per i Decreto legislativo 8 gennaio 2004, n.3 : riorganizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali D.P.R. 10 giugno 2004, n.173: regolamento di organizzazione del Direzione Generale per il cinema	
Lez. 19: Il Ministero per i beni e le attività culturali parte II	(Salvatore Italia)
Il Ministero dei beni e le attività culturali (seconda parte) Amministrazione periferica	
Lez. 20: L'organizzazione dei beni culturali in alcuni paesi dell'Unione europea	(Salvatore Italia)
L'organizzazione amministrativa dei beni culturali in alcuni Paesi dell'Unione Europea Tipologia dei sistemi organizzativi nei vari Paesi	
Lez. 21: La tutela del patrimonio artistico in alcuni paesi dell'Unione europea	(Salvatore Italia)
La tutela del patrimonio artistico in alcuni paesi dell'Unione Europea Le basi normative comuni di tutela Francia Spagna	
Lez. 22: La tutela del patrimonio bibliografico e archivistico in alcuni Paesi dell'Unione europea	(Salvatore Italia)
La tutela del patrimonio bibliografico e archivistico in alcuni paesi dell'unione europea La tutela del patrimonio bibliografico e archivistico	
Lez. 23: La tutela internazionale dei beni culturali parte I	(Salvatore Italia)
La tutela internazionale dei beni culturali prima parte Forme di tutela internazionale Forme di tutela internazionale Il Consiglio d'Europa	
Lez. 24: La tutela internazionale dei beni culturali parte II	(Salvatore Italia)
La tutela internazionale dei beni culturali seconda parte La tutela internazionale dei beni culturali Comunità economica europea I.C.C.R.O.M. I.C.O.M.O.S. I.C.O.M.. C.I.A. F.I.A.B.	
Lez. 25: Le Convenzioni internazionali parte I	(Salvatore Italia)
Le convenzioni internazionali prima parte Le convenzioni internazionali Gli effetti degli eventi bellici Le nuove situazioni dopo il Trattato di Vienna del 1815 Convenzione Unesco per la protezione dei beni culturali in caso di conflitto armato (L'Aja, 14 marzo 1954) Il principio della "necessità militare imperativa"	
Lez. 26: Le Convenzioni internazionali parte II	(Salvatore Italia)
Le Convenzioni Internazionali seconda parte Convenzione UNESCO concernente le misure da prendere per vietare e impedire ogni illecita importazione, esportazione e trasferimento di proprietà riguardanti beni culturali (Parigi, 14 novembre 1970) Convenzione UNESCO sulla protezione del patrimonio culturale e naturale mondiale (Parigi, 16 novembre 1972)	
Lez. 27: Le Convenzioni internazionali parte III	(Salvatore Italia)
Convenzioni internazionali Convenzione culturale europea del Consiglio d'Europa - Parigi, 19 dicembre 1954 Convenzione culturale europea del Consiglio d'Europa sulle infrazioni relative ai beni culturali -Delfi, 23 giugno 1985 Convenzione culturale europea del Consiglio d'Europa per la salvaguardia del patrimonio architettonico - Granada, 3 ottobre 1985 Convenzione culturale europea del Consiglio d'Europa per la protezione del patrimonio archeologico	
Lez. 28: Le Convenzioni internazionali parte IV	(Salvatore Italia)
Le Convenzioni internazionali parte quarta La Convenzione Unidroit - Roma, 24 giugno 1995 Le due fattispecie: restituzione e ritorno	
Lez. 29: I beni culturali e l'Unione europea parte I	(Salvatore Italia)
I Beni Culturali e L'unione Europea Il Trattato istitutivo del 1957 e la cultura: mancanza di disciplina giuridica dei beni culturali Il Trattato di Maastricht del 7 febbraio 1992: Titolo IX (art.128) dedicato alla cultura (art.151 e Titolo XII nel Trattato di Amsterdam) Il Regolamento CEE n. 3911 / 92 La licenza di esportazione	
Lez. 30: I beni culturali e l'Unione europea parte II	(Salvatore Italia)
I Beni culturali E L'unione Europea seconda parte I Regolamenti di applicazione La Direttiva 93/7/CEE del 15 marzo 1993 relativa alla restituzione dei beni culturali usciti illecitamente dal territorio di uno Stato membro	

Discipline dello Spettacolo

Enrico Menduni - Università Roma Tre
Maurizio Scaparro -

Lez. 1: Introduzione	(Enrico Menduni)
Definizioni di spettacolo dal vivo e suo ruolo nella storia della società Ruoli e professioni del teatro Teatro itinerante e teatro amatoriale Dialettica tra spettacolo dal vivo e spettacolo tecnicamente riprodotto	
Lez. 2: Spettacolo dal vivo e riproducibilità tecnica	(Enrico Menduni)
Dallo spazio pubblico allo spazio domestico Le pratiche sociali dello spettacolo riprodotto Lo spettacolo come bene culturale Beni culturali immateriali. Come conservarli?	
Lez. 3: Lo spazio scenico	(Maurizio Scaparro)
Da Atene a Roma - modelli antichi di teatro Umanesimo e rinascimento. La riscoperta del teatro antico Dal 600 in poi La rivoluzione industriale e le sue ripercussioni sulla costruzione dei teatri Gli edifici teatrali contemporanei	
Lez. 4: L'evoluzione della scenografia in teatro dall'origine a oggi	(Maurizio Scaparro)
La scenografia classica Rinascimento. La scoperta della prospettiva Le grandi scoperte tecnologiche dal '700 Le avanguardie e la scenografia Scena e costume I grandi della scenografia contemporanea	
Lez. 5: Shakespeare nostro contemporaneo	(Maurizio Scaparro)
Il teatro inglese all'epoca di Shakespeare Perché nostro contemporaneo Shakespeare come un pezzo di carbone" Amleto Riccardo II Giulio Cesare	
Lez. 6: La Commedia dell'Arte	(Maurizio Scaparro)
Le origini Le maschere secondo Anton Giulio Bragaglia La forza politica della commedia dell'arte Fortuna delle maschere Arlecchino, Pulcinella Scaramuccia, Don Giovanni	
Lez. 7: Luigi Pirandello	(Maurizio Scaparro)
Pirandello e L'Umore Liola Il fu Mattia Pascal Sei personaggi in cerca d'autore La forza mediterranea di Pirandello - Massimo Ranieri in Liola	
Lez. 8: La festa	(Maurizio Scaparro)
Rapporto tra teatro e piazza Le feste dell'immaginario collettivo - Il carnevale del teatro Le feste religiose Il fuoco e la festa La festa secondo Scaparro La festa momento ludico	
Lez. 9: Recitar cantando, il rapporto tra musica e parola	(Maurizio Scaparro)
Rapporto tra teatro e piazza Il melodramma Italiano l'Opera Buffa - Il Barbiere di Siviglia - tra Paisiello e Rossini Gioacchino Rossini e La Scala di Seta Le feste dell'immaginario collettivo - Il carnevale del teatro Il successo "nazionale" di Rossini e L'italiana in Algeri Verdi e il melodramma nazionale Le feste religiose Mozart, una modernità atemporale Il fuoco e la festa La festa secondo Scaparro La musica contemporanea e le avanguardie La festa momento lucido	

Lez. 10: Luci del Varieta'	(Maurizio Scaparro)
<p>I grandi del Varietà - Raffaele Viviani Ettore Petrolini Tot, La Rivista Varietà ieri e oggi - Teatro Excelsior</p>	
Lez. 11: L'Attore	(Maurizio Scaparro)
<p>L'attore come strumento del teatro? I grandi attori della storia La riflessione sull'attore e gli autori-attori Gli attori di Scaparro Il rapporto tra attore e regista</p>	
Lez. 12: La regia	(Maurizio Scaparro)
<p>L'avvento della parola "regia" Una nuova era della regia, da Stanislavskij a Craig Le intuizioni di Bragaglia per il teatro contemporaneo I maestri della regia contemporanea - Giorgio Strehler La complessità della regia e gli stili registici La forma teatrale e il lavoro con gli attori</p>	
Lez. 13: Letteratura, Teatro e Cinema.	(Maurizio Scaparro)
<p>Il racconto come origine della rappresentazione Dal racconto alla parola scritta: Le mille e una notte Don Chisciotte Pirandello Arte viva e arte riprodotta - Amerika di Kafka Il teatro nel cinema</p>	
Lez. 14: Teatro, radio e televisione	(Enrico Menduni)
<p>Le origini del radiodramma L'ascolto collettivo della radio Orson Welles e la Guerra dei Mond Il Prix Italia Lo sceneggiato televisivo Il teatro civile in radio e televisione</p>	
Lez. 15: Società dello spettacolo	(Enrico Menduni)
<p>Le avanguardie artistiche Dada, Futurismo, Surrealismo La "serata" futurista Dalle idee agli eventi - il Nazismo e i suoi oppositori Guy Debord - la società dello spettacolo Erwing Goffman - la spettacolarizzazione della società.</p>	

Fondamenti di chimica

Emma Angelini - Politecnico di Torino

Lez. 1: Progettare il mondo molecolare: un'introduzione	<i>(Emma Angelini)</i>
Benvenuti nel mondo della chimica Corso di chimica Conversione della energia Materiali Elettronica	
Lez. 2: Struttura atomica e ordine tra gli elementi	<i>(Emma Angelini)</i>
Struttura atomica e ordine tra gli elementi Uno sguardo alla evoluzione del pensiero chimico Anatomia degli atomi	
Lez. 3: Struttura atomica: dalle orbite agli orbitali	<i>(Emma Angelini)</i>
Teoria della fisica classica Applicazione della quantizzazione alla struttura atomica Dalle orbite agli orbitali	
Lez. 4: Costruire con gli atomi: strutture molecolari	<i>(Emma Angelini)</i>
Perché si formano le molecole? Orbitali molecolari Molecole con doppietti elettronici non condivisi	
Lez. 5: Dalle strutture molecolari alle forze intermolecolari	<i>(Emma Angelini)</i>
inizio Dalle strutture molecolari alle forze intermolecolari Riarrangiamento di elettroni Orbitali ibridi Legami doppi e legami tripli	
Lez. 6: Le forze intermolecolari	<i>(Emma Angelini)</i>
Le forze intermolecolari Molecole non usuali basate sull anello benzenico Gas Fattori geometrici e differenza di elettronegatività	
Lez. 7: Dalle osservazioni macroscopiche alle osservazioni microscopiche	<i>(Emma Angelini)</i>
Dalle osservazioni macroscopiche alle osservazioni microscopiche Legame idrogeno Attrazioni intermolecolari nelle proteine Miscibilità dei liquidi Solubilità dei composti ionici in acqua	
Lez. 8: Uno sguardo al mondo molecolare	<i>(Emma Angelini)</i>
Uno sguardo al mondo molecolare Microscopi ottici Microscopi elettronici a scansione (SEM) Microscopi elettronici in trasmissione (TEM) Microscopi ad effetto tunnel (STM) Come studiare le molecole in movimento?	
Lez. 9: Quando gli atomi incontrano la geometria: ordine e disordine	<i>(Emma Angelini)</i>
Quando gli atomi incontrano la geometria: ordine e disordine Spettri di emissione I solidi Struttura di NaCl (definita nel 1913)	
Lez. 10: Vedere con i Raggi X	<i>(Emma Angelini)</i>
Vedere con i Raggi X Risoluzione delle strutture Strutture risolte Strutture cristalline e spazio vuoto Strutture compatte	
Lez. 11: Difetti e proprietà dei materiali	<i>(Emma Angelini)</i>
Difetti e proprietà dei materiali Forme di corrosione	
Lez. 12: Le reazioni chimiche: abbattere le barriere	<i>(Emma Angelini)</i>
Le reazioni chimiche: abbattere le barriere Reazioni catalizzate in vari modi Come si ottengono le materie plastiche?	

Lez. 13: Le reazioni chimiche: la polimerizzazione	<i>(Emma Angelini)</i>
inizio Le reazioni chimiche: la polimerizzazione Come si ottengono le materie plastiche? Polimerizzazione per condensazione Meccanismi di degrado Biodegradazione idrolitica Biodegradazione ossidativa	
Lez. 14: Le reazioni chimiche: verso l'equilibrio	<i>(Emma Angelini)</i>
Le reazioni chimiche: verso l'equilibrio Come si valuta la posizione dello equilibrio? Forza degli acidi e delle basi Equilibrio: solubilità Equilibrio: metallo-soluzione	
Lez. 15: La chimica per il patrimonio culturale	<i>(Emma Angelini)</i>
Autenticazione dei reperti Caratteristiche dei falsi Provenienza dei reperti Patine Datazione dei reperti Metodo del radiocarbonio Termoluminescenza Procedure di conservazione e restauro	
Lez. 16: Interazione materiale-ambiente	<i>(Emma Angelini)</i>
corrosione atmosferica corrosione in ambienti acquosi corrosione nel suolo corrosione di amalgami Hg-Sn	
Lez. 17: Interazione di lungo periodo materiale-ambiente	<i>(Emma Angelini)</i>
Resistenza alla corrosione Manufatti in ferro Manufatti a base rame Patine protettive Specchi in bronzo Simulazione processi di corrosione Manufatti in leghe preziose	
Lez. 18: Modifiche superficiali dei materiali	<i>(Emma Angelini)</i>
Superficie Strati protettivi Vernici Elettrodeposizione Anodizzazione Deposizione senza corrente Immersione a caldo Thermal Spraying tecnologie al plasma PECVD	

Geografia

Giacomo Corna Pellegrini - Università di Milano

Lez. 1: Da dove vengono le diversità tra le varie regioni del mondo (che la geografia appunto studia)?	<i>(Giacomo Corna Pellegrini)</i>
Lez. 2: Le grandi novità del XX Secolo	<i>(Giacomo Corna Pellegrini)</i>
Lez. 3: La ricchezza della diversità	<i>(Giacomo Corna Pellegrini)</i>
Lez. 4: Viaggiare per capire il mondo	<i>(Giacomo Corna Pellegrini)</i>
Lez. 5: L'evoluzione storica del turismo	<i>(Giacomo Corna Pellegrini)</i>
Lez. 6: Turismo e difesa dell'ambiente	<i>(Giacomo Corna Pellegrini)</i>
Lez. 7: La dimensione ludica del paesaggio	<i>(Giacomo Corna Pellegrini)</i>
Lez. 8: Il turismo come esperienza culturale	<i>(Giacomo Corna Pellegrini)</i>
Lez. 9: Viaggiare guardando in faccia la gente	<i>(Giacomo Corna Pellegrini)</i>
Lez. 10: Il viaggio di gruppo non è solo turismo	<i>(Giacomo Corna Pellegrini)</i>
Lez. 11: Le tipologie del turismo in Italia	<i>(Giacomo Corna Pellegrini)</i>
Lez. 12: I lidi ferraresi	<i>(Giacomo Corna Pellegrini)</i>
Lez. 13: Geografia turistica dei paesi europei e mediterranei	<i>(Giacomo Corna Pellegrini)</i>
Lez. 14: Il bacino mediterraneo e il Medio Oriente come luogo di incontro di culture diverse	<i>(Giacomo Corna Pellegrini)</i>
Lez. 15: Marocco alla scoperta del sud	<i>(Giacomo Corna Pellegrini)</i>
Lez. 16: Norvegia del Nord e Lapponia	<i>(Giacomo Corna Pellegrini)</i>
Lez. 17: Geografia turistica dei Paesi Extraeuropei	<i>(Giacomo Corna Pellegrini)</i>
Lez. 18: I paesi asiatici con valenza turistica: La Regione India, il sud-est asiatico, la Cina	<i>(Giacomo Corna Pellegrini)</i>
Lez. 19: Nord America Tra New York e la California	<i>(Giacomo Corna Pellegrini)</i>
Lez. 20: Australia 6000 km da Darwin a Perth	<i>(Giacomo Corna Pellegrini)</i>
Lez. 21: La conoscenza dei segni e dei valori culturali	<i>(Giacomo Corna Pellegrini)</i>
Lez. 22: Valori culturali nelle realtà costruite dall'uomo	<i>(Giacomo Corna Pellegrini)</i>
Lez. 23: Conservazione e fruizione dei beni culturali	<i>(Giacomo Corna Pellegrini)</i>
Lez. 24: Legame profondo tra beni culturali e culture viventi	<i>(Giacomo Corna Pellegrini)</i>
Lez. 25: La modernizzazione influenza i valori culturali	<i>(Giacomo Corna Pellegrini)</i>
Lez. 26: Letterature che raccontano beni e paesaggi culturali	<i>(Giacomo Corna Pellegrini)</i>
Lez. 27: Paesaggi dipinti diventano icone di quelli reali	<i>(Giacomo Corna Pellegrini)</i>
Lez. 28: Visioni culturali nell'immaginazione artistica	<i>(Giacomo Corna Pellegrini)</i>
Lez. 29: Valori culturali attraverso l'impegno politico	<i>(Giacomo Corna Pellegrini)</i>
Lez. 30: Viaggiare per conoscere i valori del mondo	<i>(Giacomo Corna Pellegrini)</i>

Letteratura Italiana

Marco Santagata - Università di Pisa
Giuseppe Leonelli - Università Roma Tre

Lez. 1: L'epica volgare in Francia (la Chanson de Roland)	(Marco Santagata)
Definizione "lirica cortese" e "lirica cortigiana" Quadro storico-sociale della Francia dell'XI secolo Lingua D'Oc e lingua D'Oil La Chanson de geste o poesia epica La Chanson de Roland	
Lez. 2: Cortesia cavalleresca e cortesia amorosa	(Marco Santagata)
Introduzione al commento della "Morte di Orlando" dalla Chanson de Roland Caratteristiche tecniche e narrative della Chanson de Roland I valori espressi nella Chanson Caratteristiche della poesia lirica nella regione provenzale e analisi della società Il "Trovatore" e il concetto di "Fin'amor"	
Lez. 3: I tratti caratteristici dell'amor cortese	(Marco Santagata)
Poesia di Bernart de Ventadorn "Non mi va affatto di cantare" L'amor cortese L'amor cortese e il confronto con il rapporto feudale L'amor cortese e le sue implicazioni morali e spirituali Diffusione europea dell'amor cortese	
Lez. 4: Il "ritardo" italiano e la nascita della scuola poetica Siciliana	(Marco Santagata)
La letteratura nell'Italia dell'XI secolo Le cause politiche e sociali del ritardo italiano L'Italia meridionale e il Regno di Sicilia di Federico II La Scuola Poetica Siciliana	
Lez. 5: Caratteri della poesia siciliana	(Marco Santagata)
La poesia siciliana: innovazioni e differenze tecniche rispetto la poesia provenzale Le innovazioni dei siciliani nei contenuti del testo poetico Giacomo da Lentini, "Madonna, dir vo voglio" Considerazioni sul Regno di Sicilia e sulla corte di Federico II Analisi del contesto sociale in cui si sviluppa la poesia siciliana	
Lez. 6: La generazione di mezzo	(Marco Santagata)
Fine della Scuola Siciliana e sua eredità Stefano Protonaro, "Pir meu cori alligrari" L'Italia centro-settentrionale e nascita di una tradizione poetica La "generazione di mezzo" e caratteristiche comuni Contenuti tematici della poesia dell'Italia centro-settentrionale Lambertuccio Frescobaldi, Fera scienza al vostro core è giunta	
Lez. 7: Cortesi e anticortesi: Guinizzelli e Guittone	(Marco Santagata)
Cortesi e anticortesi Guinizzelli, Al cor gentil rempaira sempre amore Nuclei tematici Anticortesi: la prima fase dell'attività di Guittone d'Arezzo Guittone, Villana donna La seconda maniera di Guittone d'Arezzo	
Lez. 8: Firenze: la reazione degli Stilnovisti	(Marco Santagata)
La poesia nella Firenze della metà del Duecento Chiaro Davanzati, Molti lungo tempo hanno Lo Stilnovo Caratteristiche della poesia stilnovista Principali esponenti dello Stilnovo Guido Cavalcanti, Donna me prega, per ch'eo voglio dire	
Lez. 9: I tratti salienti dello Stilnovismo	(Marco Santagata)
Caratteristiche tecniche dello Stilnovo e la sua contrapposizione ai Guittonianiani L'amore come tematica d'elezione Elementi unificanti dello Stilnovo Guido Cavalcanti, Da più a uno face un sollegismo	
Lez. 10: Guido Cavalcanti: un testo esemplare	(Marco Santagata)
Analisi di "Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira" di G. Cavalcanti Guido Cavalcanti, Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira Sentimento del sacro e riferimenti biblici La donna, il sentimento affettivo e il senso di collettività Contaminazione tra laico e mistico	
Lez. 11: Dante e la poesia della lode	(Marco Santagata)
Dante Alighieri, Tanto gentile e tanto onesta pare La Vita Nova Dante e Beatrice Evoluzione della poesia di Dante e la "poesia della lode" Dante, Donne ch'avete intelletto d'amore	

Lez. 12: L'evoluzione della poesia di Dante e l'esaurirsi dello Stilnovo	(Marco Santagata)
<p>Dante dopo la Vita Nova: le "poesie petrose"</p> <p>Dante Alighieri, <i>Così nel mio parlar voglio esser aspro</i></p> <p>La sestina</p> <p>Dante Alighieri, <i>Al poco giorno ed al gran cerchio d'ombra</i></p> <p>La tematica amorosa lascia il passo alle tematiche etico-filosofiche</p>	
Lez. 13: La Divina Commedia	(Giuseppe Leonelli)
<p>Brevi cenni introduttivi sull'opera</p> <p>Virgilio e Beatrice</p> <p>Tematiche e linguaggio</p> <p>L'Inferno</p> <p>Il Purgatorio</p> <p>Il Paradiso</p>	
Lez. 14: Uno sguardo d'insieme alla letteratura del Trecento	(Marco Santagata)
<p>Nascita delle Signorie</p> <p>L'ibridismo linguistico e il nuovo ruolo della prosa</p> <p>Dante e la sua rottura con il passato</p> <p>Boccaccio e la sua produzione giovanile</p> <p>Marginalizzazione del genere lirico</p>	
Lez. 15: Lo scadimento del genere lirico nel Trecento	(Marco Santagata)
<p>I cambiamenti del genere lirico</p> <p>Francesco di Vannozzo, <i>Quand'io mi volgo atorno e pongo mente</i></p> <p>La poesia cantata: il madrigale</p> <p>Anonimo, <i>Deh, come dolcemente m'abbracciava</i></p> <p>Francesco Petrarca e la nascita dell'Umanesimo</p>	
Lez. 16: Francesco Petrarca: un ritratto	(Marco Santagata)
<p>Petrarca: cenni biografici e contesto sociale</p> <p>Le opere umanistiche</p> <p>Le "nugae"</p> <p>Il Canzoniere: percorso editoriale e redazionale</p> <p>I Trionfi ed il "trionfo dell'eternità"</p>	
Lez. 17: Petrarca: la scoperta della soggettività	(Marco Santagata)
<p>Petrarca: nuova figura di intellettuale</p> <p>L'esplorazione del mondo interiore</p> <p>Il contesto letterario</p> <p>Francesco Petrarca, <i>Rerum vulgarium fragmenta 272</i></p> <p>La depressione e la fede, categorie morali</p>	
Lez. 18: Il Canzoniere (Rerum Vulgarium Fragmenta)	(Marco Santagata)
<p>Le novità nella lirica di Petrarca: soggettività e categorie morali</p> <p>Il Canzoniere</p> <p>Il poemetto proemiale</p> <p>Francesco Petrarca, <i>Rerum vulgarium fragmenta 1</i></p> <p>Il pubblico e il narratore</p>	
Lez. 19: Ancora sul Canzoniere del Petrarca	(Marco Santagata)
<p>Due componenti filosofiche: stoica ed agostiniana</p> <p>Francesco Petrarca, <i>Rerum vulgarium fragmenta 3</i></p> <p>Il simbolismo dei numeri e la struttura calendariale</p> <p>Struttura non perfettamente riuscita</p> <p>Il pentimento finale</p> <p>Caratteri principali della riforma petrarchesca</p>	
Lez. 20: Dalla crisi del volgare alla nascita del petrarchismo lirico	(Marco Santagata)
<p>La crisi della letteratura in volgare</p> <p>Le corti signorili</p> <p>Il diffondersi della "lirica petrarchista"</p> <p>Giusto de' Conti, <i>O bella e bianca mano, o man soave</i></p> <p>La diffusione del toscano e la lingua di Petrarca</p>	
Lez. 21: Il petrarchismo "regolato" del '500 e la sua diffusione europea	(Marco Santagata)
<p>Il petrarchismo del '400 e del '500</p> <p>Il ruolo di Pietro Bembo nella diffusione del petrarchismo</p> <p>Pietro Bembo, <i>– lo ardo – dissi, e la risposta invano</i></p> <p>La riconoscibilità del petrarchismo e sua diffusione</p>	
Lez. 22: Il Decameron di Boccaccio	(Giuseppe Leonelli)
<p>Cenni introduttivi dell'opera</p> <p>Struttura e tematiche principali: fortuna-ingegno-amore-denaro</p> <p>Il realismo di Boccaccio: soluzioni espressive e tecniche narrative</p> <p>La fortuna letteraria del Decameron e di Boccaccio</p> <p>Uomini e donne nel Decameron</p>	

Lez. 23: Il Quattrocento: nascita dell'Umanesimo	(Giuseppe Leonelli)
<p>Il Quattrocento e l'Umanesimo: il passaggio dal Medioevo La filologia: Poliziano e Valla Lorenzo de' Medici Luigi Pulci e il poema eroicomico "Il Morgante" Il classicismo di Angelo Poliziano L'umanesimo ferrarese: Boiardo e l' "Orlando innamorato"</p>	
Lez. 24: Il Cinquecento: Rinascimento e antirinascimento	(Giuseppe Leonelli)
<p>Fasi e aspetti del Rinascimento Il "Libro del Cortigiano" di Castiglione e il problema della lingua Ludovico Ariosto: le Satire e l'Orlando Furioso Pietro Bembo: "Le prose della volgar lingua" La scienza della politica: Machiavelli e Guicciardini Classicismo e anticlassicismo: Aretino, Berni e Ruzzante</p>	
Lez. 25: Dalla crisi del Rinascimento al Barocco del Seicento	(Giuseppe Leonelli)
<p>La crisi del Rinascimento Tasso: Madrigali e l'Aminta Tasso: Madrigali e l'Aminta La tragedia: La Gerusalemme Liberata La tragedia: La Gerusalemme Liberata Il Seicento e il Barocco Il Seicento e il Barocco Caratteristiche di Marino e dei marinisti Caratteristiche di Marino e dei marinisti</p>	
Lez. 26: Il Settecento, il secolo dei lumi	(Giuseppe Leonelli)
<p>L'Illuminismo Giuseppe Parini: "Il Giorno" Goldoni e la commedia Vittorio Alfieri: "La Vita", "Le Rime" e le tragedie</p>	
Lez. 27: Foscolo tra Neoclassicismo e Romanticismo	(Giuseppe Leonelli)
<p>Cenni biografici Le "Odi" e "Le ultime lettere di Jacopo Ortis" "I Sonetti" e "I Sepolcri" Il Romanticismo in Europa e in Italia</p>	
Lez. 28: Manzoni e Leopardi: tra il vero e l'anima	(Giuseppe Leonelli)
<p>Alessandro Manzoni: cenni biografici e poetica "I sermoni" e gli "Inni Sacri": la conversione religiosa Dalle tragedie al romanzo: l'"Adelchi" e "I promessi sposi" Giacomo Leopardi e "I piccoli idilli" Le "Operette morali" e "I grandi idilli"</p>	
Lez. 29: Dal classicismo al verismo: Carducci e Verga	(Giuseppe Leonelli)
<p>Carducci e le opere giovanili: Juvanilia e Levia Gravia "Le rime nuove" e il rapporto con la storia Le Odi barbare Verga e la svolta al verismo I Malavoglia e Mastro don Gesualdo</p>	
Lez. 30: Decadentismo europeo e decadentismo italiano	(Giuseppe Leonelli)
<p>Il decadentismo e il simbolismo francese Il decadentismo italiano: Giovanni Pascoli Poetica del fanciullo e le Myricae Poemi conviviali, Le canzoni di re Enzo e le prose dantesche Gabriele D'Annunzio: poesia e prose Dal Piacere alle "Vergini delle rocce" Le laudi o la poesia del superuomo: da "Maya" ad "alcyone" Il D'Annunzio notturno</p>	

Letteratura italiana

Giuseppe Leonelli – Università di Roma Tre

Guido Davico Bonino - Università di Torino

Marco Santagata - - Università di Pisa

Lez. 1: L'epica volgare in Francia (la Chanson de Roland)	(Marco Santagata)
Definizione "lirica cortese" e "lirica cortigiana" Quadro storico-sociale della Francia dell'XI secolo Lingua D'Oc e lingua D'Oil La Chanson de geste o poesia epica La Chanson de Roland	
Lez. 2: Cortesia cavalleresca e cortesia amorosa	(Marco Santagata)
Introduzione al commento della "Morte di Orlando" dalla Chanson de Roland Caratteristiche tecniche e narrative della Chanson de Roland I valori espressi nella Chanson Caratteristiche della poesia lirica nella regione provenzale e analisi della società Il "Trovatore" e il concetto di "Fin'amor"	
Lez. 3: I tratti caratteristici dell'amor cortese	(Marco Santagata)
Poesia di Bernart de Ventadorn "Non mi va affatto di cantare" L'amor cortese L'amor cortese e il confronto con il rapporto feudale L'amor cortese e le sue implicazioni morali e spirituali Diffusione europea dell' amor cortese	
Lez. 4: Il "ritardo" italiano e la nascita della scuola poetica Siciliana	(Marco Santagata)
La letteratura nell'Italia dell'XI secolo Le cause politiche e sociali del ritardo italiano L'Italia meridionale e il Regno di Sicilia di Federico II La Scuola Poetica Siciliana	
Lez. 5: Caratteri della poesia siciliana	(Marco Santagata)
La poesia siciliana: innovazioni e differenze tecniche rispetto la poesia provenzale Le innovazioni dei siciliani nei contenuti del testo poetico Giacomo da Lentini, "Madonna, dir vo voglio" Considerazioni sul Regno di Sicilia e sulla corte di Federico II Analisi del contesto sociale in cui si sviluppa la poesia siciliana	
Lez. 6: La generazione di mezzo	(Marco Santagata)
Fine della Scuola Siciliana e sua eredità Stefano Protonaro, "Pir meu cori alligrari" L'Italia centro-settentrionale e nascita di una tradizione poetica La "generazione di mezzo" e caratteristiche comuni Contenuti tematici della poesia dell'Italia centro-settentrionale Lambertuccio Frescobaldi, Fera scienza al vostro core è giunta	
Lez. 7: Cortesi e anticortesi: Guinizzelli e Guittone	(Marco Santagata)
Cortesi e anticortesi Guinizzelli, Al cor gentil rempaira sempre amore Nuclei tematici Anticortesi: la prima fase dell'attività di Guittone d'Arezzo Guittone, Villana donna La seconda maniera di Guittone d'Arezzo	
Lez. 8: Firenze: la reazione degli Stilnovisti	(Marco Santagata)
La poesia nella Firenze della metà del Duecento Chiaro Davanzati, Molti lungo tempo hanno Lo Stilnovo Caratteristiche della poesia stilnovista Principali esponenti dello Stilnovo Guido Cavalcanti, Donna me prega, per ch'eo voglio dire	
Lez. 9: I tratti salienti dello Stilnovismo	(Marco Santagata)
Caratteristiche tecniche dello Stilnovo e la sua contrapposizione ai Guittonianiani L'amore come tematica d'elezione Elementi unificanti dello Stilnovo Guido Cavalcanti, Da più a uno face un sollegismo	
Lez. 10: Guido Cavalcanti: un testo esemplare	(Marco Santagata)
Analisi di "Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira" di G.Cavalcanti Guido Cavalcanti, Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira Sentimento del sacro e riferimenti biblici La donna, il sentimento affettivo e il senso di collettività Contaminazione tra laico e mistico	

Lez. 11: Dante e la poesia della lode	(Marco Santagata)
<p>Dante Alighieri, Tanto gentile e tanto onesta pare La Vita Nova Dante e Beatrice Evoluzione della poesia di Dante e la "poesia della lode" Dante, Donne ch'avete intelletto d'amore</p>	
Lez. 12: L'evoluzione della poesia di Dante e l'esaurirsi dello Stilnovo	(Marco Santagata)
<p>Dante dopo la Vita Nova: le "poesie petrose" Dante Alighieri, Cos'è nel mio parlar voglio esser aspro La sestina Dante Alighieri, Al poco giorno ed al gran cerchio d'ombra La tematica amorosa lascia il passo alle tematiche etico-filosofiche</p>	
Lez. 13: La Divina Commedia	(Giuseppe Leonelli)
<p>Brevi cenni introduttivi sull'opera Virgilio e Beatrice Tematiche e linguaggio L'Inferno Il Purgatorio Il Paradiso</p>	
Lez. 14: Uno sguardo d'insieme alla letteratura del Trecento	(Marco Santagata)
<p>Nascita delle Signorie L'ibridismo linguistico e il nuovo ruolo della prosa Dante e la sua rottura con il passato Boccaccio e la sua produzione giovanile Marginalizzazione del genere lirico</p>	
Lez. 15: Lo scadimento del genere lirico nel Trecento	(Marco Santagata)
<p>I cambiamenti del genere lirico Francesco di Vannozzo, Quand'io mi volgo atorno e pongo mente La poesia cantata: il madrigale Anonimo, Deh, come dolcemente m'abbracciava Francesco Petrarca e la nascita dell'Umanesimo</p>	
Lez. 16: Francesco Petrarca: un ritratto	(Marco Santagata)
<p>Petrarca: cenni biografici e contesto sociale Le opere umanistiche Le "nugae" Il Canzoniere: percorso editoriale e redazionale I Trionfi ed il "trionfo dell'eternità"</p>	
Lez. 17: Petrarca: la scoperta della soggettività	(Marco Santagata)
<p>Petrarca: nuova figura di intellettuale L'esplorazione del mondo interiore Il contesto letterario Francesco Petrarca, Rerum vulgarium fragmenta 272 La depressione e la fede, categorie morali</p>	
Lez. 18: Il Canzoniere (Rerum Vulgarium Fragmenta)	(Marco Santagata)
<p>Le novità nella lirica di Petrarca: soggettività e categorie morali Il Canzoniere Il poemetto proemiale Francesco Petrarca, Rerum vulgarium fragmenta 1 Il pubblico e il narratore</p>	
Lez. 19: Ancora sul Canzoniere del Petrarca	(Marco Santagata)
<p>Due componenti filosofiche: stoica ed agostiniana Francesco Petrarca, Rerum vulgarium fragmenta 3 Il simbolismo dei numeri e la struttura calendariale Struttura non perfettamente riuscita Il pentimento finale Caratteri principali della riforma petrarchesca</p>	
Lez. 20: Dalla crisi del volgare alla nascita del petrarchismo lirico	(Marco Santagata)
<p>La crisi della letteratura in volgare Le corti signorili Il diffondersi della "lirica petrarchista" Giusto de' Conti, O bella e bianca mano, o man soave La diffusione del toscano e la lingua di Petrarca</p>	
Lez. 21: Il petrarchismo "regolato" del '500 e la sua diffusione europea	(Marco Santagata)
<p>Il petrarchismo del '400 e del '500 Il ruolo di Pietro Bembo nella diffusione del petrarchismo Pietro Bembo, – lo ardo – dissi, e la risposta invano La riconoscibilità del petrarchismo e sua diffusione</p>	

Lez. 22: Il Decameron di Boccaccio	(Giuseppe Leonelli)
<p>Cenni introduttivi dell'opera Struttura e tematiche principali: fortuna-ingegno-amore-denaro Il realismo di Boccaccio: soluzioni espressive e tecniche narrative La fortuna letteraria del Decameron e di Boccaccio Uomini e donne nel Decameron</p>	
Lez. 23: Il Quattrocento: nascita dell'Umanesimo	(Giuseppe Leonelli)
<p>Il Quattrocento e l'Umanesimo: il passaggio dal Medioevo La filologia: Poliziano e Valla Lorenzo de' Medici Luigi Pulci e il poema eroicomico "Il Morgante" Il classicismo di Angelo Poliziano L'umanesimo ferrarese: Boiardo e l' "Orlando innamorato"</p>	
Lez. 24: Il Cinquecento: Rinascimento e antirinascimento	(Giuseppe Leonelli)
<p>Fasi e aspetti del Rinascimento Il "Libro del Cortigiano" di Castiglione e il problema della lingua Ludovico Ariosto: le Satire e l'Orlando Furioso Pietro Bembo: "Le prose della volgar lingua" La scienza della politica: Machiavelli e Guicciardini Classicismo e anticlassicismo: Aretino, Berni e Ruzzante</p>	
Lez. 25: Dalla crisi del Rinascimento al Barocco del Seicento	(Giuseppe Leonelli)
<p>La crisi del Rinascimento Tasso: Madrigali e l'Aminta Tasso: Madrigali e l'Aminta La tragedia: La Gerusalemme Liberata La tragedia: La Gerusalemme Liberata Il Seicento e il Barocco Il Seicento e il Barocco Caratteristiche di Marino e dei marinisti Caratteristiche di Marino e dei marinisti</p>	
Lez. 26: Il Settecento, il secolo dei lumi	(Giuseppe Leonelli)
<p>L'Illuminismo Giuseppe Parini: "Il Giorno" Goldoni e la commedia Vittorio Alfieri: "La Vita", "Le Rime" e le tragedie</p>	
Lez. 27: Foscolo tra Neoclassicismo e Romanticismo	(Giuseppe Leonelli)
<p>Cenni biografici Le "Odi" e "Le ultime lettere di Jacopo Ortis" "I Sonetti" e "I Sepolcri" Il Romanticismo in Europa e in Italia</p>	
Lez. 28: Manzoni e Leopardi: tra il vero e l'anima	(Giuseppe Leonelli)
<p>Alessandro Manzoni: cenni biografici e poetica "I sermoni" e gli "Inni Sacri": la conversione religiosa Dalle tragedie al romanzo: l'"Adelchi" e "I promessi sposi" Giacomo Leopardi e "I piccoli idilli" Le "Operette morali" e "I grandi idilli"</p>	
Lez. 29: Dal classicismo al verismo: Carducci e Verga	(Giuseppe Leonelli)
<p>Carducci e le opere giovanili: Juvanilia e Levia Gravia "Le rime nuove" e il rapporto con la storia Le Odi barbare Verga e la svolta al verismo I Malavoglia e Mastro don Gesualdo</p>	
Lez. 30: Decadentismo europeo e decadentismo italiano	(Giuseppe Leonelli)
<p>Il decadentismo e il simbolismo francese Il decadentismo italiano: Giovanni Pascoli Poetica del fanciullo e le Myricae Poemi conviviali, Le canzoni di re Enzo e le prose dantesche Gabriele D'Annunzio: poesia e prose Dal Piacere alle "Vergini delle rocce" Le laudi o la poesia del superuomo: da "Maya" ad "alcyone" Il D'Annunzio notturno</p>	
Lez. 31: Luigi Pirandello Il fu Mattia Pascal	(Guido Davico Bonino)
<p>Cenni biografici "Il fu Mattia Pascal": fabula, struttura, tema Un romanzo-saggio: le riflessioni su Oreste vs. Amleto L'accoglienza del romanzo in Italia: il confronto con B. Croce Le versioni cinematografiche del romanzo Le novità della poetica pirandelliana e del suo anti-eroe</p>	

Lez. 32: "Elio Vittorini Conversazione in Sicilia"	<i>(Guido Davico Bonino)</i>
<p>Cenni biografici: la formazione intellettuale di E. Vittorini Conversazione in Sicilia: temi e miti del romanzo Un romanzo-saga Le novità stilistiche del testo: l'influenza "americana" Proposte interpretative: dimensione fiabesca e valenze simboliche Le illustrazioni di Renato Guttuso</p>	
Lez. 33: Vitaliano Brancati Don Giovanni in Sicilia	<i>(Guido Davico Bonino)</i>
<p>Biografia e formazione intellettuale di V. Brancati Svolta ideologica e nuovi orientamenti letterari Don Giovanni in Sicilia: fabula e temi Il finale aperto: ritorno alle antiche abitudini La trilogia siciliana</p>	
Lez. 34: "Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Il gattopardo"	<i>(Guido Davico Bonino)</i>
<p>Cenni biografici Genesi e vicende editoriali de Il gattopardo Intreccio, sfondo storico e temi del romanzo Proposte interpretative: la figura del Principe di Salina Un romanzo ottocentesco oppure un romanzo aperto al nuovo? Tendenze della critica Voluttà del pessimismo e volontà di rivisitazione storica</p>	
Lez. 35: " Leonardo Sciascia A ciascuno il suo"	<i>(Guido Davico Bonino)</i>
<p>Note biografiche su un intellettuale "illuminista" I primi romanzi: Il giorno della civetta, Il consiglio d'Egitto 1966: ritorno al "giallo" con A ciascuno il suo Interpretazione della scrittura e del linguaggio di Sciascia La letteratura come "innocenza" ed esercizio della ragione Il pamphlet L'affaire Moro e la Recitazione della controversia liparitana</p>	

Letteratura italiana contemporanea

Guido Davico Bonino - Università di Torino

Lez. 1: "Sibilla Aleramo Una donna"	(Guido Davico Bonino)
Sibilla Aleramo: una biografia singolare Analisi di "Una donna" Nuovi legami: Giovanni Cena, Dino Campana Cenni sulla "fortuna" e sull'accoglienza critica del romanzo Lo stile di "Una donna"; un Bildungsroman? L'influenza di Sibilla Aleramo sulla scrittura femminile italiana del '900	
Lez. 2: Luigi Pirandello Il fu Mattia Pascal	(Guido Davico Bonino)
Cenni biografici "Il fu Mattia Pascal": fabula, struttura, tema Un romanzo-saggio: le riflessioni su Oreste vs. Amleto L'accoglienza del romanzo in Italia: il confronto con B. Croce Le versioni cinematografiche del romanzo Le novità della poetica pirandelliana e del suo anti-eroe	
Lez. 3: "Italo Svevo La coscienza di Zeno"	(Guido Davico Bonino)
Cenni bio-bibliografici Le vicende editoriali e la fortuna critica de La coscienza di Zeno Analisi tematica e strutturale del romanzo Zeno Cosini: un inetto trattato con umorismo Il rapporto ambiguo con la psicanalisi I romanzi precedenti e la fortuna teatrale de La coscienza di Zeno	
Lez. 4: "Carlo Emilio Gadda La cognizione del dolore"	(Guido Davico Bonino)
Cenni biografici sull'autore La cognizione del dolore: analisi tematica e strutturale Gli spunti autobiografici del romanzo Lo stile tragicomico di Gadda Le caratteristiche del linguaggio narrativo gaddiano	
Lez. 5: "Elio Vittorini Conversazione in Sicilia"	(Guido Davico Bonino)
Cenni biografici: la formazione intellettuale di E. Vittorini Conversazione in Sicilia: temi e miti del romanzo Un romanzo-saga Le novità stilistiche del testo: l'influenza "americana" Proposte interpretative: dimensione fiabesca e valenze simboliche Le illustrazioni di Renato Guttuso	
Lez. 6: "Dino Buzzati Il deserto dei Tartari"	(Guido Davico Bonino)
Cenni biografici I primi lavori giornalistici e letterari 1940: l'uscita e il successo immediato de Il deserto dei tartari Esempi testuali e analisi del romanzo Linee interpretative e collegamenti con la tradizione letteraria italiana ed europea	
Lez. 7: Vitaliano Brancati Don Giovanni in Sicilia	(Guido Davico Bonino)
Biografia e formazione intellettuale di V. Brancati Svolta ideologica e nuovi orientamenti letterari Don Giovanni in Sicilia: fabula e temi Il finale aperto: ritorno alle antiche abitudini La trilogia siciliana	
Lez. 8: Vasco Pratolini Cronache di poveri amanti	(Guido Davico Bonino)
Appunti biografici sull'autore Cronache di poveri amanti: spunti autobiografici e stile I temi del romanzo: amore e dissenso politico L'effetto di straniamento nelle descrizioni tragiche Il "neorealismo funzionale" di Pratolini	
Lez. 9: "Cesare Pavese La luna e i falò"	(Guido Davico Bonino)
Note sulla genesi dell'"opera finale" di Cesare Pavese Il tema del ritorno come "mito personale" dell'autore Analisi dei plot di La luna e i falò Linee interpretative: poetica della delusione e tema dell'esclusione I modelli del romanzo: la tradizione dantesca e i riferimenti "americani" Lo stile simbolico pavesiano	
Lez. 10: "Italo Calvino Il visconte dimezzato"	(Guido Davico Bonino)
Note bio-bibliografiche sull'autore Genesi del romanzo breve Il visconte dimezzato Analisi del testo: struttura e temi Due modelli antropologici: contrapposti o complementari? La metafora dell'aspirazione alla completezza	

Lez. 11: " Primo Levi Se questo è un uomo	(Guido Davico Bonino)
<p>Cenni biografici Le principali edizioni di Se questo è un uomo Riscrittura di un'esperienza "estrema" e riflessione sull'"uomo nemico all'uomo" Resa narrativa dell'annullamento dell'uomo, dello spazio, del tempo Lettura di Dante e realtà del lager L'elemento onirico nel romanzo</p>	
Lez. 12: "Elsa Morante L'isola di Arturo	(Guido Davico Bonino)
<p>Cenni bio-bibliografici L'isola di Arturo: genesi del romanzo Analisi del testo: intreccio, struttura, temi Un romanzo di formazione "mediterraneo" <i>Linee interpretative: elogio della giovinezza, esaltazione "panica" della natura, la forza devastante dell'amore</i> L'idea della scrittura come "nascita all'interrogazione" (G. Contini)</p>	
Lez. 13: "Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Il gattopardo	(Guido Davico Bonino)
<p>Cenni biografici Genesi e vicende editoriali de Il gattopardo Intreccio, sfondo storico e temi del romanzo Proposte interpretative: la figura del Principe di Salina Un romanzo ottocentesco oppure un romanzo aperto al nuovo? Tendenze della critica Voluttà del pessimismo e volontà di rivisitazione storica</p>	
Lez. 14: "Giorgio Bassani, Cinque storie ferraresi	(Guido Davico Bonino)
<p>Note bio-bibliografiche Lida Mantovani: il primo racconto della raccolta Cinque storie ferraresi La passeggiata prima di cena; La lapide di Via Mazzini e gli altri racconti Gli occhiali d'oro: un romanzo breve "Le storie ferraresi" come polittico Il tema bassaniano della diversità e dell'esclusione</p>	
Lez. 15: "Carlo Cassola, Un cuore arido	(Guido Davico Bonino)
<p>Biografia di un "toscano solitario" Le prime opere: Il taglio del bosco, La ragazza di Bube Un cuore arido (1961): ritorno alla propria poetica Un romanzo "dimesso", frutto di una "coscienza subliminare" Ricezione di Un cuore arido: giudizi e paragoni I rapporti con la tradizione narrativa toscana La polemica del gruppo 63</p>	
Lez. 16: Paolo Volponi, Memoriale	(Guido Davico Bonino)
<p>Cenni biografici Memoriale (1962): tra mémoire e autobiografia fittizia La "pena del lavoro quotidiano" in una grande industria Cenni biografici Interpretazione della realtà da parte di un "nevrotico" Assenza di figure femminili e femminilizzazione della fabbrica Confronti con altre figure di "inetti" Giudizi della critica</p>	
Lez. 17: " Leonardo Sciascia A ciascuno il suo	(Guido Davico Bonino)
<p>Note biografiche su un intellettuale "illuminista" I primi romanzi: Il giorno della civetta, Il consiglio d'Egitto 1966: ritorno al "giallo" con A ciascuno il suo Interpretazione della scrittura e del linguaggio di Sciascia La letteratura come "innocenza" ed esercizio della ragione Il pamphlet L'affaire Moro e la Recitazione della controversia liparitana</p>	
Lez. 18: "Beppe Fenoglio Il partigiano Johnny	(Guido Davico Bonino)
<p>Cenni biografici sull'autore Cronistoria di un romanzo: I ventitre giorni della città di Alba La malora: un romanzo d'ambiente contadino Un nuovo libro per un nuovo editore: Primavera di bellezza Analisi de Il partigiano Johnny: una "moderna Iliade" "L'inglese come l'ingua mentale"</p>	

Letteratura latina medievale e umanistica

Giovanni Polara – Università federico II di Napoli

Lez. 1: Il latino del tardo impero. Il latino cristiano	<i>(Giovanni Polara)</i>
<p>Tratti 'volgari' nel latino imperiale Latino medievale L'influsso cristiano L'influsso greco Mutamenti nel sistema linguistico</p>	
Lez. 2: Il latino dalla caduta dell'impero di Roma fino a Carlo Magno	<i>(Giovanni Polara)</i>
<p>Il latino nel V e VI secolo Sermo vulgaris Scripta latina rustica</p>	
Lez. 3: I grammatici latini e le grammatiche latine	<i>(Giovanni Polara)</i>
<p>Teorie dei Romani sulla loro lingua Autori di trattati Autori di commenti Autori di trattati di ortografia</p>	
Lez. 4: Le invasioni germaniche e le modificazioni del latino	<i>(Giovanni Polara)</i>
<p>Fine dell'epoca imperiale e mutamenti linguistici Lessico burocratico Lessico cristiano Fenomeni fonetici Fenomeni morfosintattici Il latino in Europa</p>	
Lez. 5: La riforma di Carlo e le sue conseguenze sul latino medievale	<i>(Giovanni Polara)</i>
<p>Carlo Magno e la Rinascita carolina Alcuino La riforma di Carlo Magno</p>	
Lez. 6: Il latino del basso medioevo	<i>(Giovanni Polara)</i>
<p>Il latino nella società medievale Differenze linguistiche su base territoriale Pronuncia La poesia e la prosa La Scolastica</p>	
Lez. 7: Il latino degli umanisti	<i>(Giovanni Polara)</i>
<p>Il latino nell'Umanesimo Innovazioni Continuità con tradizione medievale</p>	
Lez. 8: Dal latino alle lingue romanze	<i>(Giovanni Polara)</i>
<p>Lingue romanze e collocazione geografica Le lingue romanze Il sostrato</p>	
Lez. 9: Il latino dei documenti d'archivio	<i>(Giovanni Polara)</i>
<p>Autografi di Umanisti Carte e documenti di archivio Esempio di trascrizione</p>	

Lingua latina

Giovanni Polara - Università di Napoli "Federico II"

Rossana Valenti - Università di Napoli "Federico"

Lez. 1: Fonetica del latino	(Giovanni Polara)
alfabeto pronuncia di vocali e consonanti grafia e pronuncia le sillabe regole dell'accento esercizio di lettura	
Lez. 2: Radice, tema e desinenza. La declinazione del nome.	(Giovanni Polara)
le parti del discorso radice, tema, desinenza il caso la flessione le funzioni dei casi questionario	
Lez. 3: Prima e seconda declinazione	(Giovanni Polara)
le cinque declinazioni la prima declinazione la seconda declinazione aggettivi della prima classe aggettivi pronominali prova di traduzione	
Lez. 4: La terza declinazione	(Giovanni Polara)
la terza declinazione aggettivi della seconda classe participi in -ans e in -ens prova di traduzione	
Lez. 5: Quarta e quinta declinazione	(Giovanni Polara)
La quarta declinazione La quinta declinazione I nomi composti Prova di traduzione	
Lez. 6: I gradi dell'aggettivo qualificativo. I numerali	(Giovanni Polara)
i gradi dell'aggettivo il comparativo di maggioranza temi diversi il superlativo aggettivi privi di grado positivo aggettivi di solo grado positivo superlativi assoluti con prefissi i numerali	
Lez. 7: I pronomi	(Giovanni Polara)
pronomi personali pronomi dimostrativi pronomi e aggettivi determinativi pronomi relativi pronomi e aggettivi interrogativi pronomi e aggettivi indefiniti prova di traduzione	
Lez. 8: Forme, modi, tempi, persone del verbo. Le coniugazioni	(Giovanni Polara)
La flessione verbale Le derivazioni dei tempi verbali Tempi verbali e desinenze Le quattro coniugazioni Questionario	
Lez. 9: L'ausiliare sum e i suoi composti	(Giovanni Polara)
il verbo sum i composti di sum il verbo prosum il verbo possum prova di traduzione	

Lez. 10: Prima e seconda coniugazione attiva	(Giovanni Polara)
le coniugazioni la prima coniugazione attiva la seconda coniugazione attiva prova di traduzione	
Lez. 11: Terza e quarta coniugazione attiva	(Giovanni Polara)
la terza coniugazione attiva la quarta coniugazione attiva prova di traduzione	
Lez. 12: Le quattro coniugazioni passive e le quattro coniugazioni deponenti	(Giovanni Polara)
la prima coniugazione passiva la seconda coniugazione passiva la terza coniugazione passiva la quarta coniugazione passiva le quattro coniugazioni deponenti prova di traduzione	
Lez. 13: Le forme nominali del verbo	(Giovanni Polara)
l'infinito il gerundio il gerundivo il participio il supino prova di traduzione	
Lez. 14: Verbi semideponenti, anomali, difettivi, impersonali	(Giovanni Polara)
verbi semideponenti verbi in -io verbi atematici o anomali verbi difettivi verbi impersonali	
Lez. 15: Le parti indeclinabili del discorso	(Giovanni Polara)
avverbi preposizioni congiunzioni congiunzioni coordinanti congiunzioni subordinanti interiezione	
Lez. 16: Sintassi del latino. La proposizione e i suoi elementi	(Giovanni Polara)
la proposizione e i suoi elementi le concordanze concordanza a senso concordanza dell'attributo concordanza dell'apposizione concordanza del pronome relativo	
Lez. 17: L'uso del nominativo, del vocativo e dell'accusativo	(Giovanni Polara)
il nominativo il vocativo l'accusativo l'accusativo esclamativo l'accusativo avverbiale	
Lez. 18: L'uso del genitivo e del dativo	(Giovanni Polara)
il genitivo genitivo con sostantivi genitivo con aggettivi genitivo con verbi il dativo dativo con verbi dativo con aggettivi dativo indipendente	
Lez. 19: L'uso dell'ablativo. Determinazioni di tempo e di luogo.	(Giovanni Polara)
l'ablativo ablativo strumentale-sociativo determinazioni di luogo .determinazioni di tempo particolarità sintattiche	

Lez. 20: Sintassi del verbo. Uso del verbo.	(Giovanni Polara)
<p>i modi nelle proposizioni indipendenti il congiuntivo l'imperativo le forme nominali del verbo: l'infinito le forme nominali del verbo: il participio le forme nominali del verbo: il gerundio e il gerundivo</p>	
Lez. 21: Sintassi del periodo. La coordinazione	(Giovanni Polara)
<p>il periodo la coordinazione prova di traduzione</p>	
Lez. 22: La subordinazione. Le proposizioni complete.	(Giovanni Polara)
<p>le proposizioni subordinate complete complete con l'indicativo complete con il congiuntivo semplice complete con ut e il congiuntivo complete con quin e il congiuntivo complete con quominus e il congiuntivo</p>	
Lez. 23: Le proposizioni circostanziali	(Giovanni Polara)
<p>Le proposizioni subordinate circostanziali Proposizioni finali Proposizioni consecutive Proposizioni causali Proposizioni concessive Proposizioni temporali Proposizioni comparative</p>	
Lez. 24: Le proposizioni condizionali.	(Giovanni Polara)
<p>proposizioni subordinate circostanziali periodo ipotetico proposizioni aggettive: proposizioni relative prova di traduzione</p>	
Lez. 25: Il latino nell'Italia antica.	(Giovanni Polara)
<p>popoli indoeuropei i popoli in Italia il latino e l'osco-umbro il latino e l'etrusco il latino e il greco</p>	
Lez. 26: Lingua orale e lingua scritta. Le origini della letteratura.	(Giovanni Polara)
<p>latino rustico e latino urbano normalizzazione della lingua iscrizioni le prime opere letterarie: Livio Andronico le prime opere letterarie: Nevio</p>	
Lez. 27: Il latino dell'età classica.	(Giovanni Polara)
<p>I generi della poesia I generi della prosa La letteratura nell'età arcaica La letteratura nell'età repubblicana La letteratura nell'età augustea La letteratura nell'età imperiale</p>	
Lez. 28: Il calendario dei Romani	(Giovanni Polara)
<p>il calendario romano i mesi la settimana i giorni gli anni il Calendario Giuliano</p>	
Lez. 29: Il lessico	(Rossana Valenti)
<p>carattere agricolo influsso del greco latino e italiano lessici tecnici etimologia e semantica</p>	
Lez. 30: Le storie	
<p>Enea Romolo Altre storie</p>	

Metodologia e tecnica della ricerca archeologica

Fausto Zevi – Università "La Sapienza" di Roma

Lez. 1: Gli inizi della produzione figurata in Grecia: lo stile geometrico	(Fausto Zevi)
<p>Geografia della Grecia, Ceramica attica, Ceramica di altri centri, Piccola plastica dei santuari ellenici Carta geografica del mondo Egeo Carta geografica della Grecia Ceramica protogeometrica Ceramica geometrica da Atene, Perachora, Argo, Tebe, Corinto, Cipro Plastica in bronzo, avorio e terracotta da Atene, Olimpia, Samo, Amicle e Argo</p>	
Lez. 2: L'orientalizzante I: la Grecia	(Fausto Zevi)
<p>Il protocorinzio, I contatti con l'Oriente, Gli atelier: Creta, Corinto, Atene, Grecia Orientale Pithecosa Aryballoi protocorinzi e corinzi Aryballos con bellerofonte e la chimera Aryballos macMillan Olpe Chigi Avori orientalizzanti Bronzi orientalizzanti Ceramiche orientalizzanti Argo, Heraion: lastra bronzea Olimpia: corazza bronzea</p>	
Lez. 3: L'orientalizzante II: la Grecia e l'Italia	(Fausto Zevi)
<p>Atelier: Atene e Grecia orientale, Italia Ceramiche protoattiche Cratere di Vari del pittore di Nettos Oinochoe da Rodi Avori da Arslan Tash Doni votivi nel santuario di Zeus a Olimpia Centri etruschi Ceramiche villanoviane Tumuli etruschi Ceramiche etrusco-corinzia</p>	
Lez. 4: Introduzione all'architettura greca	(Dieter Mertens)
<p>I primordi, L ordine dorico, L ordine ionico, il colore Tipologia di templi greci L ordine dorico e l ordine ionico Il capitello dorico La trabeazione dorica La base ionica Il capitello ionico Le colonne ioniche La trabeazione ionica Il colore nella architettura greca Le componenti architettoniche del santuario greco</p>	
Lez. 5: L'architettura arcaica	(Dieter Mertens)
<p>Le aree doriche e ioniche Isthmia Thermos Olimpia Templi arcaici a confronto Corfù: Artemision Egina: tempio di Aphaia Siracusa: Apollonion Selinunte: tempio C Siracusa: Athenaion Templi sicelioti a confronto Corinto: tempio di Apollo Paestum: La basilica Paestum: tempio di Athena Egina: tempio di Aphaia II Samo: Heraion I Efeso: Artemision Templi ionici arcaici della area cicladica Nasso Delfi: Thesaurus dei Sifni Paestum: Athenaion Locri: Tempio ionico Metaponto: Tempio ionico</p>	

Lez. 6: Lo sviluppo della scultura architettonica greca: frontoni e fregi arcaici	(Vincenzo Saladino)
<p>Frontoni e fregi arcaici Corfù: artemision Atene: frontoni della acropoli Atene: frontone del tempio arcaico di Atena Delfi: frontone del tesoro dei Sifni Delfi: frontoni del tempio di Apollo Atene: statue del frontone del tempio di Atena Eretria: frontone del tempio di Apollo Egina: frontoni del tempio di Aphaia</p>	
Lez. 7: Decorazione templare in Magna Grecia e Sicilia	(Clemente Marconi)
<p>Origini, età arcaica, età severa Siracusa: rilievo in terracotta Paestum: metope Selinunte: metope Agrigento: gli atlanti dello olympieion Decorazioni templari da Selinunte e Gela</p>	
Lez. 8: La ceramica attica a figure nere e le coeve produzioni corinzie, laconiche e insulari	(Vincenzo Saladino)
<p>Ceramiche attiche Vasi di Sophilos Il vaso Francois Vasi di Exechias Ceramiche corinzie Ceramiche laconiche Ceramiche greco-orientali</p>	
Lez. 9: La ceramica attica a figure rosse	(Vincenzo Saladino)
<p>Dalla ceramica a figure nere alla ceramica a figure rosse Andokides Euphronios Sosias Il pittore di Kleophrades Il pittore di Berlino Il pittore di Brygos Douris Il pittore di Pentisilea Il pittore dei Niobidi Il pittore di Achille Il pittore di Meidias</p>	
Lez. 10: La pittura greca (I Parte)	(Fausto Zevi)
<p>Pitture da contesti non funerari, pittura etrusca Metope e pinakes dipinte Pitture funerarie etrusche Tarquinia: tomba delle pantere Tarquinia: tomba dei tori Tarquinia: tomba degli auguri Tarquinia: tomba del cacciatore Tarquinia: tomba della caccia e della pesca</p>	
Lez. 11: La pittura greca (II Parte)	(Fausto Zevi)
<p>La pittura in Italia Tarquinia: tomba dei giocolieri Tarquinia: tomba del barone Tarquinia: tomba delle bighe Tarquinia: tomba del triclinio Tarquinia: tomba dei leopardi Chiusi: tomba della scimia Chiusi: tomba del colle Casuccini Paestum: tomba del tuffatore Tarquinia: tomba dei demoni azzurri Tarquinia: tomba dell'orco I Orvieto: tomba Golini I Tarquinia: tomba dell'orco II Tarquinia: tomba degli scudi Tarquinia: tomba Giglioli Tarquinia: tomba dei festoni Tarquinia: tomba degli Anina Vulci: tomba Francois</p>	
Lez. 12: La grande scultura del V secolo a.C.	(Vincenzo Saladino)
<p>Il passaggio dallo stile severo allo stile classico Afrodite Sosandra Apollo dello omphalos Statue di Riace</p>	

Zeus di Capo Artemision Discobolo di Mirone Atena di Mirone Marsia di Mirone Doriforo di Policleto Diadumeno di Policleto Ares Borghese Nemesi di Ramnunte Zeus di Dresda Eleusi: rilievo Rilievi e stele funerarie ateniesi Atene: le cariatidi dell Ereteio Nike di Peonio Atene: Nike del tempio di Atena Nike	
Lez. 13: Fidia e il programma decorativo del Partenone	(Vincenzo Saladino)
Le opere giovanili di Fidia Atena Promachos Apollo di Kassel Atena di Lemno Il Partenone Metope del Partenone Lastre del fregio del Partenone Frontone ovest del Partenone Frontone est del Partenone Atena Parthenos Lo Zeus di Olimpia	
Lez. 14: Continuità e cesure nella scultura del IV secolo a.C.: Timoteo, Prassitele e Skopas	(Vincenzo Saladino)
Timoteo, Skopas, Prassitele Tempio di Asclepio a Epidaurò (Timoteo) Frontone est del tempio di Asclepio Frontone ovest del tempio di Asclepio Leda Il tempio di Atena Alea a Tegea (Skopas) Frontone ovest del tempio di Atena Alea Menade Mausoleo di Alicarnasso Fregio del Mausoleo di Alicarnasso Apollo Liceo (Prassitele) Apollo sauroktonos Satiro in riposo Afrodite cnidia Hermes di Olimpia Demetra di Cnido Apollo del belvedere Sofocle laterano Erma di Eschilo	
Lez. 15: Il contributo di Lisippo nella scultura della tarda Età Classica	(Vincenzo Saladino)
Le opere e lo stile di Lisippo Il donario di Daoco a Delfi Statua di Agias Eros arciere Eros distratto Apoxyomenos (copia) IL giovane di Anticitera Atleta che si incorona Hermes che si slaccia il sandalo Hermes seduto Eracle seduto Rilievo del Kairos Eracle Farnese-Pitti Eracle in riposo Ritratto di Socrate (copia) Ritratto di Aristotele (copia) Alessandro Azara Alessandro Schwarzenberg Statuetta equestre di Alessandro	
Lez. 16: L'Architettura Ellenistica	(Clemente Marconi)
Urbanistica: Sfera pubblica e sfera privata Dura Europos Pergamo Atene Mileto Epidaurò	

Siracusa Samotracia Coo Lindo Didyma Magnesia Pergamo: grande altare Delo Alessandria	
Lez. 17: La Scultura Ellenistica	<i>(Eugenio Polito)</i>
Ritrattistica, Scuola di Pergamo, Sculture ideali e di genere Sidone: Sarcofago di Alessandro Ritrattistica Il Galata suicida Il Galata morente Statue dal piccolo donario perganeno Altare di Pergamo Marsia Scita Nike di Samotracia Toro farnese Laocoonte Torso del Belvedere Apollo di Civitavecchia Fanciulla di Anzio Afrodite Medici	
Lez. 18: La "Grande Roma dei Tarquini" e il Lazio Arcaico (I Parte)	<i>(Fausto Zevi)</i>
La Roma delle origini, La grande Roma dei Tarquini Il Lazio Arcaico Le città del Lazio nel VI secolo a.C. La Roma romulea La Roma Arcaica Barbarano romano: la tomba delle colonne Cerveteri: la tomba degli scudi e delle sedie Acquarossa Murlo Roma: Tempio di Giove Capitolino Pyrgi Satricum Roma: Il Foro, Il Lapis niger e la Regia Roma: Regia Roma: Stipe votiva del Lapis Niger Roma: deposito votivo del Clivo Capitolina Cippo del Lapis Niger	
Lez. 19: La "Grande Roma dei Tarquini" e il Lazio Arcaico (II Parte)	<i>(Fausto Zevi)</i>
La Roma arcaica, La Roma dopo la cacciata dei re, Lavinium Roma Arcaica Roma: il complesso di S. Omobono Veio: gruppo di Atena ed Eracle Ariccia e Tusculum Roma : La lupa Capitolina Foro Romano Tempio dei Dioscuri Segni e Satricum Satricum: iscrizione di Publio Valerio Lavinium e Ardea Lavinium: Santuario dei tredici Altari Lavinium: il tumulo arcaico Raffigurazioni del mito di Enea	
Lez. 20: La cultura ellenistica a Roma e nel Lazio nella tarda Repubblica - I	<i>(Fausto Zevi)</i>
Roma: Statua bronzea del Principe delle Terme Trasimeno: Statua bronzea dell Arringatore Roma: il campo Marzio meridionale Roma: il Circo Flaminio Roma: il portico di Ottavia Roma: i templi del Foro Boario Teste di divinità dalle pendici del Campidoglio Statue romane da Delo	
Lez. 21: La cultura ellenistica a Roma e nel Lazio nella tarda Repubblica - II	<i>(Fausto Zevi)</i>
Roma: il quartiere dello emporio Roma: Basilica Aemilia Cori: Tempio di Ercole Cori: Tempio dei Dioscuri Tivoli: i Templi	

<p>Gabii: santuario di Giunone Roma: teatro di marcello e tempio di Apollo Sosiano Pietrabondante: il teatro Tivoli: santuario di Ercole Terracina: tempio di Giove Anxur Palestrina: santuario della Fortuna Primigenia Palestrina: i mosaici</p>	
<p>Lez. 22: La casa del Fauno a Pompei</p>	(Fausto Zevi)
<p>Pompei e la culture ellenistica, la casa del Fauno Pianta di Pompei Pompei: il Foro della città sannitica Pompei: il santuario di Apollo Pompei: la Basilica Pompei: il tempio Dorico Pompei: le grandi case del periodo sannitico Pompei: la Casa del Fauno Casa del Fauno: Ingresso Casa del Fauno: vestibolo Casa del Fauno: fauces Casa del Fauno: pavimenti del vestibolo Casa del Fauno: soglia musiva Casa del Fauno: Atrio tuscanico Casa del Fauno: Fauno danzante in bronzo Casa del Fauno: mosaici Casa del fauno: pianta generale Casa del Fauno: tablino Casa del Fauno: peristilio con esedra Casa del Fauno: il mosaico della battaglia di Isso</p>	
<p>Lez. 23: La pittura "pompeiana" fino all'età di Augusto</p>	(Fausto Zevi)
<p>Gli stili Pompeiani, il II stile, la pittura augustea Le nozze Aldobrandine Ercolano: casa sannitica Vitruvio, De Architectura, VII, 5 Roma: Palatino, Casa dei Grifi Pompei: la villa dei misteri Boscoreale: villa di Fannio Sinistore Oplontis: villa di Poppea Roma: casa sull Esquilino Pompei, villa dei misteri: affreschi di II stile Boscoreale: affreschi di II stile Roma: casa di Livia sul Palatino Roma: villa della Farnesina Pompei: casa di Lucrezio Frontone Pompei: casa dei cubicoli floreali Pompei: casa della venere in conchiglia Oplontis: affreschi di III stile (villa di Poppea)</p>	
<p>Lez. 24: La Roma di Augusto</p>	(Maria José Strazzulla)
<p>La Roma di Augusto: templi, residenze, spazi pubblici Foro di Cesare Ritratto di Ottaviano Palatino: casa di Augusto e tempio di Apollo Casa di Augusto: pitture parietali Villa della Farnesina: pitture parietali Villa di Livia a Prima Porta Teatro di Marcello Tempio di Apollo Sosiano Campo Marzio Mausoleo di Augusto Ara Pacis Augusto: Statua Velata Foro di Augusto Tempio di Marte Ultore Ritratti e Statue di Augusto Altari di età augustea Argenti di età augustea Ceramiche e gemme di età augustea</p>	
<p>Lez. 25: L' Età Giulio - Claudia</p>	(Fausto Zevi)
<p>Pozzuoli: tempio di Augusto Merida: statue e decorazioni dal Foro Il Cammeo di Francia Rilievo con scena di sacrificio (suovetaurilia) Altari funerari Il Foro di Augusto Cerveteri: Ritratto di Claudio</p>	

<p>Cerveteri: Ritratto di Tiberio Cerveteri: Ritratto di Messalina Cerveteri: Ritratto di Livia Rilievi Ara Pietatis Baia: Ritratti Acquedotto Claudio Roma: Porta Maggiore Tempio del Divo Claudio</p>	
Lez. 26: L' Età dei Flavi	(Fausto Zevi)
<p>Ritratto di Nerone Ritratto di Vespasiano Amfiteatro Flavio (Colosseo) Templum Pacis Fori Imperiali Foro di Nerva Busto di Domiziano Ritratto di Tito Circo Massimo e Palatino Campo Mazio Rilievo degli Haterii e altri rilievi Capo Miseno: Statua Equestre Meta Sudans Arco di Tito Roma: Cornice del tempio di Vespasiano Roma: Architravi della villa di Castelgandolfo Pezzi del templum Gentis Flaviae</p>	
Lez. 27: La Colonna Traiana	(Fausto Zevi)
<p>La Colonna Traiana Iscrizione della Colonna Traiana Esedra dei Mercati di Traiana Pianta della Colonna Porticato presso la colonna (ricostruzione) Sezione della scala sll interno della colonna Echino della colonna Basamento della colonna Il fregio istoriato (descrizione e commento)</p>	
Lez. 28: La scultura di Età Traiana	(Fausto Zevi)
<p>La seconda guerra dacica nella Colonna Traiana, Il grande fregio e l arco di Benevenuto, Altri monumenti traianei La Colonna Traiana Il fregio istoriato della Colonna Traiana Roma: Terme di Traiana Roma: Mercati di Traiana Roma: Arco di Costantino Benevenuto: arco di Traiana Roma : la Curia (i plutei di Adriano) Palesrina:rilievo con trionfo di Traiana Musei Vaticani: I rilievi dal sepolcro ndegli Haterii Il mausoleo di Admklisi</p>	
Lez. 29: Il filellenismo di Adriano tra Atene e Roma	(Fausto Zevi)
<p>Il Vallo di Adriano Ritratto di Adriano Atene: la Porta di Adriano Atene: Olumpleion Atene: La Biblioteca di Adriano Antinoo Roma. Arco di Costantino Ostia: la via dei Balconi Roma: il Pantheon Tivoli: Villa Adriana Roma: Tempio di Venere Roma: Mausoleo di Adriano (Castel Sant Angelo) Roma: rilievo dall Arco di via di Pietro Roma: rilievo dall Arco di Portogallo</p>	

Lez. 30: L'arte romana dagli Antonini ai Severi	<i>(Patrizio Pensabene Perez)</i>
<p>Arte e Architettura a Roma, il rilievo storico romano, Arte e architettura a Roma sotto i Severi Antonio Pio Faustina Maggiore Roma: Tempio di Antonino e Faustina Roma: base della colonna di Antonino Pio Marco Aurelio Roma: rilievi di Marco Aurelio Roma : Arco di Costantino Roma: statua equestre di Marco Aurelio Sarcofagi della epoca di Marco Aurelio Roma: La Colonna Antonina Commodo Marino: pittura dal mitreo Capua: pittura dal mitreo Roma: Tomba dei Pancratii Settimio Severo Roma: sostruzioni severiane del Palatino Roma: Portico di Ottavia Roma: Arco di settimio Severo Roma: Arco degli Argentari Caracalla Roma: pittura con sole divinizzato Cammeo con apoteosi di Caracalla Roma: Terme di Caracalla</p>	

Metodologie della ricerca archeologica

Enrico Acquaro - Università di Bologna

Lez. 1: Archeologia fra antropologia, storia e scienze	<i>(Enrico Acquaro)</i>
Lez. 2: L'origine dell' Archeologia	<i>(Enrico Acquaro)</i>
Lez. 3: La nuova archeologia	<i>(Enrico Acquaro)</i>
Lez. 4: Le fonti antiche e la cartografia	<i>(Enrico Acquaro)</i>
Lez. 5: La fotografia aerea e il telerilevamento	<i>(Enrico Acquaro)</i>
Lez. 6: La prospezione del sottosuolo	<i>(Enrico Acquaro)</i>
Lez. 7: Le strategie dello scavo archeologico	<i>(Enrico Acquaro)</i>
Lez. 8: La pianificazione della ricerca sul campo	<i>(Enrico Acquaro)</i>
Lez. 9: Metodi: scavo stratigrafico e Matrix di Harris	<i>(Enrico Acquaro)</i>
Lez. 10: Fasi dello scavo: preparazione del cantiere	<i>(Enrico Acquaro)</i>
Lez. 11: La pratica dello scavo archeologico	<i>(Enrico Acquaro)</i>
Lez. 12: Trattamento dei dati dopo lo scavo	<i>(Enrico Acquaro)</i>
Lez. 13: Dalla teoria alla pratica: metodologie applicate	<i>(Enrico Acquaro)</i>
Lez. 14: Contesti specifici: lo scavo del santuario Tofet	<i>(Enrico Acquaro)</i>
Lez. 15: Archeometria dei materiali	<i>(Enrico Acquaro)</i>
Lez. 16: Un caso d'interdisciplinarietà applicata: Tharros	<i>(Enrico Acquaro)</i>
Lez. 17: Lo stato di conservazione dei materiali	<i>(Enrico Acquaro)</i>
Lez. 18: La datazione dei reperti	<i>(Enrico Acquaro)</i>
Lez. 19: Archeologia subacquea	<i>(Enrico Acquaro)</i>
Lez. 20: Archeologia navale	<i>(Enrico Acquaro)</i>
Lez. 21: Archeologia ambientale	<i>(Enrico Acquaro)</i>
Lez. 22: Archeologia dei paesaggi	<i>(Enrico Acquaro)</i>
Lez. 23: Archeologia della Produzione	<i>(Enrico Acquaro)</i>
Lez. 24: Archeologia Sociale	<i>(Enrico Acquaro)</i>
Lez. 25: Archeologia del Sacro	<i>(Enrico Acquaro)</i>
Lez. 26: Archeologia Fisica	<i>(Enrico Acquaro)</i>
Lez. 27: Archeologia Informatica	<i>(Enrico Acquaro)</i>
Lez. 28: Archeologia Sperimentale	<i>(Enrico Acquaro)</i>
Lez. 29: Rischi di conservazione e progetti di tutela	<i>(Enrico Acquaro)</i>
Lez. 30: Museologia e fruizione del bene archeologico	<i>(Enrico Acquaro)</i>

Paleografia latina

Attilio Bartoli Langeli - Università di Padova

Lez. 1: Tanti modi di scrivere	(Attilio Bartoli Langeli)
I sistemi di scrittura Litterati e illitterati	
Lez. 2: Le forme delle lettere latine	(Attilio Bartoli Langeli)
Un alfabeto derivato dallo etrusco Il "lapis niger" Lo antenato e i suoi discendenti	
Lez. 3: Le scritture romane	(Attilio Bartoli Langeli)
Fino al III sec. d.C.: la metamorfosi della capitale Dal IV al VI secolo: percorsi divergenti	
Lez. 4: Amanuensi, lapedici e graffitari	(Attilio Bartoli Langeli)
La struttura del libro nel mondo romano: il "volumen" Un mondo di scritture esposte: le epigrafi La scrittura selvaggia: i graffiti	
Lez. 5: Una religione del Libro e della Scrittura	(Attilio Bartoli Langeli)
La nuova forma del libro: il codice Il libro cristiano: scrittura e figura "Litterae sanctae"	
Lez. 6: Le scritture del libro cristiano	(Attilio Bartoli Langeli)
Le scritture africane I: lo onciale le scritture africane II: la semionciale La eredità dello antico: le corsive	
Lez. 7: La biblioteca in libro I da Cassiodoro alla Bibbia Amiatina	(Massimiliano Bassetti)
Bibbia e bibbie Cassiodoro a Vivarium Ceolfrith e le Isole	
Lez. 8: Testimoni del tempo: due libri speciali	(Attilio Bartoli Langeli)
Lo orazionale veronese Il manoscritto 490 di Lucca	
Lez. 9: L'ordine della scrittura: la cartolina	(Attilio Bartoli Langeli)
Ordine del Re: "libros catholicos bene emendate" La creazione di una scrittura	
Lez. 10: La biblioteca in libro II le Bibbie caroline	(Massimiliano Bassetti)
L impero, le "scholae", il testo sacro A Tours: Alcuino "ministro della cultura"	
Lez. 11: Una scrittura, una cultura: la beneventana	(Attilio Bartoli Langeli)
Una scrittura nazionale La cultura scritta cassinese L eclisse della beneventana	
Lez. 12: Un mondo in movimento	(Attilio Bartoli Langeli)
Una scrittura comune La minuscola "romanesca" "Libri volant" (e cambiano)	
Lez. 13: La biblioteca in libro III le Bibbie gregoriane	(Massimiliano Bassetti)
L industria pesante del libro Le scritture e l ordo romanus le bibbie gregoriane	
Lez. 14: La scrittura "moderna"	(Attilio Bartoli Langeli)
Il nuovo libro La nuova scrittura Perché la "littera moderna" (e come chiamarla)?	
Lez. 15: La biblioteca in libro IV le Bibbie parigine	(Attilio Bartoli Langeli)
La rivoluzione negli "studia" La "Biblia Parisiensis"	
Lez. 16: Le scritture dei "litterati"	(Attilio Bartoli Langeli)
La "moderna": intellettuali e chierici La cancelleresca: notai e cancellieri	
Lez. 17: Le scritture degli "illitterati"	(Attilio Bartoli Langeli)
"Sanza lettere" La mercantesca Visibile parlare	

Lez. 18: La reazione dei còliti	(Attilio Bartoli Langeli)
Nascita dell'autografia letteraria Petrarca, Boccaccio, Coluccio	
Lez. 19: Scrivere "all'antica"	(Attilio Bartoli Langeli)
La "littera antiqua" La corsiva umanistica: da scrittura d'élite a scrittura comune	
Lez. 20: La stampa: comincia un'altra storia	(Attilio Bartoli Langeli)
"Ars artificialiter scribendi" Scrivere per sé	
Lez. 21: Una novità nascosta	(Attilio Bartoli Langeli)
Le prime tracce del volgare scritto (secc. VIII-XII) Un alfabeto per il latino, un alfabeto per il volgare	
Lez. 22: Il radicamento: scritture pratiche (secc. XIII-XIV)	(Attilio Bartoli Langeli)
Lez. 23: La tradizione letteraria (sec. XIV)	(Attilio Bartoli Langeli)
Una letteratura per gli illitterati Francesco Petrarca e l'autografo dei «Rerum vulgarium fragmenta»	
Lez. 24: Liberi di scrivere perché capaci di scrivere (sec. XV)	(Attilio Bartoli Langeli)
Lez. 25: Una grammatica per l'italiano (sec. XVI)	(Attilio Bartoli Langeli)
Pietro Bembo alle prese col Petrarca La "Questione della Lingua"	
Lez. 26: Forma langobardica	(Attilio Bartoli Langeli)
La scrittura dei notai italici La lingua dei notai italici	
Lez. 27: Cinque secoli di corsiva	(Attilio Bartoli Langeli)
Lez. 28: I nuovi notai	(Attilio Bartoli Langeli)
Un cambio di cultura Notariato e città	
Lez. 29: I nuovi notai: l'esempio di Verona	(Massimiliano Bassetti)
Lez. 30: Un protagonista della storia culturale	(Attilio Bartoli Langeli)

Restauro del libro

*Antonio Zappalà -
Marilena Maniaci
Guglielmo Cavallo*

Lez. 1: Presentazione del corso	<i>(Antonio Zappalà)</i>
La tutela dei Beni Archivistici e Librari Le principali azioni di restauro Materiali costituenti il libro Gli agenti degradanti Studio della degradazione dei materiali Cause di rapido invecchiamento	
Lez. 2: La tutela coinvolge varie personalità	<i>(Antonio Zappalà)</i>
Esperti coinvolti nella tutela Esempi di degradazione Legislazione di tutela Valorizzazione Studio delle cause di degrado	
Lez. 3: Tipologie di danno più frequenti	<i>(Antonio Zappalà)</i>
analisi di un libro Danni di tipo biologico Esempio di inchiostri perforanti Inchiostri sbiaditi Formulazione degli inchiostri ferrogallici Danno di inchiostro da stampa Degradazione dovuta a scarsa qualità della carta Confronto fra carte di qualità diverse Precauzione da prendere nell'utilizzo delle carte	
Lez. 4: Il restauro: un momento di impegno più ampio	<i>(Antonio Zappalà)</i>
Uso cauto del libro Controllo dell'ambiente Restauro appropriata formazione del personale Compito di formazione Compiti di chimici e biologi Cause biologiche di degradazione Cause chimiche di alterazione Cause chimico fisiche	
Lez. 5: Principi generali di restauro conservativo	<i>(Antonio Zappalà)</i>
Cause chimico-fisiche del degrado da fattori esterni Studio di interventi di restauro conservativo Controllo dell'ambiente di conservazione Principi generali di restauro	
Lez. 6: Principi di restauro conservativo (Seconda parte)	<i>(Antonio Zappalà)</i>
Interventi consentiti Reintegrazione con idonei materiali Integrazioni La reversibilità Scucitura e smontaggio Nuova cucitura I materiali del restauro Cosa bisogna conoscere di ogni tecnica di restauro Documentazione fotografica	
Lez. 7: Sequenza degli interventi di restauro	<i>(Antonio Zappalà)</i>
Disinfestare e disinfettare Scheda di restauro I recuperi e i trattamenti Rimozione di precedenti restauri Cucitura Legatura Documentazione fotografica Trattamenti e prodotti utilizzati	

Lez. 8: Sequenza degli interventi di restauro (Seconda parte)	(Antonio Zappalà)
<p>Rilevamento del grado di acidità Prove di solubilità degli inchiostri Numerazione delle carte e scucitura Fissaggio di colori e inchiostri Lavaggio o smacchiamento localizzato Deacidificazione acquosa Sbiancamento chimico Collatura Risarcimento delle lacune e brachettatura Restauro della legatura</p>	
Lez. 9: I materiali scrittori più diffusi	(Antonio Zappalà)
<p>Papiro, pergamena e carta Pergamena Esempi di restauro di pergamena La carta Materiale fibroso Formula di struttura</p>	
Lez. 10: La carta	(Antonio Zappalà)
<p>Prima fabbricazione della carta Espansione della tecnica di fabbricazione Tecnica nel Mediterraneo Fermatura e pressatura dei fogli Collatura dei fogli Asciugatura La pila olandese Tecnica nel XIX secolo</p>	
Lez. 11: La carta (Seconda parte)	(Antonio Zappalà)
<p>Raffinatrice olandese Raffinazione al cloro Industria chimica nel XIX secolo Macchina continua a tavola piana Caratteristiche di anisotropia Tamburo ballerino</p>	
Lez. 12: La carta (Terza parte)	(Antonio Zappalà)
<p>Macchina continua La direzione di macchina Resistenza alla trazione Gualcimetro Pendolo di Elmendorf Resistenza allo scoppio La carta di Barrow Pasta meccanica di legno Pasta chimica di conifera</p>	
Lez. 13: Norme per la tutela di beni archivistici e librari	(Antonio Zappalà)
<p>La Norma ANSI La Norma ISO 9706 e UNI 10333 Caratteristiche richieste dalle norme Norma ISO 11108 Ulteriori norme</p>	
Lez. 14: Gli agenti degradanti	(Antonio Zappalà)
<p>La Norma ANSI La Norma ISO 9706 e UNI 10333 Caratteristiche richieste dalle norme Norma ISO 11108 Ulteriori norme</p>	
Lez. 15: Consolidamento di documenti fragili	(Antonio Zappalà)
<p>Durata degli eccessi termoigrometrici Misure da adottare per arrestare gli attacchi di agenti biologici Consolidamento di documenti fragili Splitting</p>	
Lez. 16: Consolidamento di documenti fragili (Seconda parte)	(Antonio Zappalà)
<p>Velatura con adesivi termofusibili Laminazione Metodo Barrow Metodo Langwell Metodo udinese Caratteristiche del metodo udinese Pretrattare la carta giapponese Requisiti per il restauro meccanico</p>	

Lez. 17: Cause di acidità nel libro	<i>(Antonio Zappalà)</i>
<p>Altri requisiti per il restauro meccanico L'acidità Acidità estrinseca Acidità intrinseca Caratteristiche del trattamento di deacidificazione Il lavaggio in acqua Primo metodo di Barrow</p>	
Lez. 18: Deacidificazione di materiali cartacei	<i>(Antonio Zappalà)</i>
<p>Secondo metodo di Barrow Metodo di Barrow modificato Altri metodi di deacidificazione Deacidificazione con carbossimetilcellulosa Deacidificazione a dua stadi Deacidificazioni alcoliche Metodo con acetadi calcio Tecniche deacidificazione di massa</p>	
Lez. 19: Deacidificazione di materiali cartacei (Seconda parte)	<i>(Antonio Zappalà)</i>
<p>Tecniche attualmente in uso Tecnica della Biblioteca Nazionale di Parigi Metodo Bettelle Metodo Dez Metodo di Libertec Metodo di Book Saver</p>	
Lez. 20: Leaf casting e sbiancamento della carta	<i>(Antonio Zappalà)</i>
<p>Leaf casting Sbiancamento del materiale cartaceo Sbiancamento con ipoclorito Scheda operativa Sbiancamento con acqua ossigenata</p>	
Lez. 21: Il Papiro: dalla pianta al rotolo commerciale	<i>(Guglielmo Cavallo)</i>
<p>Caratteristiche botaniche del papiro Usi diversi del papiro Manifattura della carta di papiro Qualità di papiro Modalità di commercializzazione Come si giunge al rotolo Come appariva il rotolo quando si doveva scrivere Dimensioni del rotolo commerciale</p>	
Lez. 22: La pergamena: fabbricazione e caratteristiche fisicochimiche	<i>(Marilena Maniaci)</i>
<p>Introduzione della pergamena nel libro Modalità di fabbricazione della pergamena Le tappe della fabbricazione De Pergamina Le qualità della pergamena Caratteristiche fisico-chimiche</p>	
Lez. 23: La pergamena: caratteristiche e criteri di classificazione	<i>(Marilena Maniaci)</i>
<p>Caratteristiche superficiali della pergamena Criteri per differenziare il lato carne e il lato pelo Il riconoscimento della specie animale Altri elementi utili per determinare la specie animale Criteri di scelta della pergamena Inventario della Biblioteca di Bonifacio VIII Manoscritti su pergamena mista</p>	
Lez. 24: La pergamena: dimensione delle pelli e spessore	<i>(Marilena Maniaci)</i>
<p>Dimensioni delle pelli Caratteristiche della pelle Spessore della pergamena Misurazione dello spessore Spessore della pergamena nel medioevo Spessore dei bifogli nel fascicolo</p>	
Lez. 25: La carta. "Invenzione", fabbricazione, dimensioni	<i>(Marilena Maniaci)</i>
<p>Invenzione della carta La carta cinese Carta orientale e occidentale Forma o mudulo Fabbricazione del foglio Confezionamento Trasporto I formati della carta medioevale</p>	

Lez. 26: La carta. Caratteristiche dei fogli ed elementi della trama	<i>(Marilena Maniaci)</i>
<p>Qualità della carta medievale Ordinanza di Bologna I prezzi La trama del foglio ed elementi della forma I filoni I difetti della carta Zig-zag</p>	
Lez. 27: Le dimensioni dei libri manoscritti	<i>(Marilena Maniaci)</i>
<p>Concetto di mise en page Elementi essenziali Rettangoli notevoli Le ricette Confronti tra ricetti medievali Applicazione delle ricette</p>	
Lez. 28: La decorazione	<i>(Guglielmo Cavallo)</i>
<p>Le iniziali Diverse modalità di decorazioni Scritture distintive Fregi e bordure Pyle L'illustrazione Tipologie di illustrazione</p>	
Lez. 29: Gli strumenti dello scriba	<i>(Guglielmo Cavallo)</i>
<p>Le fonti Gli strumenti per la rifinitura del supporto Gli strumenti scrittori La penna metallica Il calamo e la penna d'oca Scalprum</p>	
Lez. 30: Inchiostri e colori	<i>(Marilena Maniaci)</i>
<p>Caratterizzazione degli inchiostri manoscritti Inchiostri al carbone Inchiostri metallo-gallici Colori per la miniatura L'utilizzo dell'oro Metodi di indagine</p>	

Semiotica e linguaggi

Tullio De Mauro - Università "La Sapienza" di Roma

Lez. 1: Il parlare come interazione simbolica	(Tullio De Mauro)
<p>Un esempio di interazione Definizione di interazione L'interazione sociale L'interazione simbolica L'interazione attraverso segni</p>	
Lez. 2: I Segni e una loro prima classificazione	(Tullio De Mauro)
<p>Le parole simbolo e segno I nomi della semiotica o semiologia Il segno secondo Peirce I segni-indice I segni-icona I segni-legisegno La semiotica</p>	
Lez. 3: Il segno e la lingua	(Tullio De Mauro)
<p>Ancora il segno di Peirce Saussure e il circuito della parole Cratilo: il bagno impossibile Concreto e astratto nel linguaggio Dalla concretezza dell'esprimersi alla lingua Significante, significato, segno</p>	
Lez. 4: Verso una concezione integrata della comunicazione	(Tullio De Mauro)
<p>Il circuito della comunicazione dopo Saussure Le funzioni del linguaggio secondo Karl Buhler Le funzioni del segno secondo Charles Morris Lo schema della comunicazione secondo Claude Shannon e Warren Weaver</p>	
Lez. 5: I Segni e i codici	(Tullio De Mauro)
<p>Un segno non vive da solo Le dimensioni del segno Dalle dimensioni del segno alle dimensioni del codice</p>	
Lez. 6: Famiglie di codici	(Tullio De Mauro)
<p>La tipologia dei codici: classificazioni materiali Classificazioni semantiche Classificazioni pragmatiche Classificazioni semantico-sintattiche Primato teorico e primato genetico dei criteri di classificazione dei codici Definizione di linguaggio</p>	
Lez. 7: I linguaggi della certezza	(Tullio De Mauro)
<p>Codici a numero finito di segni Economizzazione di segni: il segno zero Segni e codici meno economici: la ridondanza La potenza semantica dei codici I codici seriali</p>	
Lez. 8: I linguaggi dell'analisi	(Tullio De Mauro)
<p>Globale vs. composito Il linguaggio napoletano dei gesti Iconologia, bandiere, altri simboli L'ideogramma e il mandarino Classificazioni analitiche</p>	
Lez. 9: Le porte dell'infinito	(Tullio De Mauro)
<p>Raggruppamenti di unità: combinazioni, permutazioni, disposizioni Il potere delle combinatorie Codici articolati a numero finito di stringhe Codici articolati a numero potenzialmente infinito di stringhe Ritorno alla aritmetica elementare. E alle lingue</p>	
Lez. 10: Strutture profonde	(Tullio De Mauro)
<p>Le strutture profonde Ancora le strutture profonde: la cifrazione posizionale decimale Attenti alla superficie, ma anche alla profondità, se c'è</p>	
Lez. 11: La Sinonimia	(Tullio De Mauro)
<p>Ancora significato e senso Segni con significati in rapporto di esclusione o di comunanza Eguale, diverso, approssimativamente uguale La riformulabilità dei segni</p>	

Lez. 12: Calcolare e parlare	(Tullio De Mauro)
<p>Le frasi e calcoli: rappresentazioni di contenuti Il contenuto del calcolo: operazioni su quantità Sette requisiti del calcolo Sette differenze tra calcoli e lingue Calcolabile e non calcolabile nelle lingue</p>	
Lez. 13: Che cosa una lingua non è	(Tullio De Mauro)
<p>Similarità tra lingue e altri linguaggi Analogie di funzioni tra frasi e altri segni Differenze salienti tra lingue e altri codici</p>	
Lez. 14: Che cosa è una lingua	(Tullio De Mauro)
<p>La lingua: codice semiologico con segni articolati potenzialmente infiniti La lingua: codice semiologico creativo I bilanciamenti della creatività linguistica</p>	
Lez. 15: Una lingua tante lingue	(Tullio De Mauro)
<p>Potenziale parità di ogni lingua Il seme della differenza La diversità delle lingue</p>	
Lez. 16: Famiglie e tipi di lingue	(Tullio De Mauro)
<p>La progressiva scoperta della pluralità delle lingue Famiglie linguistiche Consistenza della base demografica delle lingue Le grandi lingue transglottiche Lingue "di contatto": lingua franca, pidgin, creolo, gli inglesi</p>	
Lez. 17: Gli usi speciali delle lingue	(Tullio De Mauro)
<p>L'uso corrente delle lingue La formazione di usi speciali I linguaggi specialistici I linguaggi formali delle scienze Differenze e unificabilità dei linguaggi scientifici</p>	
Lez. 18: Discorsi e testi: una tipologia	(Tullio De Mauro)
<p>Il parlato corrente e la scrittura ordinaria Discorsi formali e testi scritti formali Testi informativi e argomentativi Testi d'istruzioni e normativi Testi letterari</p>	

Storia Contemporanea

Francesco Barbagallo -

Lez. 1: Modernità e industrializzazione in Europa	(Francesco Barbagallo)
<p>Presentazione del corso Nuove tensioni e nuovi conflitti all'indomani del 1848 L'affermazione del positivismo e il processo di modernizzazione La centralità dell'economia Soggetti, requisiti e conseguenze dello sviluppo industriale Nuove fonti di energia, materie prime e tecnologie</p>	
Lez. 2: L'unificazione italiana	(Francesco Barbagallo)
<p>Gli Stati preunitari L'Italia prima della riunificazione Da espressione geografica a nazione Il Regno di Sardegna e la politica di Cavour I fattori del processo di unificazione Gli accordi di Plombières (1858) La Seconda guerra d'Indipendenza (1859) La spedizione dei Mille (1860) I plebisciti di annessione</p>	
Lez. 3: Problemi, sviluppi dello Stato-nazione in Italia	(Francesco Barbagallo)
<p>Le prime elezioni per il parlamento italiano Il nuovo stato unitario nel contesto internazionale Caratteri e limiti della costruzione unitaria Le scelte di Cavour e del partito liberale moderato La costruzione dello stato unitario La questione romana La destra storica Dall'ipotesi di decentramento all'adozione di un sistema accentrato Il distacco tra "paese legale" e "paese reale" Protesta sociale e brigantaggio nel Mezzogiorno Le contraddizioni e la debolezza dello stato liberale italiano L'unificazione economica e finanziaria L'ordinamento istituzionale La nuova fase del processo di unificazione nazionale Un bilancio del primo decennio unitario</p>	
Lez. 4: L'unificazione della Germania	(Francesco Barbagallo)
<p>Economia e società nella Germania dell'Ottocento L'unificazione economica della Germania La situazione politica ed istituzionale alla vigilia dell'unificazione Crisi e ripresa del movimento nazionale tedesco Il progetto militaristico della monarchia prussiana L'ascesa al potere di Otto von Bismarck L'unificazione della Germania attorno alla Prussia I caratteri dominanti del Secondo Reich La nuova carta geopolitica dell'Europa I processi di unificazione in Italia e Germania</p>	
Lez. 5: Le trasformazioni della società	(Francesco Barbagallo)
<p>Dalla società semplice alla società complessa L'urbanesimo Il nuovo regime demografico Caratteri dell'emigrazione di massa dall'Europa Una grande trasformazione sociale La città: simbolo forte del XIX secolo La diffusione del liberalismo e della democrazia Nuovi sistemi di produzione e nuove forme di sfruttamento I nuovi grandi soggetti sociali Dagli ordini alle classi La questione sociale La classe operaia e la diffusione delle idee socialiste Le borghesie e il mondo borghese I ceti professionali e impiegatizi</p>	
Lez. 6: L'evoluzione politica negli Stati nazionali	(Francesco Barbagallo)
<p>Liberalismo e democrazia nell'Europa dell'Ottocento L'idea di nazione e gli stati nazionali Il movimento socialista L'involuzione autoritaria e razzista del nazionalismo Il cattolicesimo sociale</p>	

Lez. 7: Imperialismo e trasformazioni tra '800 e '900	<i>(Francesco Barbagallo)</i>
<p>La trasformazione del sistema degli stati europei in un sistema mondiale di potenza Le interpretazioni dell'imperialismo L'intreccio fra politica interna e politica internazionale L'ideologia e i modelli del colonialismo Il nuovo sistema delle relazioni internazionali: la leadership tedesca L'evoluzione della politica estera inglese La colonizzazione dell'Africa Le altre potenze mondiali: Russia, Stati Uniti, Giappone</p>	
Lez. 8: L'Italia liberale	<i>(Francesco Barbagallo)</i>
<p>Il processo di statalizzazione e di nazionalizzazione in Italia La centralità dello stato tra teoria e prassi Dai governi Crispi alla crisi di fine secolo L'età di Giolitti e la prospettiva liberal-democratica L'economia italiana tra Ottocento e Novecento</p>	
Lez. 9: Crisi culturale e sviluppo economico nel '900	<i>(Francesco Barbagallo)</i>
<p>Crisi della cultura e culture della crisi tra Ottocento e Novecento Dalla centralità all'emarginazione dell'individuo La crisi della razionalità classica e la scoperta dell'inconscio La nuova percezione del tempo e della storia Un tumultuoso sviluppo economico Instabilità e cambiamenti La rapidità delle trasformazioni I limiti e i rischi dello sviluppo</p>	
Lez. 10: La Grande Guerra	<i>(Francesco Barbagallo)</i>
<p>Dalla belle époque alla "guerra civile europea" Alle origini del conflitto Significati, implicazioni e caratteri della guerra L'Italia di fronte al primo conflitto mondiale L'andamento e l'epilogo della guerra La conferenza di Versailles e i trattati di pace</p>	
Lez. 11: L'Italia fascista	<i>(Francesco Barbagallo)</i>
<p>I caratteri della crisi italiana Le origini e l'espansione del movimento fascista La "marcia su Roma": l'Italia verso la dittatura La "fascistizzazione" dello stato I caratteri dello stato totalitario: il "regime reazionario di massa" La politica economica e sociale del fascismo L'imperialismo fascista Dall' "Asse Roma-Berlino" al "Patto d'acciaio"</p>	
Lez. 12: La rivoluzione bolscevica e l'ascesa del nazismo	<i>(Francesco Barbagallo)</i>
<p>La rivoluzione russa del 1917 e il crollo dello zarismo La costruzione dell'Unione Sovietica Lo stalinismo Dal crollo dell'impero tedesco all'avvento di Hitler Verso il Terzo Reich: il cancellierato di Hitler e la svolta autoritaria I caratteri dello stato totalitario tedesco</p>	
Lez. 13: Nuovo assetto, crisi degli anni Trenta, New Deal	<i>(Francesco Barbagallo)</i>
<p>L'egemonia economica degli Stati Uniti La fase di transizione del sistema politico internazionale La situazione economica e finanziaria in Europa e nel mondo La crisi del 1929 Il New Deal di Franklin D. Roosevelt</p>	
Lez. 14: La seconda guerra mondiale	<i>(Francesco Barbagallo)</i>
<p>Premesse e cause del conflitto Lo scoppio e le fasi iniziali della guerra L'estensione del conflitto in Europa e nel mondo Il genocidio degli ebrei Dalla battaglia di Stalingrado a Hiroshima</p>	
Lez. 15: L'egemonia degli Stati Uniti e il mondo bipolare	<i>(Francesco Barbagallo)</i>
<p>La definizione delle sfere d'influenza Verso il bipolarismo USA-URSS: le origini della guerra fredda L'egemonia economica e politica degli Stati Uniti L'escalation della tensione tra i due blocchi La decolonizzazione</p>	

Lez. 16: L'età dell'oro e lo stato sociale	<i>(Francesco Barbagallo)</i>
<p>La centralità del mercato e del consumo negli USA Il nuovo ordine economico mondiale L'intenso sviluppo economico tra il 1950 ed il 1973 I caratteri dominanti del grande boom La fine dell'età dell'oro</p>	
Lez. 17: Crisi degli anni Settanta e mondializzazione	<i>(Francesco Barbagallo)</i>
<p>Il nuovo potere del capitale finanziario Il processo di transnazionalizzazione dell'economia La crisi dell'egemonia mondiale degli Stati Uniti L'era reaganiana La grande espansione economica del Giappone La fine del comunismo Chiusura di millennio</p>	
Lez. 18: La formazione dell'Italia democratica	<i>(Francesco Barbagallo)</i>
<p>La caduta del regime fascista L'8 settembre 1943 e il dissolvimento dello stato nazionale Il C.L.N., la resistenza antifascista e la guerra civile Un paese sconfitto "cobelligerante con gli alleati" L'occupazione alleata e la guerra di liberazione I diversi progetti delle forze antifasciste La vittoria contro il nazifascismo Contrasti politici e sociali nell'Italia liberata Il referendum istituzionale e il voto per l'Assemblea costituente (2/6/1946) Il trattato di pace di Parigi (febbraio 1947)</p>	
Lez. 19: L'Italia repubblicana	<i>(Francesco Barbagallo)</i>
<p>La fine del ciclo dei governi di unità nazionale L'Assemblea costituente e la Costituzione repubblicana (1/1/1948) Il consolidamento dell'egemonia democristiana Le elezioni del 18 aprile 1948: il trionfo della DC De Gasperi e l'età del centrismo La contrastata formazione del centro-sinistra</p>	
Lez. 20: L'Italia contemporanea	<i>(Francesco Barbagallo)</i>
<p>La politica italiana nei primi anni Sessanta Gli anni della contestazione e della "strategia della tensione" La società e l'economia tra crisi e trasformazione I difficili anni Settanta La crisi del sistema politico e l'avvio di una nuova fase storica</p>	

Storia dell'Arte Contemporanea

Barbara Segà - Università di Bologna

Lez. 1: Cézanne fra Romanticismo e Impressionismo	(Barbara Segà)
Lez. 2: Cézanne gli ultimi (1885-1906)	(Barbara Segà)
Lez. 3: Gauguin e la scuola di Pont-Aven	(Barbara Segà)
Lez. 4: Gauguin e Van Gogh	(Barbara Segà)
Lez. 5: Seurat e il Cromoluminarismo o Pointillisme	(Barbara Segà)
Lez. 6: Il divisionismo italiano	(Barbara Segà)
Lez. 7: I Fauves	(Barbara Segà)
Lez. 8: Matisse	(Barbara Segà)
Lez. 9: Die Brucke	(Barbara Segà)
Lez. 10: Der Blaue Reiter	(Barbara Segà)
Lez. 11: La rottura dello spazio figurativo del Cubismo	(Barbara Segà)
<p>Problematicità del Cubismo Picasso Picasso, Braque e il Cubismo analitico Il Cubismo sintetico Altri protagonisti del Cubismo; Juan Gris, Fernand Léger, Jean Metzinger</p>	
Lez. 12: Futurismo	(Barbara Segà)
<p>Futurismo movimento globale e Manifesti del Futurismo Umberto Boccioni Giacomo Balla Carlo Carrà Gino Severini Antonio Sant'Elia</p>	
Lez. 13: Tatlin e Malevic e l'avanguardia in Russia	(Barbara Segà)
<p>La cultura russa prerivoluzionaria. I rapporti con la cultura europea Mikhail Larionov. Raggismo e Cubofuturismo Natalia Goncharova Vladimir Tatlin. Il Costruttivismo Kazimir Malevic. Il Suprematismo Ivan Klium; Popova Liubov; la scuola di Vitebsk</p>	
Lez. 14: Dadaismo	(Barbara Segà)
<p>Marcel Duchamp e il Dadaismo Francis Picabia Man Ray Hans Richter; Hans Arp; George Grosz; Hannah Hoch; Marcel Janco; Max Ernst; Raoul Hausmann; Kurt Schwitters</p>	
Lez. 15: Mondrian e la rivista De Stijl	(Barbara Segà)
<p>Piet Mondrian. Dal naturale all'astratto: dall'indeterminato al determinato Il neo-plasticismo come arte astratto-concreta La rivista "De Stijl" e gli artisti olandesi. Bart Van der Leek; Vilmos Huszár; Theo Van Doesburg Gerrit Thomas Rietveld. Design e architettura</p>	
Lez. 16: Kandinsky e Klee al Bauhaus	(Barbara Segà)
<p>La scuola del Bauhaus di Walter Gropius Attività pedagogica e pratica degli artisti-docenti del Bauhaus Vasilij Kandinski Josef Albers; Georg Muche; Johannes Itten; Laszlo Moholy-Nagy L'utopia del funzionalismo razionalista Marcel Breuer</p>	
Lez. 17: Metafisica e Valori Plastici	(Barbara Segà)
<p>Giorgio de Chirico Carlo Carrà Filippo De Pisis Giorgio Morandi Mario Sironi Alberto Savinio "Valori Plastici"</p>	

Lez. 18: Il ritorno all'ordine	(Barbara Segal)
<p>Il ritorno all'ordine e la tradizione del nuovo. Picasso André Derain L'importanza della figura umana: Gino Severini Amedeo Modigliani Carlo Carrà Virgilio Guidi Felix Vallotton Aristide Maillol Felice Casorati Ferruccio Ferrazzi Francesco Trombadori Fernand Léger; Auguste Herbin; Atelier e Paesaggio: Mario Tozzi Fausto Pirandello Maurice Vlaminck Francis Picabia e la Casa Rosenberg</p>	
Lez. 19: Il Surrealismo	(Barbara Segal)
<p>Il Surrealismo André Breton Joan Mir, Salvator Dalí Max Ernst René Magritte; Hans Arp; Yves Tanguy Alberto Giacometti; Alexander Calder</p>	
Lez. 20: Novecento e la reazione degli Astrattisti	(Barbara Segal)
<p>Gli scultori: Arturo Martini Adolfo Wildt Libero Andreotti Francesco Messina Leonardo Dudreville (gli intellettuali e i critici: Massimo Bontempelli, Lionello Venturi, Roberto Longhi) Piero Marussig Mario Sironi Baccio Maria Bacci; Pompeo Borra; Anselmo Bucci; Alberto Saliotti Achille Funi; Giuseppe Terragni; Gianfilippo Usellini Ardengo Soffici Massimo Campigli; Arturo Tosi Il Milione e l'Astrattismo; Atanasio Soldati; Manlio Rho; Fausto Melotti; Mauro Reggiani; Virginio Ghiringhelli; Osvaldo Licini</p>	
Lez. 21: Guernica, L'Astrattismo e gli artisti di corrente	(Barbara Segal)
<p>Pablo Picasso e Guernica Hans Arp; Henry Moore Gli artisti di "Corrente". Arnaldo Badodi; Renato Birolli; Luigi Broggin; Bruno Cassinari; Piero Gauli Renato Guttuso; Giuseppe Migneco Ennio Morlotti; Aligi Sassu; Ernesto Treccani; Italo Valenti Emilio Vedova</p>	
Lez. 22: Astratto-Informale Italiano: Il fronte nuovo delle arti	(Barbara Segal)
<p>L'Astrattismo. Terminologia e dibattiti Il Fronte Nuovo delle Arti Leoncillo Leonardi Ennio Morlotti Alberto Viani Giulio Turcato Armando Pizzinato Emilio Vedova Antonio Corpora</p>	
Lez. 23: Astratto-Informale Italiano: Forma1 e l'Astrattismo a Firenze	(Barbara Segal)
<p>Burri, la vicenda di "Origine" e l'Informale a Roma Alberto Burri Enrico Prampolini Mario Ballocco Giuseppe Capogrossi Ettore Colla Toti Scialoja</p>	
Lez. 24: Astratto-Informale Italiano: Il MAC	(Barbara Segal)
Lez. 25: Il "Gruppo degli Otto" e gli "Ultimi Naturalisti"	(Barbara Segal)
Lez. 26: Astratto-Informale Italiano: Burri, la vicenda di "Origine" e "L'informale" a Roma	(Barbara Segal)
Lez. 27: La Scultura	(Barbara Segal)
Lez. 28: "L'Informel"	(Barbara Segal)
Lez. 29: Pollock e il Dripping	(Barbara Segal)
<p>Jackson Pollock Le prime opere - Il dripping</p>	
Lez. 30: La scuola di New York	(Barbara Segal)

Storia dell'Arte Medievale

Antonio Paolucci – Direttore dei Musei Vaticani

Lez. 1: I mosaici di Ravenna (prima parte)	(Antonio Paolucci)
<p>La nozione di medioevo L'Impero romano d'Oriente e d'Occidente La crisi della visione estetica classica e l'emergere di un nuovo linguaggio Mosaici tra classicità e tardo antico Il predominio della simbologia I mosaici di Ravenna: il mausoleo di Galla Placidia; il battistero Neoniano; il battistero "degli ariani"</p>	
Lez. 2: I mosaici di Ravenna (seconda parte)	(Antonio Paolucci)
<p>Sant'Apollinare nuovo La civiltà bizantina; la memoria dell'antico; "simbolizzazione" e ieraticità San Vitale</p>	
Lez. 3: I mosaici di Ravenna (terza parte). La cultura tardo antica nella capitali d'Italia : Roma e Milano	(Antonio Paolucci)
<p>San Vitale Sant'Apollinare in classe Avori bizantini L'arte nelle capitali d'Italia: Roma Milano capitale dell'Impero d'Occidente</p>	
Lez. 4: Persistenze classiche in Italia tra VII e IX secolo	(Antonio Paolucci)
<p>La "deriva lunga" e il fascino della tradizione figurativa romana: paesaggio, corpo umano, natura La situazione dell'Italia tra VII e IX secolo Roma centro di continuità classica Il caso di Castelseprio Altri casi di arte romana Il tempio di Cividale e l'abbazia di San Vincenzo al Volturno. Il ruolo delle abbazie e dei monasteri</p>	
Lez. 5: Nascita del volgare figurativo	(Antonio Paolucci)
<p>Nascita del "volgare" parlato e del "volgare" figurativo L'Europa fra V e VII secolo. L'Impero e i regni romano-barbarici I nuovi linguaggi espressivi e il confronto con i modelli romani Forme espressive "barbariche"</p>	
Lez. 6: Architettura romanica	(Antonio Paolucci)
<p>Dopo l'anno 1000. La situazione dell'Europa e il "rifiore" delle città L'architettura romanica. I rilievi: raccontare il lavoro. La basilica di Saint-Sernin e l'architettura sulle vie del pellegrinaggio I rilievi diell'Abbazia di San Pietro a Moissac Sant'Ambrogio a Milano e altri esempi di edifici romanici La cattedrale di Modena: Lanfranco e l'organizzazione del lavoro. Piacenza; Parma: Benedetto Antelami. L'architettura civile Varietà e caratteristiche delle situazioni italiane: Venezia; la Toscana; il sud Italia</p>	
Lez. 7: Scultura romanica	(Antonio Paolucci)
<p>Le città; le cattedrali Wiligelmo e la cattedrale di Modena La Basilica di San Zeno a Verona La cattedrale di Pisa Altri esempi di scultura romanica in Italia. L'emergere della dignità e del ruolo dell'artista Il linguaggio e le varianti del romanico fuori d'Italia</p>	
Lez. 8: L'età di Federico II	(Antonio Paolucci)
<p>L'Italia nell'anno 1200. Il papato. Il Sacro Romano Impero e i liberi comuni. Le università Federico II L'arte e la cultura federiciana. Il rapporto con la classicità e con le altre civiltà del mediterraneo La scultura di età federiciana: la varietà di maestranze La glittica. La miniatura; "De arte venandi cum avibus"</p>	
Lez. 9: Nicola e Giovanni Pisano	(Antonio Paolucci)
<p>I protagonisti della scultura italiana del Duecento: Nicola Pisano Il pulpito del Battistero di Pisa: il recupero moderno della classicità Nicola, con il figlio Giovanni e la bottega: la Fontana Maggiore di Perugia Nicola Pisano e bottega: il pulpito del duomo di Siena L'arca di San Domenico a Bologna; le Madonne con Bambino Giovanni Pisano; le Madonne; le sculture per il duomo di Siena; il pulpito di Sant'Andrea a Pistoia Il pulpito del duomo di Pisa; il monumento di Margherita di Lussemburgo</p>	
Lez. 10: Da Benedetto Antelami ad Arnolfo	(Antonio Paolucci)
<p>La scultura di Benedetto Antelami La bottega e la scuola di Antelami Arnolfo di Cambio "ponte" tra tradizione classica e Giotto: formazione, esordi, opere Il confronto con la pittura di Giotto ad Assisi</p>	

Lez. 11: Pittura in età romanica	(Antonio Paolucci)
<p>Tra XI e XII secolo: il conservatorismo della pittura rispetto all'architettura e alla scultura Echi della tradizione bizantina: i mosaici di Venezia e Torcello, gli affreschi di Aquileia Segni di originalità in Alto Adige: gli affreschi di Santa Maria di Burgusio, Castel d'Appiano, San Iacopo di Termeno Roma: San Clemente, recupero del tardo antico e "volgare" In Lazio: la cattedrale di Anagni, la "modernità" di San Pietro a Ferentillo Gli affreschi bizantini di Sant'Angelo in Formis Il recupero della tradizione bizantina nella Sicilia normanna: Palermo, Monreale, Cefalù</p>	
Lez. 12: Pittura a Firenze nel Duecento	(Antonio Paolucci)
<p>Predominanza dello stile bizantino e prime "fratture" linguistiche. Le croci dipinte; le immagini di San Francesco Giunta Pisano: le iconografie del Christus Triumphans e Patiens Il Maestro di san Martino; Guido da Siena: il Maestro di Rosano; il Maestro del San Francesco Bardi Coppo di Marcovaldo e Salerno di Coppo; Il Maestro della Maddalena; il Maestro di San Remigio I mosaici del Battistero di Firenze I mosaici della Cattedrale di Torcello; la Basilica di San Marco a Venezia I mosaici in stile bizantino nella Palermo normanna</p>	
Lez. 13: Cimabue	(Antonio Paolucci)
<p>Cimabue: cenni biografici La croce di San Domenico a Bologna: iconografia e stile Il Crocifisso di Santa Croce La Maestà degli Uffizi Il grande cantiere di Assisi: la presenza di Cimabue, le opere, i restauri, le condizioni di conservazione Le ultime opere note di Cimabue</p>	
Lez. 14: Il problema di Giotto	(Antonio Paolucci)
<p>Il "problema" Giotto La fama di Giotto L'attività di Giotto ad Assisi: il dibattito critico La formazione di Giotto: Cimabue, Arnolfo di Cambio e l'ambiente romano Assisi: gli affreschi della Basilica superiore. Il nuovo linguaggio figurativo delle scene francescane La maturità di Giotto: Padova, la cappella Scrovegni Santa Croce a Firenze: la cappella Bardi</p>	
Lez. 15: L'Architettura gotica	(Antonio Paolucci)
<p>Il gotico d'oltralpe: le grandi cattedrali L'architettura gotica in Italia: elementi distintivi. Benedetto Antelami: il duomo di Vercelli e il Battistero di Parma La Basilica del Santo a Padova; l'Abbazia di Chiaravalle; l'Abbazia di Casamari e il gotico cistercense; il Duomo di Milano Le grandi cattedrali dell'Italia centrale: Siena, Orvieto, Pisa, Assisi Il Palazzo del Popolo: una nuova tipologia architettonica per una nuova funzione.</p>	
Lez. 16: Pittura riminese del Trecento	(Antonio Paolucci)
<p>La diffusione del nuovo linguaggio figurativo italiano: da Assisi a Rimini Giotto a Rimini: la Croce del Tempio Malatestiano La scuola riminese: Giovanni e Giuliano da Rimini. Stile e opere L'influsso della scuola riminese nell'area dell'Adriatico orientale Pietro da Rimini: la nazionalizzazione del giottismo riminese L'ultima fase della scuola riminese: Giovanni Baronzio. Questioni attributive. Il declino della pittura riminese e sviluppo della scuola di Bologna Conclusioni: la storia dell'arte italiana come storia di scuole</p>	
Lez. 17: Duccio da Buoninsegna	(Antonio Paolucci)
<p>Siena centro di elaborazione di un linguaggio artistico parallelo a quello di Giotto a Firenze: elementi distintivi La Maestà di Duccio da Buoninsegna (Siena, Museo dell'Opera del Duomo): iconografia La Maestà di Siena, il retro della tavola con Storie della Vita di Cristo: un Vangelo figurato. Analisi delle scene. Le altre opere di Duccio da Buoninsegna: il percorso stilistico del pittore dagli esordi alle ultime prove La pittura del Trecento italiano: la nascita di una lingua figurativa comune e i diversi accenti</p>	
Lez. 18: Simone Martini, Pietro e Ambrogio Lorenzetti	(Antonio Paolucci)
<p>Cenni sulla carriera "internazionale" di Simone Martini: pittore delle corti La Maestà di Palazzo Pubblico a Siena: caratteri formali e confronto con la Maestà di Duccio da Buoninsegna Le opere per le corti (S. Ludovico di Tolosa incorona Roberto d'Angi) e le opere a destinazione religiosa (Polittico di S. Matteo a Pisa; la Madonna con Bambino della Pinacoteca di Siena, il Polittico di Orvieto) Simone Martini ad Assisi: gli affreschi con storie di S. Martino di Tours nella basilica inferiore. Analisi delle scene Le altre opere di Martini: Guidoriccio da Fogliano (Siena, Palazzo Pubblico) e l'Annunciazione degli Uffizi. Pietro Lorenzetti: la lezione prospettica e spaziale di Giotto. Opere principali. Le Storie della Passione di Cristo nella basilica inferiore di Assisi Ambrogio Lorenzetti: principali elementi dello stile attraverso le opere. Gli affreschi del Buon Governo in Palazzo Pubblico a Siena: analisi iconografica.</p>	

Lez. 19: Pittura fiorentina del Trecento	(Antonio Paolucci)
<p>Rielaborazione ed evoluzione del linguaggio giottesco nelle varie aree italiane: Firenze Il Crocifisso di Pacino di Bonaguida (Firenze, Gallerie dell'Accademia): lettura iconografica La divulgazione dei modi giotteschi a Firenze nei primi decenni del Trecento: Maestro di S. Cecilia, Maestro di S. Martino alla Palma. Taddeo e Bernardo Daddi La seconda metà del Trecento a Firenze: Giotto e Stefano. Maso di Banco L'attività di Giovanni di Milano a Firenze La normalizzazione e accademizzazione della tradizione fiorentina del Trecento: la bottega degli Orcagna</p>	
Lez. 20: Pittura padana del Trecento	(Antonio Paolucci)
<p>La pittura in Val Padana nel Trecento dopo Giotto: la Croce d'altare della cappella Scrovegni come modello Guariento: tra memorie bizantine e modernità Giusto de' Menabuoi: gli affreschi nel Battistero di Padova e le altre opere Il cantiere pittorico della Basilica di S. Antonio a Padova: Jacopo Avanzi e Altichiero Il naturalismo di Tommaso da Modena e l'arcaismo di Barnaba da Modena Il linguaggio "espressionista" della pittura a Bologna nella seconda metà del Trecento: Jacopino de' Bavosi e Vitale da Bologna. Venezia tra suggestioni bizantine e nuovo stile gotico</p>	
Lez. 21: Pittura del Trecento a Siena e Pisa	(Antonio Paolucci)
<p>La ricchezza del panorama artistico toscano nel Trecento: protagonisti e co-protagonisti La pittura del Trecento a Siena: i "minori". Memmo di Filippuccio, Segna di Bonaventura, Ugolino di Nerio, Niccolò di Segna Lippo Memmi, Barna da Siena, Matteo Giovannetti I caratteri principali della pittura a Siena nel Trecento La pittura a Siena dalla metà del Trecento alle soglie del gotico internazionale Gli affreschi del Camposanto di Pisa</p>	
Lez. 22: L'arte a Napoli nel Trecento	(Antonio Paolucci)
<p>Il Regno di Napoli sotto gli Angi, Pietro Cavallini a Napoli: gli affreschi in San Domenico Maggiore Simone Martini alla corte di Napoli Influssi senesi e francesi Le opere di Lello da Orvieto a Napoli Giotto a Napoli</p>	
Lez. 23: Antologia del Trecento pittorico	(Antonio Paolucci)
<p>Santa Croce a Firenze: antologia della pittura italiana del Trecento L'ultimo Giotto in Santa Croce: le cappelle Bardi e Peruzzi La scuola giottesca nel Trecento. Taddeo Gaddi nella cappella Baroncelli La cappella Bardi del Vernio: gli affreschi di Maso di Banco. Andrea Orcagna. Bernardo Daddi. La sagrestia di Santa Croce a Firenze: le storie della Passione di Cristo. Affreschi di Giovanni da Milano nella cappella Rinuccini Gli affreschi di Agnolo Gaddi nell'abside della chiesa di Santa Croce: la leggenda della Vera Croce</p>	
Lez. 24: Scultura fiorentina del Trecento	(Antonio Paolucci)
<p>Tino da Camaino: le opere. La poetica dei sentimenti in Tino da Camaino e Giotto Andrea Pisano: la porta sud del Battistero di San Giovanni a Firenze I rilievi del campanile della Cattedrale di Firenze: Andrea Pisano e l'influenza di Giotto Il Tabernacolo di Orsanmichele di Andrea Orcagna Il tema della Madonna con Bambino nella scultura toscana del Trecento Lorenzo Maitani e i rilievi sul fronte del Duomo di Orvieto</p>	
Lez. 25: Scultura nel XIV/XV secolo nell'Italia settentrionale	(Antonio Paolucci)
<p>La scultura nell'Italia settentrionale nel periodo gotico e tardo gotico Le opere di Giovanni di Balduccio La decorazione scultorea del Duomo di Milano: artisti italiani artisti d'oltralpe I maestri campionesi I monumenti scaligeri a Verona e altri esempi scultorei a Verona, Venezia e Padova (Andreolo de Santi) La bottega di Pierpaolo e Jacobello delle Masegne tra Bologna e Venezia Esempi di gotico fiorito a Venezia</p>	
Lez. 26: Da Andrea Pisano a Lorenzo Ghiberti: le porte del Battistero di Firenze	(Antonio Paolucci)
<p>Il Battistero di San Giovanni a Firenze Le tre porte del Battistero fiorentino La Porta Sud: Andrea Pisano 1330. Le Storie di S. Giovanni Battista. Analisi tecnica, scelte iconografiche e stile La lezione di Giotto fonte di ispirazione per Andrea Pisano La Porta Nord di Lorenzo Ghiberti (1401-1425): esempio di gotico internazionale. Le Storie di Cristo La Porta del Paradiso: Lorenzo Ghiberti (1425-1452). Le Storie dell'Antico Testamento.</p>	
Lez. 27: La miniatura del Trecento	(Antonio Paolucci)
<p>L'unità delle arti nel Medioevo La miniatura nel Trecento: produzione e diffusione La miniatura a Bologna. Allegoria e simbolo nella miniatura e nella pittura ad affresco. La componente naturalista. La miniatura a Firenze. Le miniature della Basilica di S. Maria dell'Impruneta La corrente dei miniatori di tema cavalleresco I grandi capolavori della miniatura lombarda</p>	

Lez. 28: Le arti applicate	<i>(Antonio Paolucci)</i>
<p>Le arti applicate: le arti minori e il superamento della gerarchia tra generi artistici nella storiografia. Primi esempi di oreficeria ed avori.</p> <p>Il Reliquiario del corporale di Bolsena di Ugolino di Vieri.</p> <p>L'altare di Sant'Jacopo nel Duomo di Pistoia; l'altare di San Giovanni Battista all'Opera del Duomo di Firenze</p> <p>Il busto reliquiario e altre tipologie di oggetti di oreficeria</p> <p>I tessuti. Le scuole regionali nelle arti applicate.</p> <p>Le vetrate</p>	
Lez. 29: Il gotico internazionale	<i>(Antonio Paolucci)</i>
<p>L'epoca del gotico internazionale. Il contesto socio-politico e culturale. Principali caratteri.</p> <p>Il gotico internazionale in Francia. I Fratelli Limbourg e le Très Riches Heures per il duca di Berry</p> <p>L'Inghilterra: il dittico di Wilton House (Londra, National Gallery)</p> <p>La Borgogna: Melchior Broederlam e Claus Sluter</p> <p>La Boemia. La Spagna e l'area tedesca</p> <p>Il gotico internazionale in Italia</p>	
Lez. 30: Architettura religiosa e civile del gotico internazionale	<i>(Antonio Paolucci)</i>
<p>Il gotico internazionale o "flamboyant" nell'architettura religiosa e civile tra XIV e XV secolo</p> <p>Il gotico "fiammeggiante" in Francia: il Palazzo dei Papi di Avignone, la Cattedrale di Rouen e alcuni esempi di edifici civili</p> <p>Esempi di gotico internazionale in Inghilterra</p> <p>Le cattedrali tedesche di Friburgo e Ulma</p> <p>Edifici religiosi e civili nei Paesi Bassi: l'Hotel de la Ville e la cattedrale di Bruxelles, i palazzi comunali di Bruges e Lovanio. La Cattedrale di Valladolid in Spagna</p> <p>Il gotico internazionale in Italia: il Duomo di Milano</p> <p>Caratteri precipi del tardo gotico italiano: la cattedrale di Monza; San Petronio a Bologna. Il "caso" di Venezia.</p>	
Lez. 31: Gentile da Fabriano e Lorenzo Monaco	<i>(Antonio Paolucci)</i>
<p>Il gotico internazionale</p> <p>Gentile da Fabriano. Prime opere. Eleganza decorativa, stilizzazione e naturalismo.</p> <p>Il Polittico di Valle Romita (Milano, Pinacoteca di Brera) di Gentile da Fabriano</p> <p>L'Adorazione dei Magi degli Uffizi. Le altre opere di Gentile</p> <p>Gherardo Starnina e Lorenzo Monaco. Prime opere. "Il mondo delle attitudini e degli affetti".</p> <p>L'Incoronazione della Vergine degli Uffizi e altre opere di Lorenzo Monaco</p>	
Lez. 32: Pisanello	<i>(Antonio Paolucci)</i>
<p>Il tardo-gotico o gotico internazionale espressione della civiltà cortigiana: Pisanello artista di corte</p> <p>Cenni biografici e formazione. Prime opere: la Madonna della Quaglia (Verona, Castelvecchio); le tavolette con storie di San Benedetto agli Uffizi.</p> <p>L'Annunciazione di San Fermo a Verona. I Ritratti.</p> <p>San Giorgio e la principessa in San'Anastasia a Verona</p> <p>Il Miracolo di S. Eustachio (Londra, National Gallery) e altre opere. I ritratti e le medaglie</p> <p>Gli affreschi di Palazzo Ducale a Mantova</p>	

Storia dell'arte moderna

Paola Santucci - Università di Napoli "Federico II"

Lez. 1: Firenze "patria delle arti" - Brunelleschi - Lorenzo Ghiberti	(Paola Santucci)
<p>Concorso del 1401: Brunelleschi e Ghiberti Brunelleschi tra il concorso e la cupola di S.Maria del Fiore La cupola di S.Maria del Fiore Brunelleschi: l'Ospedale degli Innocenti, S.Lorenzo e S.Croce Ghiberti: la porta nord del Battistero</p>	
Lez. 2: Donatello a Firenze - Luca della Robbia - Masaccio	(Paola Santucci)
<p>Donatello: la Sagrestia Vecchia di S.Lorenzo Donatello e Luca della Robbia: le cantorie di S.Maria del Fiore Donatello: il David Le terracotte invetriate di Luca della Robbia Masaccio Masaccio e Masolino: S.Anna Metterza Masaccio e Masolino: La Cappella Brancacci</p>	
Lez. 3: Tra Firenze e Siena. Il Rinascimento franco-fiammingo	(Paola Santucci)
<p>Firenze: Masolino, Masaccio, Gentile da Fabriano Siena: Jacopo della Quercia; il fonte battesimale del Battistero; Sassetta, Domenico di Bartolo. Sano di Pietro, Giovanni di Paolo Rinascimento franco-fiammingo: Claus Sluter e Jan Van Eyck</p>	
Lez. 4: A nord delle Alpi. A Firenze dopo Masaccio	(Paola Santucci)
<p>Rinascimento franco-fiammingo: Jan Van Eyck, Robert Campin, Roger Van der Weiden Firenze dopo la morte di Masaccio: Beato angelico, Michelozzo Oltralpe: Barthelemy d'Eyck, Enguerrand Quarton Firenze: Paolo Uccello e Filippo Lippi</p>	
Lez. 5: Alberti e Piero - Napoli al tempo di Re Renato	(Paola Santucci)
<p>Leon Battista Alberti Il Tempio Malatestiano: Leon Battista Alberti, Agostino di Duccio, Piero della Francesca Firenze: Palazzo Rucellai Firenze: Palazzo Medici-Riccardi Facciata di S. Maria Novella Napoli: tra Renato d'Angi e Alfonso d'Aragona</p>	
Lez. 6: Napoli crocevia del Mediterraneo - verso Roma	(Paola Santucci)
<p>Napoli: Mino da Fiesole Napoli: l'Arco di Aragona Roma da Martino V a Pio II Napoli: Tomba Brancacci (Donatello e Michelozzo) Roma nel primo trentennio del Quattrocento Roma: S.Giovanni in Laterano (Gentile da Fabriano e Pisanello), Masaccio e Masolino Roma: Jean Fouquet, Donatello, Filarete Niccol.V e la restauratio urbis</p>	
Lez. 7: Roma da Niccolò V a Pio II: 1447 - 1464	(Paola Santucci)
<p>Papa Niccol.V e la restauratio urbis Bernardo Rossellino Isaia da Pisa Beato Angelico Da Callisto II a Pio II Pienza: Bernardo Rossellino, Vecchietta Roma: Mino da Fiesole Le corti italiane del Quattrocento Il ruolo egemonico di Padova</p>	
Lez. 8: In Italia nella seconda metà del secolo: Padova	(Paola Santucci)
<p>Donatello a Padova: Altare del Santo (S.Antonio), Monumento al Gattamelata Seguaci e collaboratori di Donatello: Bartolomeo Bellano, Bertoldo di Giovanni La bottega dello Squarcione Mantegna a Padova: Cappella Ovetari, Polittico di S.Luca Mantegna e Giovanni Bellini: Orazione nell'orto, Pala di S.Zeno Mantegna a Mantova</p>	
Lez. 9: In Italia nella seconda metà del secolo: Venezia - Ferrara - Bologna	(Paola Santucci)
<p>Venezia: Giovanni Bellini Venezia: Vittore Carpaccio La scultura a Venezia: la bottega dei Lombardo Ferrara: la corte di Lionello d'Este La villa di Belfiore: lo studiolo di Lionello d'Este Ferrara: Cosmè Tura Ferrara: Borso d'Este e Palazzo Schifanoia (Francesco del Cossa, Ercole de' Roberti) Bologna: la signoria Bentivoglio (Zoppo, Dell'Arca, Mazzoni, de' Roberti, Costa)</p>	

Lez. 10: In Italia nella seconda metà del secolo: Urbino - Mantova	(Paola Santucci)
<p>Urbino: la corte di Federico da Montefeltro Urbino: Palazzo Ducale Lo studiolo di Federico da Montefeltro Pedro Berrughete a Urbino Piero della Francesca a Urbino Francesco Laurana e Giusto di Gand a Urbino Perugia: Piero della Francesca, Agostino di Duccio Mantova: la corte dei Gonzaga Leon Battista Alberti a Mantova (S. Sebastiano, S. Andrea) Andrea Mantegna: artista di corte a Mantova Lo studiolo di Isabella d'Este: Mantegna, Perugino, Lorenzo Costa</p>	
Lez. 11: Firenze dal rientro di Donatello all' Età Laurenziana	(Paola Santucci)
<p>Il rientro di Donatello a Firenze La tomba umanistica: Bernardo Rossellino, Desiderio da Settignano, Antonio Rossellino Il busto ritratto: Mino da Fiesole La dottrina neoplatonica e Lorenzo de' Medici Le botteghe dei Pollaiuolo e Verrocchio Andrea del Verrocchio e Leonardo Leonardo da Vinci</p>	
Lez. 12: Firenze sul declinare del '400	(Paola Santucci)
<p>Leonardo da Vinci Sandro Botticelli Pietro Perugino Luca Signorelli Domenico Ghirlandaio Firenze tra il IX e il X decennio del secolo Lorenzo di Credi e Savonarola Sandro Botticelli La giovinezza di Michelangelo Buonarroti</p>	
Lez. 13: Roma e Napoli verso il nuovo secolo	(Paola Santucci)
<p>SS. Apostoli a Roma. Melozzo da Forlì e Antoniozzo Romano La decorazione della Cappella Sistina L'antico: Mantegna a Roma e il gusto antiquario Filippino Lippi e Pinturicchio Andrea Bregno e Antonio del Pollaiuolo La pittura e la scultura a Napoli: il rapporto con Firenze e il Mediterraneo Scultura lignea presepiale a Napoli: Pietro e Giovanni Alamanno L'affermazione di Perugino nell'Italia centrale Pinturicchio: la libreria Piccolomini a Siena Signorelli: la cappella di S. Brizio nel Duomo di Orvieto</p>	
Lez. 14: Milano al tempo di Ludovico il Moro	(Paola Santucci)
<p>Il ducato di Milano sotto Ludovico il Moro Incisione di Bernardino Prevedari da Bramante Donato Bramante a Milano: ricostruzione di S. Maria presso S. Satiro Donato Bramante a Milano: S. Maria delle Grazie La pittura di Bramante: decorazione della sala dei Baroni in casa Panigarola (Milano), Cristo alla colonna Bramantino Arrivo di Leonardo a Milano</p>	
Lez. 15: Il primo '500 nell'area lombarda	(Paola Santucci)
<p>Leonardo alla corte di Ludovico il Moro La scultura in Lombardia: Gian Cristoforo Romano, Cristoforo Solari, Bambaia Leonardo L'influenza di Leonardo sugli artisti lombardi: Boltraffio, D'Oggiono, Bramantino, Gaudenzio Ferrari, Fernandez.</p>	
Lez. 16: Firenze e Roma nel primo '500	(Paola Santucci)
<p>Rientro di Leonardo a Firenze Rientro di Michelangelo a Firenze Leonardo e Michelangelo: la decorazione della Sala Grande del Consiglio Raffaello a Firenze Raffaello tra Firenze, Urbino e Perugia Raffaello a Roma Fra' Bartolomeo a Firenze Roma nel primo ventennio del Cinquecento Bramante a Roma Antonio da Sangallo il giovane Michelangelo tra Roma e Firenze</p>	

Lez. 17: Roma da Giulio II alla morte di Raffaello	(Paola Santucci)
<p>Michelangelo: la volta della Cappella Sistina Michelangelo: il Mosè e i Prigioni Raffaello: le stanze vaticane Raffaello: i ritratti e i dipinti sacri Papa Leone X e il primato di Raffaello a Roma Raffaello e l'antico: villa Madama, villa Farnesina, le logge vaticane Raffaello: la Trasfigurazione</p>	
Lez. 18: Sviluppi nell'area "padana"	(Paola Santucci)
<p>Lorenzo Lotto L'influenza di Lotto nell'area padana Romanino e Pordenone Moretto e Savoldo Ferrara e Bologna Antonio Allegri, detto il Correggio</p>	
Lez. 19: La diffusione della "maniera" fino al sacco di Roma	(Paola Santucci)
<p>Roma alla morte di Raffaello Sebastiano del Piombo La bottega di Raffaello nelle sale vaticane Giulio Romano Roma: Perin del Vaga e Polidoro da Caravaggio Rosso Fiorentino e Parmigianino a Roma Il sacco di Roma Girolamo Genga a Urbino. Giulio Romano a Mantova Baldassarre Peruzzi a Siena. Perin del Vaga a Genova Jacopo Sansovino e Sebastiano Sellio a Venezia</p>	
Lez. 20: La diffusione della "maniera" in Italia e fuori	(Paola Santucci)
<p>Jacopo Sansovino a Venezia Parmigianino a Bologna Polidoro da Caravaggio a Napoli e Messina Rosso Fiorentino, Primaticcio, Cellini e Strozzi in Francia Roma dopo il sacco: Sebastiano del Piombo, Peruzzi, Vasari, Salviati</p>	
Lez. 21: Michelangelo tra Firenze e Roma	(Paola Santucci)
<p>L'attività di Michelangelo a Firenze dal 1516 Il rientro di Michelangelo a Roma dopo il sacco nel 1534 Il Giudizio Universale La cappella Paolina Michelangelo architetto prosegue l'opera di Sangallo La fabbrica di San Pietro Le ultime opere scultoree di Michelangelo</p>	
Lez. 22: La "maniera" romana a metà del secolo. La restaurazione medicea	(Paola Santucci)
<p>La maniera romana a metà '500: Perin del Vaga, Francesco Salviati, Daniele da Volterra Artisti di varia provenienza maturano nell'articolato clima romano Pellegrino Tibaldi e Marco Pino Artisti spagnoli a Roma Jacopo Vignola e Pirro Ligorio Firenze dopo la caduta della Repubblica fiorentina Cosimo de' Medici ed il clima artistico mutato di Firenze Francesco Salviati e Agnolo Bronzino a Firenze Giorgio Vasari a Palazzo Vecchio. Gli Uffizi Ville medicee suburbane</p>	
Lez. 23: La "maniera" nell'Italia settentrionale alla metà del '500: Veneto	(Paola Santucci)
<p>Venezia a metà del '500 Pordenone e Tiziano Tiziano e l'orientamento di Venezia verso il manierismo Jacopo Bassano Tintoretto Veronese L'ultimo Tiziano</p>	
Lez. 24: La "maniera" nell'Italia settentrionale alla metà del '500: Entroterra veneto, Genova, Bologna, Milano	(Paola Santucci)
<p>Andrea Palladio nell'entroterra veneto Palladio a Venezia L'ultima opera di Palladio: il teatro olimpico di Vicenza Cremona: Camillo Boccaccino Bergamo: Giovan Battista Moroni Genova: Galeazzo Alessi, Giovan Battista Castello, Luca Cambiaso Bologna: Pellegrino Tibaldi Milano: Galeazzo Ferrari, Leone Leoni, Galeazzo Alessi Milano: Antonio e Vincenzo Campi</p>	

Lez. 25: Tra '500 e '600: le nuove tendenze. La corrente classicistica e i suoi sviluppi	<i>(Paola Santucci)</i>
<p>La scuola dei Carracci a Bologna Ulisse Aldovrandi e lo studio della natura Le differenze tra i tre Carracci: Ludovico, Agostino, Annibale Annibale Carracci a Roma Gli artisti emiliani a Roma Guido Reni Domenichino Guercino Duquesnoy Alessandro Algardi Andrea Sacchi Nicolas Poussin</p>	
Lez. 26: Michelangelo Merisi da Caravaggio	<i>(Paola Santucci)</i>
<p>Nicolas Poussin Claude Lorrain Accademia di Francia a Roma Michelangelo Merisi da Caravaggio: la formazione L'arrivo di Caravaggio a Roma L'inizio della fortuna di Caravaggio Caravaggio e le prime committenze pubbliche: la cappella Contarelli La cerchia di amatori del Caravaggio. Il marchese Giustiniani</p>	
Lez. 27: Caravaggio e la diffusione del naturalismo	<i>(Paola Santucci)</i>
<p>Caravaggio: Amore vincitore La cappella Cerasi S. Matteo e l'angelo per la cappella Contarelli Altre committenze pubbliche romane Primo soggiorno a Napoli Caravaggio a Malta Caravaggio in Sicilia: Siracusa, Messina, Palermo Il secondo soggiorno a Napoli</p>	
Lez. 28: La pittura di genere. Protagonisti e centri del Barocco	<i>(Paola Santucci)</i>
<p>Napoli: i modelli artistici. Massimo Stanzione, Bernardo Cavallino La pittura di paesaggio (Salvator Rosa) e la natura morta (Giovanni Battista Ruoppolo) Genova: i modelli fiamminghi. La bottega di Domenico Fiasella. Il Grechetto Venezia: Domenico Fetti, Johann Liss, Bernardo Strozzi La pittura in Lombardia Le Bambocciate: Pieter Van Laer (il Bamboccio), Cerquozzi, Agnello Falcone La pittura di genere a Firenze e Bologna: Giuseppe Maria Crespi, Giacomo Ceruti La nascita del barocco: Rubens a Roma Lanfranco e Pietro da Cortona Gian Lorenzo Bernini</p>	
Lez. 29: Il trionfo del Barocco	<i>(Paola Santucci)</i>
<p>Francesco Borromini Le volte affrescate di Giovan Battista Gaulli e Andrea del Pozzo La Certosa di S. Martino a Napoli Classicismo, naturalismo e barocco nell'arte del Seicento Giovan Pietro Bellori e il classicismo: Carlo Maratta Napoli: Mattia Preti, Luca Giordano, Francesco Solimena Il barocco in Sicilia: Palermo e Noto Genova: Gregorio de Ferrari, Domenico Piola</p>	
Lez. 30: In Italia, in Europa	<i>(Paola Santucci)</i>
<p>La dimensione europea della cultura napoletana: la fortuna di Solimena Lo scambio artistico dell'Italia con Austria e Baviera Il Belvedere di Vienna: Lucas Von Hildebrandt La residenza di Würzburg: B. Neumann e la decorazione di Giambattista Tiepolo Venezia: Sebastiano Ricci, Giambattista Piazzetta, Giambattista Tiepolo Inghilterra: l'apertura ai modelli continentali e lo stile neopalladiano Francia: la nascita del Rococò, Watteau, Fragonard Il Grand Tour La scenografia prospettica e la veduta: Caspar Van Wittel e Canaletto Il secolo dei lumi e lo sviluppo delle Accademie in Europa Il ritorno all'antico: Winckelmann</p>	

Storia e tecnica del restauro delle opere d'arte

Giorgio Bonsanti - Università di Firenze

Giancarlo Lanterna - Università di Pisa

Mariangela Vandini - Università di Bologna

Lez. 1: Caratteristiche e finalità del corso. Cosa si intende per restauro. Esempi di interventi antichi	
Cosa si intende per restauro. Sue distinzioni terminologiche. La "Storia del restauro" come storia delle idee relative al restauro Storicizzare i documenti Restauro tra passato e presente Opere d'arte e oggetto di fruizione comune Restauro come scienza Restauro come ragionamento per conseguire un risultato Giudicare un restauro Lo storico dell'arte e il restauro I grandi restauri per i mass-media Quando comincia il restauro nella storia dell'uomo Ridipinture Dal Vasari: alcuni interventi	(Giorgio Bonsanti)
Lez. 2: Antiche testimonianze su restauri lapidei e la manutenzione di affreschi.	(Giorgio Bonsanti)
Documenti che parlano di "integrazioni": alcuni esempi Interventi sulle sculture antiche Il Laocoonte Benvenuto Cellini e le integrazioni Raffaello Borghini Interventi sulle pitture murali	
Lez. 3: Luigi Crespi e Francesco Algarotti. I restauri di Carlo Maratta.	(Giorgio Bonsanti)
Luigi Crespi e le puliture Francesco Algarotti ed il "Saggio sopra la pittura" I restauri di Carlo Maratta Maratta e gli affreschi a Palazzo Farnese Maratta e la Loggia della Farnesina di Raffaello	
Lez. 4: I restauri alle statue antiche nel Seicento. I primi estrattisti di affreschi e tavole	(Giorgio Bonsanti)
Episodi di restauro sulle statue antiche Orfeo Boselli Lettere del Crespi all'Algarotti sulle sculture Gli estrattisti Picault e l'estrazione sui dipinti su tavola	
Lez. 5: Pietro Edwards a Venezia fra Sette e Ottocento.(I parte)	(Giorgio Bonsanti)
Chi era Edwards: il suo lavoro Nascita della figura del restauratore Il memoriale ed i principi dell'Edwards Le classi di suddivisione delle pitture Doveri dei "professori" e dell'Ispettore Decalogo dell'Ispettore Modernità del lavoro di Edwards	
Lez. 6: Pietro Edwards a Venezia fra Sette e Ottocento. (II Parte)	(Giorgio Bonsanti)
Il "piano pratico" Il "pernicioso collocamento" "Difetti di fabbrica" Importanza della manutenzione Rapporti Ispettore-Magistrati al Sal Collocazione dei quadri Problemi del clima "Niun rimedio è assolutamente immune da ogni difetto" Istituzione di una "Pubblica Scuola" di restauro	
Lez. 7: Restauri e integrazioni: le statue e le architetture antiche fra '700 e '800. Le requisizioni napoleoniche	
Bartolomeo Cavaceppi e Johann Winckelmann Antonio Canova e i Marmi Elgin Bertel Thorvaldsen e i marmi di Egina Integrazione del Colosseo di Raffaello Stern, 1807 Valadier e l'Arco di Tito Francesco Milizia Jean-Michel Picault Conservazione delle opere delle requisizioni napoleoniche	(Giorgio Bonsanti)

Lez. 8: Giovanni Secco Suardo (1798-1873) e il suo manuale. (I parte)	<i>(Giorgio Bonsanti)</i>
<p>Il Manuale di restauro Delegato di Bergamo a Milano Laboratorio di restauro: i suoi contatti e le opere restaurate Affresco strappato 1864 ed il contatto con Ulisse Forni La prima parte del manuale (1866) e la situazione storica La premessa: "Del restauro in generale" Importanza della chimica Le tre parti in cui possono essere suddivise le operazioni di restauro "Idea del perfetto restauratore" Il restauratore non pu.essere anche pittore I principi cui riconduce la conoscenza della chimica I "tempi" del restauro</p>	
Lez. 9: Giovanni Secco Suardo (1798-1873) e il suo manuale. (II parte)	<i>(Giorgio Bonsanti)</i>
<p>Primo capitolo del Manuale: del Risarcimento Fermatura del colore Supporti lignei Liberare le tavole dai tarli Trasporti dei dipinti su tavola e tela</p>	
Lez. 10: Il restauro dei dipinti a Firenze fra Sette e Ottocento. Ulisse Forni e il suo manuale	
<p>1768, Restauratori di quadri degli Uffizi Ulisse Forni Il manuale, 1866 Distribuzione dei concetti all'interno dei due manuali: confronti Forni-Secco Suardo Alcune considerazioni sul manuale di Forni "Per essere buon restauratore" Per i distacchi di affreschi Pitture a tempera Puliture e spatature Restauro Giovanni da Milano</p>	
Lez. 11: G.B. Cavalcaselle e le circolari su dipinti e affreschi. La tradizione lombarda	<i>(Giorgio Bonsanti)</i>
<p>Cavalcaselle: Circolare del 30 gennaio 1877: originalità del dipinto Cavalcaselle: Circolare 3 gennaio 1879 Circolare del Ministro Nasi 21 ottobre 1903 Restauro del Lorenzo Monaco degli Uffizi I restauratori di Cavalcaselle Giuseppe Molteni Luigi Cavenaghi Mauro Pellicoli</p>	
Lez. 12: Le prime carte del restauro. Fondazione e attività dell'Istituto Centrale del Restauro	
<p>Regolamento 30 gennaio 1913 Le carte del restauro: la carta di Atene (1931) Istruzioni per il restauro di monumenti Legge del 22 luglio 1939, I.C.R. Il regolamento della scuola di restauro (1955) I grandi restauri I.C.R. Giovanni Urbani</p>	
Lez. 13: Cesare Brandi (1906-1987). La teoria del Restauro	<i>(Giorgio Bonsanti)</i>
<p>Cesare Brandi La Teoria del Restauro Concetto di restauro La duplice istanza dell'opera d'arte Restauro: definizione Gli "assiomi" La materia dell'opera d'arte: struttura e aspetto Unità potenziale dell'opera d'arte Esclusione dell'intervento per analogia I tre principi Il problema delle lacune Il tempo riguardo l'opera d'arte e la patina Restauro secondo l'istanza della storicità Restauro secondo l'istanza estetica</p>	
Lez. 14: Cesare Brandi (1906-1988). La Carta del restauro (1972). L' ICCROM	<i>(Giorgio Bonsanti)</i>
<p>Cesare Brandi: le puliture e la patina Brandi e la Carta del '72 Art. 6 Cosa era proibito nel restauro Art. 7 è ammissibile nel restauro Art. 8 La reversibilità, tasselli di pulitura Art. 9 Nuovi procedimenti e nuove tecnologie Gli allegati relativi alle applicazioni pratiche Le contestazioni La carta del 1987: le contestazioni degli architetti</p>	

Lez. 15: La tradizione fiorentina nel '900. L'opificio delle Pietre Dure	(Giorgio Bonsanti)
<p>La bottega del Benini Augusto Vermeheren Leonetto Tintori La storia dell'Opificio L'alluvione del '66 e l'esperienze con il bario Stacchi e strappi dei dipinti murali "Firenze restaura", 1972 La nascita dell'Opificio Umberto Baldini e la "Teoria del restauro e unità metodologica" La mostra "Metodo e scienza", 1982, e le pubblicazioni OPD Il restauro del ciclo ad affresco di Piero della Francesca ad Arezzo Le puliture alternative</p>	
Lez. 16: Le metodologie scientifiche per lo studio dei beni culturali	(Mariangela Vandini)
<p>Obiettivi per la conoscenza delle opere d'arte perseguiti attraverso indagini scientifiche Scelta dei materiali e metodi per il restauro Indirizzi di carattere economico Prove in situ e indagini di laboratorio Indagini in situ Distuttività e non distuttività del campione prelevato Approccio metodologico</p>	
Lez. 17: Valutazione dello stato di conservazione del manufatto (I parte)	(Mariangela Vandini)
<p>Aspetti generali: tecniche diagnostiche in situ o in laboratorio Programmazione di un campionamento Vantaggi delle indagini non distruttive Svantaggi delle indagini non distuttive Tecniche di indagine Endoscopia Indagini fotografiche Fotografia IR Fluorescenza UV</p>	
Lez. 18: Valutazione dello stato di conservazione del manufatto (II parte)	(Mariangela Vandini)
<p>Riflettografia IR Videomicroscopia ed analisi dell'immagine Fotogrammetria Colorimetria Indagini radiografiche Ultrasuoni Campionamento</p>	
Lez. 19: Valutazione dello stato di conservazione del manufatto (III parte)	(Mariangela Vandini)
Lez. 20: Valutazione dello stato di conservazione del manufatto (IV parte)	(Mariangela Vandini)
<p>Diffrattometria di raggi X (XRD) Analisi termiche Colorimetria differenziale a scansione Spettrometria di emissione al plasma Spettrofotometria di assorbimento in IR Microscopio FT-IR Spettroscopia Micro-Raman Tecniche cromatografiche Porosimetria Metodi di datazione Misura di parametri microclimatici e ambientali</p>	
Lez. 21: Introduzione alle tecniche di restauro	(Giancarlo Lanterna)
<p>Cosa s'intende per restauro Procedure operative Ideale sequenza operativa Trattamenti preliminari di pronto intervento Requisiti dei prodotti e dei materiali di restauro</p>	
Lez. 22: Struttura dei dipinti e problemi conservativi correlati	(Giancarlo Lanterna)
<p>Trattamento di consolidamento e ipotesi di reversione Pulitura Tipi di pulitura Il consolidamento Struttura di un dipinto Supporti dei dipinti su tela Costituzione di un dipinto su tavola trecentesco</p>	

Lez. 23: I metodi, i materiali e le tecniche di pulitura dei dipinti	(Giancarlo Lanterna)
<p>La doratura Cause di degrado di dipinti Scopi della pulitura dei dipinti Tipi di puliture dei dipinti Azione della luce sul colore Requisiti della pulitura Problemi relativi ai solventi</p>	
Lez. 24: I metodi, i materiali e le tecniche di consolidamento per i dipinti	(Giancarlo Lanterna)
<p>Fasi di azione di un solvente Influenza dell'invecchiamento sulla rimozione di un film Proprietà dei solventi Classificazione sommaria dei solventi Proprietà dei tensioattivi Prove di pulitura Altri agenti per la pulitura</p>	
Lez. 25: I metodi, i materiali e le tecniche di rifinitura e protezione	(Giancarlo Lanterna)
<p>Pulitura enzimatica Classi di enzimi Metodi di limitazione della volatilità Agenti gelificanti e sospendenti Il consolidamento dei dipinti Preconsolidamento: velinatura Consolidamenti dei supporti dei dipinti su tela La foderatura dei dipinti su tela Metodi di consolidamento del colore alla tela Fasi salienti della foderatura</p>	
Lez. 26: Foderatura delle tele. Consolidamento e trasporto dei dipinti su tavola	(Giancarlo Lanterna)
Lez. 27: La struttura dei dipinti murali ed i problemi conservativi correlati	(Giancarlo Lanterna)
<p>Struttura di un dipinto murale Materiali costitutivi Reazioni caratteristiche della calce Tipologie esecutive I leganti Resistenza dei pigmenti alla alcalinità della muratura Fattori di degrado</p>	
Lez. 28: I metodi, i materiali e le tecniche di pulitura dei dipinti murali	(Giancarlo Lanterna)
<p>Metodologie di interventi conservativi Tipologie di sporco sulle pitture murali Tipi di puliture Materiali e prodotti per la pulitura Il carbonato d'ammonio Tipi di resine a scambio ionico Fasi di sviluppo dei sali</p>	
Lez. 29: I metodi di consolidamento dei dipinti murali	(Giancarlo Lanterna)
<p>Evoluzione tecnologica dei prodotti sintetici Uso dei polimeri Influenza della concentrazione sulla penetrazione Il metodo del bario Solubilità dei sali Reazioni in gioco Precauzioni Ristabilimento dell'adesione tra pellicola pittorica e intonaco</p>	
Lez. 30: Il consolidamento della pellicola pittorica, i metodi di trasferimento e la protezione dei dipinti murali	(Giancarlo Lanterna)
<p>Calce in sospensione Adesione tra strati di intonaco distaccati Malta ad espansione Reintegrazione delle mancanze superficiali Affreschi staccati: stacco e strappo Fasi dello stacco Protettivi e fissativi</p>	
Lez. 31: I manufatti lapidei naturali e artificiali e i problemi conservativi correlati	(Giancarlo Lanterna)
<p>Manufatti lapidei naturali e artificiali Porosità Fattori di deterioramento Lo sporco dei materiali lapidei esposti all'aperto Le croste nere Antichi metodi di pulitura Metodi attuali di pulitura: meccanici</p>	

Lez. 32: Tecniche di pulitura dei manufatti lapidei	(Giancarlo Lanterna)
<p>Metodi fisici: ultrasuoni L'acqua: principale agente di pulitura Puliture chimiche I bicarbonati (di sodio, di ammonio, di calcio) Carbonato di ammonio Laser</p>	
Lez. 33: Effetti della pulitura dei manufatti lapidei. Consolidamento dei manufatti lapidei	(Giancarlo Lanterna)
<p>Ingrigimento del marmo: difficoltà della pulitura laser Comparazione dei metodi di pulitura Metodi, materiali tecniche di consolidamento e protezione Prove di diversi consolidamenti</p>	
Lez. 34: Metodi, materiali e tecniche di protezione per i manufatti lapidei	(Giancarlo Lanterna)
<p>Scopo della protezione I protettivi per i lapidei Trattamento di protezione minerale: ossalato di calcio Parametri da considerare Metodi d'intervento su graffiti I manufatti metallici e i problemi conservativi correlati Caratteristiche dei metalli Tipologie di manufatti</p>	
Lez. 35: La pulitura e la protezione dei manufatti metallici	(Giancarlo Lanterna)
<p>Manufatti di origine metallica Principali leghe metalliche Principali composizioni del bronzo Conoscenza del bronzo per il restauro La lega metallica Doratura dei bronzi: amalgama a mercurio Cause di degrado Fasi e composti sui bronzi esposti all'aperto Metodi di pulitura: meccanici e fisici Metodi chimici Differenze tra i metodi Pulitura dei bronzi archeologici Requisiti dei protettivi per i metalli</p>	

Storia Medievale

Paolo Delogu - Università "La Sapienza" di Roma

Lez. 1: Concetto e caratteri del Medioevo	(Paolo Delogu)
Attualità del Medioevo Formazione del concetto storiografico di Medioevo Problema della periodizzazione in Storia Uso attuale del concetto di Medioevo	
Lez. 2: Dall'Impero Romano all'Occidente medievale. Ricapitolazione	(Paolo Delogu)
Oriente e Occidente nell'Impero Romano Barbari in Occidente Riunificazione fallita di Giustiniano Papato tra Impero romano-bizantino e regni barbarici Invasione araba inizio del Medioevo	
Lez. 3: L'evoluzione dei regni nell'Occidente barbarico	(Paolo Delogu)
Caratteri dei Regni barbarici nel VII e VIII secc. Regno dei Visigoti Regno dei Franchi Struttura economica dell'Occidente (VII-VIII secc.)	
Lez. 4: Il destino dell'Italia	(Paolo Delogu)
"Riorganizzazione del Regno Longobardo " Crisi del dominio bizantino e il papato Conflitto tra Franchi e Longobardi in Italia Origine del dominio temporale del papato	
Lez. 5: Carlo Magno e l'unificazione dell'Occidente	(Paolo Delogu)
Carlo Magno: guerre e conquiste Riflessioni sul governo: i consiglieri del re Organizzazione amministrativa del Regno Definizione della nuova regalità Promozione all'Impero	
Lez. 6: Grandezza e fragilità dell'Impero Carolingio	(Paolo Delogu)
L'idea dell'Impero cristiano Impero e aristocrazia militare Abusi del potere Crisi della dinastia carolingia Fallimento e lasciti dell'ideale carolingio	
Lez. 7: L'età dei particolarismi	(Paolo Delogu)
Divisione dell'Impero carolingio Affermazione dei poteri locali Incastellamento e signoria Inizio della società feudale Dinamiche economiche nel X secolo	
Lez. 8: La rinascita del Mille	(Paolo Delogu)
Espansione demografica Sviluppo dell'agricoltura Accumulazione signorile Manifattura Origini della rivoluzione commerciale Rinascita delle città Le nuove cittadinanze	
Lez. 9: Feudalità e cavalleria	(Paolo Delogu)
Mondo feudale nell'XI sec. Etica cavalleresca Grandi imprese della cavalleria Riconquista Normanni in Italia meridionale Normanni in Inghilterra Prima crociata	
Lez. 10: La rinascita del XII secolo (I parte)	(Paolo Delogu)
Società aperta: la libertà Circolazione delle persone Centri di produzione della cultura: monasteri	
Lez. 11: La rinascita del XII secolo (II parte)	(Paolo Delogu)
Centri di produzione della cultura: cattedrali Centri di produzione della cultura: corti Centri di produzione della cultura	

Lez. 12: I nuovi regni del XII secolo	(Paolo Delogu)
<p>Nuovi regni e nuovi stili di governo Normanni di Sicilia Normanni e Plantagenti in Inghilterra I re di Francia Federico Barbarossa</p>	
Lez. 13: La città e i governi cittadini	(Paolo Delogu)
<p>Lo sviluppo delle città italiane (IX-XI) Origini del governo comunale Cultura civica nei comuni italiani Città e governi fuori d'Italia</p>	
Lez. 14: Società ed economia nell'Europa del XIII sec	(Paolo Delogu)
<p>Espansione società borghese Città e campagna nel XIII sec. Manifattura e organizzazione delle Arti Conosolidamento della rete commerciale Ansa tedesca Rete continentale Moneta</p>	
Lez. 15: Il consolidamento dei regni nel XII sec	(Paolo Delogu)
<p>Le istituzioni di governo nei regni europei I poteri del Re Re e corpo del Regno</p>	
Lez. 16: La Chiesa nel XIII secolo	(Paolo Delogu)
<p>Consolidamento della chiesa Autorità dei vescovi Controllo ecclesiastico sulla società</p>	
Lez. 17: Il sistema del mondo nel XIII secolo	(Paolo Delogu)
<p>Aristotelismo e scolastica Sistemi universali Università Divina Commedia</p>	
Lez. 18: Le crisi del XIV secolo: valutazioni storiografiche	(Paolo Delogu)
<p>Le ragioni della crisi La coscienza della crisi La crisi del '300: conclusione di un'epoca?</p>	
Lez. 19: Verso un nuovo sistema	(Paolo Delogu)
<p>Ripresa dell'economia Riorganizzazione dei Regni Chiesa e Stati Società del XV sec.</p>	
<p>Lezione n. 20: L'eredità del Medioevo Idea di Europa Civiltà medievale</p>	
<p>Le fonti nella Storia</p>	

Storia Medievale

Docenti video: *Paolo Delogu - Università "La Sapienza" di Roma (Roma - Italy)*

Lez. 1: Concetto e caratteri del Medioevo	(Paolo Delogu)
Attualità del Medioevo Formazione del concetto storiografico di Medioevo Problema della periodizzazione in Storia Uso attuale del concetto di Medioevo	
Lez. 2: La società dell'Impero nel IV sec.	(Paolo Delogu)
Il peso della storia nella società L'attività economica La chiesa cristiana Cristianesimo e Paganesimo	
Lez. 3: Le invasioni Barbariche	(Paolo Delogu)
I barbari e l'impero romano La rottura del limes Le invasioni dell'Impero d'Occidente La resistenza dell'impero (prima metà del V sec.) La crisi dell'Impero (seconda metà del V sec.) Le ultime invasioni del V sec.	
Lez. 4: Barbari e Romani	(Paolo Delogu)
Rapporti tra Barbari e Romani Chi sono i Barbari? Le condizioni dei Romani: il sec. V in Occidente	
Lez. 5: I Regni Romano- Barbarici.	(Paolo Delogu)
Le strutture politico-istituzionali La cultura e la vita religiosa (secc. V-VI) Il Monachesimo La chiesa romana	
Lez. 6: L'Impero e l'Occidente. La riunificazione di Giustiniano	(Paolo Delogu)
L'impero d'Oriente dopo le invasioni barbariche Giustiniano La conquista longobarda dell'Italia	
Lez. 7: Maometto e l'espansione islamica	(Paolo Delogu)
Arretramento dell'impero bizantino in Occidente Le difficoltà dell'Impero bizantino in Oriente Maometto L'espansione islamica nel bacino del Mediterraneo	
Lez. 8: Dall'Impero Romano all'Occidente medievale. Ricapitolazione	(Paolo Delogu)
Oriente e Occidente nell'Impero Romano Barbari in Occidente Riunificazione fallita di Giustiniano Papato tra Impero romano-bizantino e regni barbarici Invasione araba inizio del Medioevo	
Lez. 9: L'evoluzione dei regni nell'Occidente barbarico	(Paolo Delogu)
Caratteri dei Regni barbarici nel VII e VIII secc. Regno dei Visigoti Regno dei Franchi Struttura economica dell'Occidente (VII-VIII secc.)	
Lez. 10: Il destino dell'Italia	(Paolo Delogu)
"Riorganizzazione del Regno Longobardo " Crisi del dominio bizantino e il papato Conflitto tra Franchi e Longobardi in Italia Origine del dominio temporale del papato	
Lez. 11: Carlo Magno e l'unificazione dell'Occidente	(Paolo Delogu)
Carlo Magno: guerre e conquiste Riflessioni sul governo: i consiglieri del re Organizzazione amministrativa del Regno Definizione della nuova regalità Promozione all'Impero	
Lez. 12: Grandezza e fragilità dell'Impero Carolingio	(Paolo Delogu)
L'idea dell'Impero cristiano Impero e aristocrazia militare Abusi del potere Crisi della dinastia carolingia Fallimento e lasciti dell'ideale carolingio	

Lez. 13: I mutamenti dell'economia dai regni Romano-Barbarici all'Impero Carolingio	(Paolo Delogu)
<p>L'economia dell'Occ. Nel VI e VII secolo L'organizzazione della proprietà fondiaria nell'età carolingia Mercato e moneta Integrazione dell'economia carolingia: stagnazione, espansione, commercializzazione</p>	
Lez. 14: I popoli esterni all'assalto del mondo carolingio	(Paolo Delogu)
<p>I popoli oltre le frontiere: Danesi, Saraceni, Magiari Le incursioni nel territorio dell'Impero Disordine e incertezza Il mondo fuori dall'Impero</p>	
Lez. 15: L'età dei particolarismi	(Paolo Delogu)
<p>Divisione dell'Impero carolingio Affermazione dei poteri locali Incastellamento e signoria Inizio della società feudale Dinamiche economiche nel X secolo</p>	
Lez. 16: La rinascita dell'Impero in Germania	(Paolo Delogu)
<p>Il regno di Germania nel X sec. La dinastia di Sassonia La promozione di Ottone I all'Impero L'organizzazione istituzionale dell'Impero L'ideologia dell'Impero L'integrazione dei popoli periferici</p>	
Lez. 17: La rinascita del Mille	(Paolo Delogu)
<p>Espansione demografica Sviluppo dell'agricoltura Accumulazione signorile Manifattura Origini della rivoluzione commerciale Rinascita delle città Le nuove cittadinanze</p>	
Lez. 18: La chiesa nell'XI secolo	(Paolo Delogu)
<p>La chiesa e il mondo dei laici Il problema dei costumi del clero La rivendicazione della libertà della chiesa Il conflitto del papato con l'Impero Le conseguenze del conflitto</p>	
Lez. 19: Feudalità e cavalleria	(Paolo Delogu)
<p>Mondo feudale nell'XI sec. Etica cavalleresca Grandi imprese della cavalleria Riconquista Normanni in Italia meridionale Normanni in Inghilterra Prima crociata</p>	
Lez. 20: I nuovi regni del XII secolo	(Paolo Delogu)
<p>Nuovi regni e nuovi stili di governo Normanni di Sicilia Normanni e Plantagenti in Inghilterra I re di Francia Federico Barbarossa</p>	
Lez. 21: La città e i governi cittadini	(Paolo Delogu)
<p>Lo sviluppo delle città italiane (IX-XI) Origini del governo comunale Cultura civica nei comuni italiani Città e governi fuori d'Italia</p>	
Lez. 22: Dalla rinascita carolingia alla rinascita del XII secolo	(Paolo Delogu)
<p>Limiti della rinascita carolingia Il disordine post-carolingio Il trend espansivo La rinascita del XII sec. Le fonti</p>	
Lez. 23: Società ed economia nell'Europa del XIII sec	(Paolo Delogu)
<p>Espansione società borghese Città e campagna nel XIII sec. Manifattura e organizzazione delle Arti Consolidamento della rete commerciale Ansa tedesca Rete continentale Moneta</p>	

Lez. 24: La cultura della borghesia cittadina	<i>(Paolo Delogu)</i>
<p>I governi cittadini in Italia I governi cittadini negli altri paesi La religiosità L'istituzione La letteratura borghese</p>	
Lez. 25: Il consolidamento dei regni nel XIII sec	<i>(Paolo Delogu)</i>
<p>Le istituzioni di governo nei regni europei I poteri del Re Re e corpo del Regno</p>	
Lez. 26: La Chiesa nel XIII secolo	<i>(Paolo Delogu)</i>
<p>Consolidamento della chiesa Autorità dei vescovi Controllo ecclesiastico sulla società</p>	
Lez. 27: Le crisi del XIV secolo: società ed economia	<i>(Paolo Delogu)</i>
<p>L'arresto della crescita La crisi demografica Le disfunzioni del sistema economico Il peso della politica sull'economia L'instabilità sociale</p>	
Lez. 28: Le crisi del XIV secolo: le istituzioni religiose e politiche	<i>(Paolo Delogu)</i>
<p>Il papato e la chiesa L'Impero I regni L'espansione dei Turchi</p>	
Lez. 29: Verso un nuovo sistema	<i>(Paolo Delogu)</i>
<p>Ripresa dell'economia Riorganizzazione dei Regni Chiesa e Stati Società del XV sec.</p>	
Lez. 30: L'eredità del Medioevo	<i>(Paolo Delogu)</i>
<p>Idea di Europa Civiltà medievale Le fonti nella Storia</p>	

Storia Moderna

Giuseppe Galasso -

Lez. 1: Umanesimo e Rinascimento	(Giuseppe Galasso)
<p>Presentazione del corso Il senso della definizione di "Età Moderna" La Storia Moderna Umanesimo e Rinascimento Le scoperte geografiche Due nuove categorie fondamentali: Modernità e Mondialità</p>	
Lez. 2: Guerre d'Italia e il sistema degli Stati europei	(Giuseppe Galasso)
<p>Il sistema degli Stati europei La spedizione di Carlo VIII in Italia (1494) La questione italiana dopo Carlo VIII: le guerre d'Italia Primo periodo: 1499-1516. Il protagonismo francese Secondo periodo: 1516-1529. L'egemonia spagnola L'ascesa dell'Impero Ottomano Il mondo extra-europeo agli inizi del XVI sec.</p>	
Lez. 3: La Riforma protestante	(Giuseppe Galasso)
<p>La chiesa rinascimentale Martin Lutero L'intreccio tra questione religiosa e questione politico-sociale Zwingli ed il protestantesimo svizzero Calvino e la diffusione del calvinismo Lo scisma anglicano Le spinte di riforma religiosa in Francia, Spagna ed Italia Umanesimo e Riforma: punti in comune ed avversità La modernità della Riforma protestante</p>	
Lez. 4: Controriforma o riforma cattolica?	(Giuseppe Galasso)
<p>Il preludio alla riforma della chiesa di Roma La possibilità di ricomporre la frattura con i protestanti La svolta controriformista a metà del pontificato di Paolo III La Compagnia di Gesù L'inquisizione Il concilio di Trento (1545-1563) L'enorme lavoro dottrinario e disciplinare del concilio Gli effetti del concilio tridentino</p>	
Lez. 5: Carlo V tra Spagna e Impero	(Giuseppe Galasso)
<p>Carlo V, erede di vasti domini riuniti nelle sue mani La sua formazione culturale e i primi anni di regno Protestantesimo, minaccia ottomana e lotta contro la Francia L'apogeo della potenza di Carlo V La pace di Augusta (1555) L'abdicazione di Carlo V e la spartizione dei suoi domini La pace di Cateau-Cambrésis (1559) Gli imperi coloniali spagnolo e portoghese</p>	
Lez. 6: L'età di Filippo II	(Giuseppe Galasso)
<p>L'eredità politica di Carlo V e la vigorosa gestione di Filippo II Le guerre di religione in Francia La rivolta dei Paesi Bassi contro il dominio spagnolo La politica mediterranea di Filippo II L'ascesa dell'Inghilterra di Elisabetta I Il disastro dell'Invincibile Armada (1588) ed altre difficoltà La fine delle guerre di religione in Francia Un bilancio del lungo regno di Filippo II</p>	
Lez. 7: Stato moderno e assolutismo	(Giuseppe Galasso)
<p>Il rafforzamento dei poteri centrali La costruzione dello Stato moderno L'aspetto fiscale Schema teorico dello Stato moderno I mutamenti della struttura sociale Il modello francese Il modello spagnolo L'eccezione inglese</p>	
Lez. 8: Economia e società tra '500 e '600	(Giuseppe Galasso)
<p>L'espansione demografica Le trasformazioni economiche Gli effetti del grande afflusso di metalli preziosi La crisi del '600 Il "siglo de oro" della Spagna L'Italia sotto l'egemonia spagnola L'Europa centrale ed orientale (Germania, Polonia e Russia)</p>	

Lez. 9: Apogeo e declino del primato spagnolo	(Giuseppe Galasso)
<p>La Francia di Enrico IV L'apogeo della monarchia spagnola Richelieu La Svezia di Gustavo Adolfo e la Russia dei Romanov Le premesse della Guerra dei Trent'anni (1618-1648) La Guerra dei Trent'anni: la fase boemo-palatina (1618-1625) La Guerra dei Trent'anni: la fase danese (1625-1629) La guerra di Mantova (1627-31) La Guerra dei Trent'anni: la fase svedese (1630-35) Il conte-duca d'Olivares La Guerra dei Trent'anni: la fase francese (1635-48) Le paci di Westfalia (1648)</p>	
Lez. 10: L'età di Luigi XIV	(Giuseppe Galasso)
<p>Il quadro europeo della seconda metà del XVII secolo La politica di rafforzamento ed espansione di Luigi XIV Il mercantilismo (Il Colbert) La Guerra di Devoluzione e la Guerra d'Olanda Gallicanesimo e revoca dell'editto di Nantes (1685) La politica delle riunioni e la Guerra della Lega di Augusta Il problema della successione sul trono di Spagna Il conflitto austro-turco nei Balcani e la pace di Carlowitz (1699)</p>	
Lez. 11: L'equilibrio europeo nel '700	(Giuseppe Galasso)
<p>Una svolta decisiva: la Guerra di successione spagnola I trattati di pace di Utrecht (1713) e Rastadt (1714) La Spagna dei Borbone tenta di rimettere piede in Italia L'Austria sotto Carlo VI Il regno di Francia dopo la morte di Luigi XIV Lo sviluppo del modello politico parlamentare inglese La Prussia, la Russia e la Grande guerra del Nord La Guerra di successione polacca La Guerra di successione austriaca La Guerra dei sette anni: il rovesciamento delle alleanze Il nuovo sistema degli stati: dal bipolarismo al multipolarismo La questione d'Oriente</p>	
Lez. 12: Storia economica e sociale nei secoli XVII e XVIII	(Giuseppe Galasso)
<p>Le trasformazioni sociali legate agli sviluppi economici La permanenza di un regime di privilegi La nobiltà feudale e il suo rapporto con la monarchia assoluta La nobiltà di toga Le nobiltà cittadine o "patriziate" I valori comuni di tutta la nobiltà: l'esclusivismo ed il privilegio Il Terzo Stato... I valori borghesi si contrappongono a quelli aristocratici ...e la borghesia moderna I valori borghesi si contrappongono a quelli aristocratici</p>	
Lez. 13: L'antico regime al suo apogeo	(Giuseppe Galasso)
<p>Dinamismo ed immobilismo La città La famiglia La condizione della donna L'emarginazione sociale I tratti salienti e i regimi politici dell'antico regime</p>	
Lez. 14: Il pensiero politico europeo nel XVII e XVIII secolo	(Giuseppe Galasso)
<p>La Ragion di Stato La moderna concezione di sovranità L'identificazione fra lo Stato ed il sovrano (assolutismo) Il contrattualismo ed il giusnaturalismo Il pensiero di Thomas Hobbes La riflessione politica di John Locke Il pensiero politico del cattolicesimo controriformato Luteranesimo, calvinismo e diritto di resistenza I primi passi del costituzionalismo (J. Althusius) I primi passi del diritto internazionale e dell'economica politica</p>	

Lez. 15: L'età della ragione	(Giuseppe Galasso)
<p>Il consolidamento definitivo di "Laicità" "Modernità" e "Mondialità" Crisi della coscienza europea tra '600 e '700 L'esercizio della Ragione: l'Illuminismo Gli "illuminismi" Il comun denominatore: l'uso della Ragione critica Un'opera simbolo: l'Encyclopédie di Diderot e D'Alembert Il nuovo pensiero economico: fisiocratici e Adam Smith Montesquieu ed il suo "Esprit des lois", Voltaire, Diderot Il motivo antireligioso La questione giansenista La cultura laica ed illuministica in Europa</p>	
Lez. 16: L'età delle riforme	(Giuseppe Galasso)
<p>L'esperimento gesuita in Paraguay e le idee utopistiche Jean-Jacques Rousseau I progressi dell'istruzione La massoneria Scristianizzazione, opinione pubblica e "partito intellettuale" La lotta al privilegio ecclesiastico Il riformismo in Austria: Maria Teresa e Giuseppe II Riforme in Prussia, Russia, Spagna e Portogallo L'azione riformatrice nella penisola italiana</p>	
Lez. 17: La rivoluzione americana	(Giuseppe Galasso)
<p>L'Inghilterra nella seconda metà del XVII secolo Le colonie inglesi in America del Nord Il peggioramento dei rapporti tra colonie e madrepatria Lo scontro aperto tra le 13 colonie e l'Inghilterra La nascita degli Stati Uniti d'America. I primi passi della nazione</p>	
Lez. 18: La rivoluzione francese (1)	(Giuseppe Galasso)
<p>L'eco in Europa dell'indipendenza delle colonie americane La specificità della Rivoluzione francese La Francia pre-rivoluzionaria Dinamismo della società e staticità del regime politico Il regno di Luigi XV Il regno di Luigi XVI: verso la Rivoluzione Gli Stati Generali e l'inizio della Grande Rivoluzione Dalla presa della Bastiglia alla costituzione del 1791 Il paesaggio politico della nuova Francia La spaccatura tra il re e il movimento rivoluzionario</p>	
Lez. 19: La rivoluzione francese (2)	(Giuseppe Galasso)
<p>La costituzione del 1791: la monarchia costituzionale La Francia rivoluzionaria in guerra La Convenzione, la Repubblica e la decapitazione del re La radicalizzazione della rivoluzione: il Terrore La reazione termidoriana La costituzione dell'anno III (1795) ed il Direttorio La guerra europea e l'ascesa di Napoleone Bonaparte Le "repubbliche sorelle" Il colpo di stato del 18 brumaio: Bonaparte Primo Console</p>	
Lez. 20: L'età di Napoleone	(Giuseppe Galasso)
<p>La costituzione dell'anno VIII e il nuovo ordine La politica di pacificazione generale operata da Bonaparte I grandi successi militari e diplomatici Dalla Repubblica all'Impero Il blocco continentale e la lotta a distanza con l'Inghilterra L'apogeo della potenza di Napoleone L'eclissi dell'astro napoleonico Dalla campagna di Russia a Sant'Elena</p>	
Lez. 21: Restaurazione e Romanticismo	(Giuseppe Galasso)
<p>Il Congresso di Vienna Le alleanze tra le potenze e il sistema dei congressi Libertà politica e questione nazionale: due problemi irrisolti L'eredità della Rivoluzione francese ed il mito napoleonico Diverse interpretazioni della Rivoluzione Un profondo rinnovamento culturale: il Romanticismo</p>	

Lez. 22: Rivoluzione industriale e questione sociale	<i>(Giuseppe Galasso)</i>
<p>La Rivoluzione industriale: un cambiamento radicale Una nuova epoca della storia sociale Inurbamento e vigoroso aumento demografico La crisi sociale connessa ai grandi stravolgimenti Il nuovo pensiero sociale ed economico Il pensiero socialista Il socialismo "utopico" francese Il socialismo scientifico di Karl Marx</p>	
Lez. 23: Nazione e libertà	<i>(Giuseppe Galasso)</i>
<p>Le società segrete I moti del 1820-21 (Penisole iberica e italiana) L'indipendenza della Grecia Considerazioni sui moti del 1820-21 La stagione conservatrice in Russia, Francia e Gran Bretagna L'indipendenza delle colonie dell'America centro-meridionale I rivoluzionari moti del 1830-31: Francia, Belgio, Polonia, Italia Il sentimento naz. Italiano e il pensiero di Giuseppe Mazzini Il pensiero neoguelfo di Vincenzo Gioberti</p>	
Lez. 24: 1848: la rivoluzione europea	<i>(Giuseppe Galasso) Fine modulo</i>
<p>Gli anni 40 del XIX secolo in Inghilterra Il problema nazionale italiano L'inizio delle insurrezioni popolari: la II Repubblica in Francia Le insurrezioni nell'Impero asburgico e in Germania La "rivoluzione europea" del 1848: libertà e nazionalità Gli sviluppi in Francia Gli sviluppi nel mondo tedesco Gli sviluppi nei domini asburgici Il 1848 in Italia: insurrezioni e I Guerra d'Indipendenza Un bilancio della "primavera dei popoli"</p>	

Topografia antica

Paolo Sommella - Università "La Sapienza" di Roma

Lez. 1: Cenni sulla storia della disciplina	(Paolo Sommella)
Topografia antica. Metodologia e storia degli studi B- Gli strumenti dello studio. Piante e rilievi C- La riscoperta dell'antico fino all'Unità d'Italia	
Lez. 2: Esemplicazioni di urbanistica antica: la città greca (1)	(Paolo Sommella)
A- Metodologia degli studi di urbanistica antica B- Modelli urbani arcaici C- Città coloniali in Magna Grecia e in Sicilia	
Lez. 3: Esemplicazioni di urbanistica antica: la città greca (2)	(Paolo Sommella)
Lez. 4: Esemplicazioni di urbanistica antica: la città greca (3)	(Paolo Sommella)
Centri primari e secondari nella Sicilia centro-occidentale Colonie della costa africana e del Mediterraneo occidentale	
Lez. 5: La città ippodamea	(Paolo Sommella)
A- Ippodamo da Mileto B- Centri ippodamei	
Lez. 6: La città ellenistica (1)	(Paolo Sommella)
A- Alicarnasso B- Priene C- Pergamo	
Lez. 7: La città ellenistica (2)	(Paolo Sommella)
A- Centri di tradizione pergamena B- Le città dei Diadochi C- I punti carovanieri	
Lez. 8: Cenni di urbanistica di Atene (1)	(Paolo Sommella)
A- Cenni di topografia ateniese B- L'agorà di Atene dalla fase protourbana al periodo classica C- L'agorà fino alla fase "pergamena"	
Lez. 9: Cenni di urbanistica di Atene (2)	(Paolo Sommella)
L'agorà di Atene in età romana. A- Tra Repubblica ed Impero B- L'itinerario di Pausania C- L'ultima fase della piazza	
Lez. 10: Analisi degli impianti urbani romani in città coloniali romane	(Paolo Sommella)
Elaborazione e diffusione dei progetti urbani romani: Le colonie di diritto romano e latino	
Lez. 11: Le città del II-I secolo A.C.	(Paolo Sommella)
A- I centri precedenti il bellum sociale B- L'urbanitas municipale	
Lez. 12: L'urbanizzazione dell'Italia tra Cesare e Augusto (1)	(Paolo Sommella)
Le fondazioni cesariane e le città triumvirali	
Lez. 13: L'urbanizzazione dell'Italia tra Cesare e Augusto (2)	(Paolo Sommella)
Le colonie Iuliae e Iuliae Augustae	
Lez. 14: L'età augustea e la monumentalizzazione delle città	(Paolo Sommella)
La monumentalizzazione dell'Italia e le Res Gestae divi Augusti	
Lez. 15: Storia urbanistica di Roma: dalla fase preurbana alla fine dell'età regia (1)	(Paolo Sommella)
Organizzazione dei nuclei insediativi nell'età del bronzo e del ferro	
Lez. 16: Storia urbanistica di Roma: dalla fase preurbana alla fine dell'età regia (2)	(Paolo Sommella)
Roma nell'età regia	
Lez. 17: Il periodo mediorepubblicano	(Paolo Sommella)
La nova urbs del IV-III secolo a.C.	
Lez. 18: Lotte politiche e programmi urbanistici (1)	(Paolo Sommella)
A- Roma nel II sec. a.C. B- I viri triumphales C- L'opera di Silla	
Lez. 19: Lotte politiche e programmi urbanistici (2)	(Paolo Sommella)
A- Il rinnovamento urbano da Pompeo a Cesare B- Il piano regolatore cesariano	
Lez. 20: Augusto e la città marmorea (1)	(Paolo Sommella)
A- Ideologia e programma urbanistico augusteo B- Il centro monumentale C- Il Foro di Augusto	
Lez. 21: Augusto e la città marmorea (2)	(Paolo Sommella)
A- Potere economico ed opere pubbliche B- I monumenti dinastici C- La ristrutturazione amministrativa	

Lez. 22: La politica dinastica giulio-claudia	<i>(Paolo Sommella)</i>
A- Tiberio e Caligola B- Claudio	
Lez. 23: Nerone e la nuova capitale	<i>(Paolo Sommella)</i>
L'incendio del 64 d.C.	
Lez. 24: L'età grave dei Flavi	<i>(Paolo Sommella)</i>
C- Tito A- Le lotte per il potere B- Vespasiano D- Domiziano	
Lez. 25: I programmi architettonici da Traiano agli Antoni	<i>(Paolo Sommella)</i>
A- Traiano B- Adriano C- Antonino Pio e Marco Aurelio	
Lez. 26: Il III secolo	<i>(Paolo Sommella)</i>
A- Settimio Severo B- Caracalla C- Severo Alessandro D- Aureliano	
Lez. 27: Tecnologie avanzate per la gestione e il rilevamento dei dati grafici	<i>(Giovanni Azzena)</i>
A- Concetti base di CAD e cartografia numerica B- Esempi di applicazioni in ricerche di topografia antica C- Sistemi di rilevamento speditivo	
Lez. 28: Costruzione ed uso dei Sistemi Informativi Territoriali in Topografia	<i>(Giovanni Azzena)</i>
A- Questioni terminologiche B- Applicazione del SIT in ricerche di topografia antica	
Lez. 29: Organizzazione del territorio nell'Italia antica (1)	<i>(Paolo Sommella)</i>
Le divisioni agrarie	
Lez. 30: Organizzazione del territorio nell'Italia antica (2)	<i>(Paolo Sommella)</i>
Le divisioni agrarie	

Topografia antica e Rilievo e analisi tecnica di monumenti antichi

Cairolì Fulvio Giuliani - Università "La Sapienza" di Roma
Paolo Sommella - Università "La Sapienza" di Roma

Lez. 1: Cenni sulla storia della disciplina	(Paolo Sommella)
Topografia antica. Metodologia e storia degli studi B- Gli strumenti dello studio. Piante e rilievi C- La riscoperta dell'antico fino all'Unità d'Italia	
Lez. 2: Esemplicazioni di urbanistica antica: la città greca (1)	(Paolo Sommella)
A- Metodologia degli studi di urbanistica antica B- Modelli urbani arcaici C- Città coloniali in Magna Grecia e in Sicilia	
Lez. 3: Esemplicazioni di urbanistica antica: la città greca (2)	(Paolo Sommella)
Lez. 4: Esemplicazioni di urbanistica antica: la città greca (3)	(Paolo Sommella)
Centri primari e secondari nella Sicilia centro-occidentale Colonie della costa africana e del Mediterraneo occidentale	
Lez. 5: La città ippodamea	(Paolo Sommella)
A- Ippodamo da Mileto B- Centri ippodamei	
Lez. 6: La città ellenistica (1)	(Paolo Sommella)
A- Alicarnasso B- Priene C- Pergamo	
Lez. 7: La città ellenistica (2)	(Paolo Sommella)
A- Centri di tradizione pergamena B- Le città dei Diadochi C- I punti carovanieri	
Lez. 8: Cenni di urbanistica di Atene (1)	(Paolo Sommella)
A- Cenni di topografia ateniese B- L'agora di Atene dalla fase protourbana al periodo classica C- L'agora fino alla fase "pergamena"	
Lez. 9: Cenni di urbanistica di Atene (2)	(Paolo Sommella)
L'agorà di Atene in età romana. A- Tra Repubblica ed Impero B- L'itinerario di Pausania C- L'ultima fase della piazza	
Lez. 10: Analisi degli impianti urbani romani in città coloniali romane	(Paolo Sommella)
Elaborazione e diffusione dei progetti urbani romani: Le colonie di diritto romano e latino	
Lez. 11: Le città del II-I secolo A.C.	(Paolo Sommella)
A- I centri precedenti il bellum sociale B- L'urbanitas municipale	
Lez. 12: L'urbanizzazione dell'Italia tra Cesare e Augusto (1)	(Paolo Sommella)
Le fondazioni cesariane e le città triumvirali	
Lez. 13: L'urbanizzazione dell'Italia tra Cesare e Augusto (2)	(Paolo Sommella)
Le colonie Iuliae e Iuliae Augustae	
Lez. 14: L'età augustea e la monumentalizzazione delle città	(Paolo Sommella)
La monumentalizzazione dell'Italia e le Res Gestae divi Augusti	
Lez. 15: Storia urbanistica di Roma: dalla fase preurbana alla fine dell'età regia (1)	(Paolo Sommella)
Organizzazione dei nuclei insediativi nell'età del bronzo e del ferro	
Lez. 16: Storia urbanistica di Roma: dalla fase preurbana alla fine dell'età regia (2)	(Paolo Sommella)
Roma nell'età regia	
Lez. 17: Il periodo mediorepubblicano	(Paolo Sommella)
La nova urbs del IV-III secolo a.C.	
Lez. 18: Lotte politiche e programmi urbanistici (1)	(Paolo Sommella)
A- Roma nel II sec.a.C. B- I viri triumphales C- L'opera di Silla	
Lez. 19: Lotte politiche e programmi urbanistici (2)	(Paolo Sommella)
A- Il rinnovamento urbano da Pompeo a Cesare B- Il piano regolatore cesariano	
Lez. 20: Augusto e la città marmorea (1)	(Paolo Sommella)
A- Ideologia e programma urbanistico augusteo B- Il centro monumentale C- Il Foro di Augusto	
Lez. 21: Augusto e la città marmorea (2)	(Paolo Sommella)
A- Potere economico ed opere pubbliche B- I monumenti dinastici C- La ristrutturazione amministrativa	

Lez. 22: La politica dinastica giulio-claudia	(Paolo Sommella)
A- Tiberio e Caligola B- Claudio	
Lez. 23: Nerone e la nuova capitale	(Paolo Sommella)
L'incendio del 64 d.C.	
Lez. 24: L'età grave dei Flavi	(Paolo Sommella)
C- Tito A- Le lotte per il potere B- Vespasiano D- Domiziano	
Lez. 25: I programmi architettonici da Traiano agli Antoni	(Paolo Sommella)
A- Traiano B- Adriano C- Antonino Pio e Marco Aurelio	
Lez. 26: Il III secolo	(Paolo Sommella)
A- Settimio Severo B- Caracalla C- Severo Alessandro D- Aureliano	
Lez. 27: Tecnologie avanzate per la gestione e il rilevamento dei dati grafici	(Giovanni Azzena)
A- Concetti base di CAD e cartografia numerica B- Esempi di applicazioni in ricerche di topografia antica C- Sistemi di rilevamento speditivo	
Lez. 28: Costruzione ed uso dei Sistemi Informativi Territoriali in Topografia	(Giovanni Azzena)
A- Questioni terminologiche B- Applicazione del SIT in ricerche di topografia antica	
Lez. 29: Organizzazione del territorio nell'Italia antica (1)	(Paolo Sommella)
Le divisioni agrarie	
Lez. 30: Organizzazione del territorio nell'Italia antica (2)	(Paolo Sommella)
Le divisioni agrarie	
Lez. 31: Introduzione al rilievo	(Cairolì Fulvio Giuliani)
Rilievo diretto ed indiretto Errori nel rilievo Scala di riduzione Organizzazione e funzionalità del rilievo	
Lez. 32: Introduzione al rilievo (2)	(Cairolì Fulvio Giuliani)
La strumentazione tradizionale Gli schizzi misurati o eidotipi I supporti cartacei La visualizzazione dei piani La trilaterazione e l'ellisse d'errore La poligonale Rilevazione di un abside	
Lez. 33: Introduzione al rilievo (3)	(Cairolì Fulvio Giuliani)
Livelli planimetrici Rilievi quotati e caratterizzazione Sezioni e prospetti e gli strumenti per il disegno	
Lez. 34: La rappresentazione tridimensionale	(Cairolì Fulvio Giuliani)
Le assonometrie Proiezioni sul terreno La caratterizzazione del rilievo	
Lez. 35: La modellazione solida	(Cairolì Fulvio Giuliani)
L'ambientazione Le ricostruzioni	
Lez. 36: L'analisi tecnica dei monumenti antichi	(Cairolì Fulvio Giuliani)
Cronologia Ossatura murale La progettazione Il sistema trilitico	
Lez. 37: L'analisi tecnica dei monumenti antichi (2)	(Cairolì Fulvio Giuliani)
Statica elementare Il terzo medio I vincoli Architrave e mensola I carichi nell'edilizia	
Lez. 38: Le strutture lignee (1)	(Cairolì Fulvio Giuliani)
Il solaio Le controsoffittature La copertura a doppio spiovente	

Lez. 39: Le strutture lignee (2)	(Cairolì Fulvio Giuliani)
La capriata Riepilogo sulle strutture lignee	
Lez. 40: Il sistema spingente (1)	(Cairolì Fulvio Giuliani)
L'arco Forma e resistenza dell'arco Arco di conci Arco di muratura Arco di scarico	
Lez. 41: Il sistema spingente (2)	(Cairolì Fulvio Giuliani)
Arco di scarico Arco di consolidamento La piattabanda La piattabanda armata	
Lez. 42: Le volte	(Cairolì Fulvio Giuliani)
Manti e nervature in laterizio Le centine	
Lez. 43: Centine e strutture di alzata	(Cairolì Fulvio Giuliani)
Le centine in legno Centine su baule di terra Finte volte e controcalotte Speroni e contrafforti Sostruzioni piene Briglie interrate Sostruzioni cave	
Lez. 44: Le fondazioni	(Cairolì Fulvio Giuliani)
Reazioni del terreno soggetto a carico I tipi di terreno Fondazioni in cavo armato e cavo libero Classificazione delle fondazioni Fondazioni subacquee	
Lez. 45: Strutture interrato - Opere accessorie - Materiali da costruzione	(Cairolì Fulvio Giuliani)
Anterides Pavimentazioni Impermeabilizzazione delle pareti Rivestimenti parietali Materiali da costruzione naturali	
Lez. 46: Opere accessorie e materiali da costruzione	(Cairolì Fulvio Giuliani)
Materiali da costruzione artificiali La confezione e la cottura Vari tipi di laterizi I marmi	
Lez. 47: Malte e murature (1)	(Cairolì Fulvio Giuliani)
La calce Il forno secondo Catone Lo spegnimento Preparazione delle malte Malta idraulica Malte speciali Tecnica edilizia in calcestruzzo	
Lez. 48: Malte e murature (2)	(Cairolì Fulvio Giuliani)
Tecnica edilizia in calcestruzzo Cocciopesto Opus signinum Tecniche edilizie	
Lez. 49: Il cantiere e i macchinari per l'edilizia	(Cairolì Fulvio Giuliani)
La specializzazione I ponteggi Macchine per il sollevamento Le pulegge I sistemi di aggancio Le macchine Il cantiere e le tracce del lavoro	
Lez. 50: Apprestamenti idraulici e terme	(Cairolì Fulvio Giuliani)
Acquedotti Fistulae Castellum aquae Discendenti e collettori Funzionamento delle terme Raccomandazioni finali per l'approccio allo studio	