

# Area BENI CULTURALI

Titoli ed Elenco degli insegnamenti disponibili

## Elenco degli insegnamenti disponibili

INSEGNAMENTO	ORE VIDEO	DOCENTI VIDEO	ANNO EDIZIONE	PAG.
Antichità romane	20	Prof. Filippo Coarelli	2004	5
Archeologia medievale	40	Prof. Fabio Redi Prof. Riccardo Francovich	1999	6
Architettura del paesaggio	10	Prof. Mariella Zoppi	2003	8
Archivistica generale	40	Prof. Antonio Romiti	1999	9
Archivistica speciale moderna e contemporanea	20	Prof. Elio Lodolini Prof. Roberto Navarrini	2000	11
Biblioteconomia	20	Prof. Mauro Guerrini	2000	12
Chimica dell'ambiente	20	Prof. Salvatore Lorusso Prof. Cesare Fiori	2000	13
Chimica del restauro	40	Prof. Pio Baldi Prof. Cesare Fiori Prof. Ruggero Pentrella Prof. Salvatore Lorusso	2001	14
Civiltà preclassiche	40	Prof. Louis Godart	1999	16
Codicologia	40	Prof. Guglielmo Cavallo Prof. Marilena Maniaci Prof. Carlo Federici	2000	18
Conservazione e trattamento dei materiali	20	Prof. Lorusso Salvatore Prof. Annamaria Giovagnoli	1999	20
Diplomatica	20	Prof. Giovanna Nicolaj	2000	21
Diplomatica - Esercitazioni	8	Prof. Rita Cosma Prof. Francesca Santoni Prof. Cristina Mantegna	2001	22
Diritto e legislazione dei beni culturali	40	Prof. Salvatore Italia	1999	23
Diritto e legislazione dei beni culturali	30	Prof. Salvatore Italia	2005	25
Discipline dello spettacolo	20	Prof. Maurizio Scaparro	2004	26
Elaborazione delle immagini	20	Prof. Vito Cappellini	1999	27
Esegesi delle fonti storiche	20	Prof. Franca Sinatti d'Amico	2000	28
Fotogrammetria	40	Prof. Alessandro Capra	1999	29
Geochimica e vulcanologia	20	Prof. Giuseppe Luongo	2002	31
Informatica applicata agli archivi	20	Prof. Giuseppe Maino Prof. Maria Guercio	2000	32
Informatica generale	40	Prof. Mario Ricciardi Prof. Marco Mezzalama Prof. Angelo Raffaele Meo Prof. Vito Cappellini	1999	33
Letteratura Italiana	20	Prof. Marco Santagata	2004	35
Lingua Latina (e Latino medievale)	40	Prof. Giovanni Polara	1999	36
Metodologia e tecnica della ricerca archeologica	30	Prof. Enrico Acquaro	2000	38
Museologia e storia del collezionismo	20	Prof. Maria Grazia Marzi	2003	39
Organizzazione degli archivi	20	Prof. Laura Giambastiani	2001	40
Paleografia latina	20	Prof. Attilio Bartoli Langeli Prof. Massimiliano Bassetti	2000	41
Restauro del libro	20	Prof. Antonio Zappalà	2001	42
Rilievo e analisi tecnica dei monumenti antichi	20	Prof. Fulvio Giuliani Cairoli	1999	43
Storia bizantina	40	Prof. Antonio Carile	2000	44
Storia dell'arte contemporanea	40	Prof. Barbara Segà	2000	46
Storia dell'arte contemporanea - Seminario	1	Prof. Barbara Segà	2001	48
Storia dell'arte greca e romana	40	Prof. Fausto Zevi Prof. Vincenzo Saladino Prof. Dieter Mertens Prof. Clemente Marconi Prof. Eugenio Polito Prof. Maria Jose' Strazzulla Prof. Patrizio Perez Pensabene Prof. Tonio Holscher	2000	49



<b>INSEGNAMENTO</b>	<b>ORE VIDEO</b>	<b>DOCENTI VIDEO</b>	<b>ANNO EDIZIONE</b>	<b>PAG.</b>
<b>Storia dell'arte greca e romana - Seminari</b>	5	<i>Prof. Maria Josè Strazzulla Prof. Maria Antonietta Tomei Prof. Claudia Valeri Prof. Fausto Zevi</i>	2001	51
<b>Storia dell'arte medievale</b>	40	<i>Prof. Antonio Paolucci</i>	1999	52
<b>Storia dell'arte moderna</b>	40	<i>Prof. Paola Santucci</i>	2001	54
<b>Storia della critica d'arte</b>	40	<i>Prof. Antonio Del Guercio</i>	1999	56
<b>Storia della miniatura</b>	40	<i>Prof. Maria .Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto Prof. Melania Ceccani</i>	2000	58
<b>Storia della scienza e della tecnica</b>	40	<i>Prof. Giorgio Stabile Prof. Paolo Galluzzi Prof. Mara Miniati Prof. Paolo Brenni</i>	1999	60
<b>Storia e tecnica del restauro delle opere d'arte</b>	40	<i>Prof. Giorgio Bonsanti Prof. Giancarlo Lanterna Prof. Mariangela Vandini</i>	2001	62
<b>Storia medievale</b>	40	<i>Prof. Paolo Delogu</i>	2000	64
<b>Storia moderna</b>	44	<i>Prof. Giuseppe Galasso Prof. Francesco Barbagallo</i>	1999	66
<b>Storia moderna - Parte monografica Il mestiere dello Storico</b>	<b>8</b>	<i>Prof. Paolo Prodi</i>	1999	68
<b>Storia romana</b>	40	<i>Prof. Elio Lo Cascio Prof. Alba Maria Orselli</i>	2000	69
<b>Topografia antica</b>	40	<i>Prof. Paolo Sommella Prof. Giovanni Azzena</i>	2000	71



## **Antichità romane**

*Filippo Coarelli - Università di Perugia*

<b>Lezione n. 1: Introduzione</b>	<i>Filippo Coarelli</i>
<b>Lezione n. 2: L'Italia preromana</b>	<i>Filippo Coarelli</i>
<b>Lezione n. 3: Roma in età arcaica</b>	<i>Filippo Coarelli</i>
<b>Lezione n. 4: Ideologia della conquista e dell'integrazione</b>	<i>Filippo Coarelli</i>
<b>Lezione n. 5: L'inizio dell'espansione</b>	<i>Filippo Coarelli</i>
<b>Lezione n. 6: Le conquiste del IV e III secolo a. C.</b>	<i>Filippo Coarelli</i>
<b>Lezione n. 7: Fine della conquista e organizzazione dell'Italia</b>	<i>Filippo Coarelli</i>
<b>Lezione n. 8: Il sistema delle tribù</b>	<i>Filippo Coarelli</i>
<b>Lezione n. 9: L'esercito romano e i socii</b>	<i>Filippo Coarelli</i>
<b>Lezione n. 10: L'Italia nel II secolo a. C.</b>	<i>Filippo Coarelli</i>
<b>Lezione n. 11: Lo sfruttamento della conquista</b>	<i>Filippo Coarelli</i>
<b>Lezione n. 12: Cittadinanza romana ed emigrazione italica</b>	<i>Filippo Coarelli</i>
<b>Lezione n. 13: La letteratura latina e gli italici</b>	<i>Filippo Coarelli</i>
<b>Lezione n. 14: La cultura figurativa romana e gli italici</b>	<i>Filippo Coarelli</i>
<b>Lezione n. 15: L'autoromanizzazione</b>	<i>Filippo Coarelli</i>
<b>Lezione n. 16: La guerra sociale</b>	<i>Filippo Coarelli</i>
<b>Lezione n. 17: La municipalizzazione dell'Italia</b>	<i>Filippo Coarelli</i>
<b>Lezione n. 18: Le guerre civili</b>	<i>Filippo Coarelli</i>
<b>Lezione n. 19: Tota Italia: la normalizzazione augustea</b>	<i>Filippo Coarelli</i>
<b>Lezione n. 20: Conclusioni: il concetto di romanizzazione</b>	<i>Filippo Coarelli</i>

## Archeologia medievale

*Fabio Redi - Università de L'Aquila*

*Riccardo Francovich - Università degli Studi di Siena*

<b>Lezione n. 1: Concetto di Stratificazione e di Stratigrafia</b>	<i>Fabio Redi</i>
<b>Lezione n. 2: Unità stratigrafiche: caratteristiche, relazioni, rappresentazioni</b>	<i>Fabio Redi</i>
<b>Lezione n. 3: Dalla stratigrafia archeologica alla stratigrafica degli elevati</b>	<i>Fabio Redi</i>
<b>Lezione n. 4: Archeologia dell'edilizia storica: prassi operativa</b>	<i>Fabio Redi</i>
<b>Lezione n. 5: Strumenti e tecniche di diagnostica non invadenti</b>	<i>Fabio Redi</i>
<b>Lezione n. 6: Dalla cronologia relativa alla cronologia assoluta. Gli indicatori cronologici (I parte)</b>	<i>Fabio Redi</i>
<b>Lezione n. 7: Dalla cronologia relativa alla cronologia assoluta. Gli indicatori cronologici (II parte)</b>	<i>Fabio Redi</i>
<b>Lezione n. 8: Materiali e tecniche costruttive nel Medioevo: pietra, terra, legno (I parte)</b>	<i>Fabio Redi</i>
<b>Lezione n. 9: Materiali e tecniche costruttive nel Medioevo: pietra, terra, legno (II parte)</b>	<i>Fabio Redi</i>
<b>Lezione n. 10: Materiali e tecniche costruttive nel Medioevo: pietra, terra, legno (III parte)</b>	<i>Fabio Redi</i>
<b>Lezione n. 11: Materiali e tecniche costruttive nel Medioevo: pietra, terra, legno (IV parte)</b>	<i>Fabio Redi</i>
<b>Lezione n. 12: Il cantiere edile</b>	<i>Fabio Redi</i>
<b>Lezione n. 13: "La città, le case e le cose"</b>	<i>Fabio Redi</i>
<b>Lezione n. 14: La città tra crisi del mondo antico e alto medioevo</b>	<i>Fabio Redi</i>
<b>Lezione n. 15: Populonia medievale. Una verifica archeologica</b>	<i>Fabio Redi</i>
<b>Lezione n. 16: Centri di potere e topografia urbana</b>	<i>Fabio Redi</i>
<b>Lezione n. 17: Edilizia pubblica e fortificazioni urbane</b>	<i>Fabio Redi</i>
<b>Lezione n. 18: Strutture produttive, funzionali, commerciali</b>	<i>Fabio Redi</i>
<b>Lezione n. 19: Tipologia dell'edilizia privata</b>	<i>Fabio Redi</i>
<b>Lezione n. 20: Arredo domestico, arredo urbano</b>	<i>Fabio Redi</i>
<b>Lezione n. 21: Storia dell'Archeologia medievale - Prima metà XIX secolo</b>	<i>Riccardo Francovich</i>
<b>Lezione n. 22: Storia dell'Archeologia medievale - Seconda metà XIX secolo</b>	<i>Riccardo Francovich</i>
<b>Lezione n. 23: Storia dell'Archeologia medievale - Prima metà XX secolo</b>	<i>Riccardo Francovich</i>
<b>Lezione n. 24: Storia dell'Archeologia medievale - Seconda metà XX secolo</b>	<i>Riccardo Francovich</i>
<b>Lezione n. 25: Storia dell'Archeologia medievale - Dagli anni '70 agli anni '90</b>	<i>Riccardo Francovich</i>
<b>Lezione n. 26: Archeologia e restauro: un metodo comune per la conoscenza e la conservazione della materialità storica</b>	<i>Riccardo Francovich</i>



<b>Lezione n. 27: Archeologia urbana</b>	<i>Riccardo Francovich</i>
<b>Lezione n. 28: L'archeologia della città altomedievale italiana</b>	<i>Riccardo Francovich</i>
<b>Lezione n. 29: Come costruire il documento archeologico: studiare un territorio medievale</b>	<i>Riccardo Francovich</i>
<b>Lezione n. 30: Il problema dell'incastellamento fra storia e archeologia</b>	<i>Riccardo Francovich</i>
<b>Lezione n. 31: Scavare i castelli: sette casi toscani...</b>	<i>Riccardo Francovich</i>
<b>Lezione n. 32: La ceramica altomedievale: Classi e circolazione dei manufatti</b>	<i>Riccardo Francovich</i>
<b>Lezione n. 33: La ceramica comune in Toscana. Caratteristiche, parallelismi e trasformazioni del sistema economico tra età tardoantica e X secolo</b>	<i>Riccardo Francovich</i>
<b>Lezione n. 34: La ceramica bassomedievale</b>	<i>Riccardo Francovich</i>
<b>Lezione n. 35: Abitare in Italia nell'altomedioevo</b>	<i>Riccardo Francovich</i>
<b>Lezione n. 36: L'apporto dell'archeozoologia</b>	<i>Riccardo Francovich</i>
<b>Lezione n. 37: Il villaggio fortificato di Rocca S. Silvestro</b>	<i>Riccardo Francovich</i>
<b>Lezione n. 38: Il parco archeominerario di Rocca S. Silvestro</b>	<i>Riccardo Francovich</i>
<b>Lezione n. 39: La miniera del Temperino</b>	<i>Riccardo Francovich</i>
<b>Lezione n. 40: Lo scavo di Poggibonsi: archeologia e informatica</b>	<i>Riccardo Francovich</i>

## Architettura del paesaggio

*Mariella Zoppi - Università di Firenze*

<b>Lezione n. 1: Introduzione al concetto di paesaggio come trasformazione dei luoghi</b>	<i>Mariella Zoppi</i>
<b>Lezione n. 2: Nascita e storia del giardino: dall'antichità all'anno 1000</b>	<i>Mariella Zoppi</i>
<b>Lezione n. 3: Il giardino classico</b>	<i>Mariella Zoppi</i>
<b>Lezione n. 4: Landscape gardening</b>	<i>Mariella Zoppi</i>
<b>Lezione n. 5: L'esperienza Americana</b>	<i>Mariella Zoppi</i>
<b>Lezione n. 6: Parchi pubblici in Europa: il modello inglese</b>	<i>Mariella Zoppi</i>
<b>Lezione n. 7: Paesaggio Mediterraneo</b>	<i>Mariella Zoppi</i>
<b>Lezione n. 8: I parchi del XX secolo</b>	<i>Mariella Zoppi</i>
<b>Lezione n. 9: Barcellona 1966-2000</b>	<i>Mariella Zoppi</i>
<b>Lezione n. 10: Tendenze contemporanee</b>	<i>Mariella Zoppi</i>



## Archivistica generale

Antonio Romiti - Università di Firenze

Lezione n. 1: L'Archivistica: elementi di conoscenza (I parte)	Antonio Romiti
Lezione n. 2: L'Archivistica: elementi di conoscenza (II parte)	Antonio Romiti
Lezione n. 3: La nascita e la formazione dell'archivio	Antonio Romiti
Lezione n. 4: L'attività del soggetto produttore, la conservazione della memoria	Antonio Romiti
Lezione n. 5: La nascita e la formazione dell'archivio, la conservazione della memoria: criteri, modalità, finalità e durata	Antonio Romiti
Lezione n. 6: Il concetto di archivio: il vincolo	Antonio Romiti
Lezione n. 7: La raccolta e il vincolo volontario; i significati del "termine" archivio	Antonio Romiti
Lezione n. 8: L'archivio nel contesto "spazio-tempo", l'archivio vivo e l'archivio morto	Antonio Romiti
Lezione n. 9: L'archivio nella sua evoluzione (I parte)	Antonio Romiti
Lezione n. 10: L'archivio nella sua evoluzione (II parte)	Antonio Romiti
Lezione n. 11: Gli elementi che caratterizzano la definizione di archivio nella teoria di Adolf Brenneke	Antonio Romiti
Lezione n. 12: Definizioni di archivio (I parte)	Antonio Romiti
Lezione n. 13: Definizioni di archivio (II parte)	Antonio Romiti
Lezione n. 14: Definizioni di archivio (III parte)	Antonio Romiti
Lezione n. 15: Definizioni di archivio (IV parte)	Antonio Romiti
Lezione n. 16: Definizioni di archivio (V parte)	Antonio Romiti
Lezione n. 17: La nascita dell'archivio: la fase corrente	Antonio Romiti
Lezione n. 18: L'organizzazione della fase corrente: alcuni criteri organizzativi della memoria archivistica	Antonio Romiti
Lezione n. 19: Il sistema protocollare	Antonio Romiti
Lezione n. 20: L'ufficio e il registro di protocollo	Antonio Romiti
Lezione n. 21: Gli elementi del protocollo	Antonio Romiti
Lezione n. 22: Il registro di protocollo: gli elementi variabili e il titolare di classificazione	Antonio Romiti
Lezione n. 23: Il protocollo e gli aspetti giuridici (I parte)	Antonio Romiti
Lezione n. 24: Il protocollo e gli aspetti giuridici (II parte)	Antonio Romiti
Lezione n. 25: Dal protocollo all'archivio corrente, all'archivio di deposito (I parte)	Antonio Romiti
Lezione n. 26: Dal protocollo all'archivio corrente, all'archivio di deposito (II parte)	Antonio Romiti
Lezione n. 27: L'archivio di deposito, la consultabilità	Antonio Romiti
Lezione n. 28: L'archivio di deposito, la sorveglianza e la vigilanza (I parte)	Antonio Romiti



<b>Lezione n. 29: L'archivio di deposito, la sorveglianza e la vigilanza (II parte)</b>	<i>Antonio Romiti</i>
<b>Lezione n. 30: La conservazione, la selezione, lo scarto</b>	<i>Antonio Romiti</i>
<b>Lezione n. 31: La selezione</b>	<i>Antonio Romiti</i>
<b>Lezione n. 32: Lo scarto volontario e il massimario</b>	<i>Antonio Romiti</i>
<b>Lezione n. 33: Gli archivi della terza fase: archivi di concentrazione e sezioni separate</b>	<i>Antonio Romiti</i>
<b>Lezione n. 34: Gli archivi della terza fase: il riordinamento, il metodo storico-istituzionale (I parte)</b>	<i>Antonio Romiti</i>
<b>Lezione n. 35: Gli archivi della terza fase: il riordinamento, il metodo storico-istituzionale (II parte)</b>	<i>Antonio Romiti</i>
<b>Lezione n. 36: Gli archivi della terza fase: i mezzi di corredo e gli strumenti di ricerca</b>	<i>Antonio Romiti</i>
<b>Lezione n. 37: I mezzi di corredo: gli elenchi archivistici</b>	<i>Antonio Romiti</i>
<b>Lezione n. 38: I mezzi di corredo: le guide archivistiche</b>	<i>Antonio Romiti</i>
<b>Lezione n. 39: I mezzi di corredo: gli inventari archivistici</b>	<i>Antonio Romiti</i>
<b>Lezione n. 40: La documentazione archivistica: elementi per la inventariazione</b>	<i>Antonio Romiti</i>

## Archivistica speciale moderna e contemporanea

*Elio Lodolini - Università di Roma La Sapienza*  
*Roberto Navarrini - Università degli Studi di Udine*

<b>Lezione n. 1: Concetti Generali</b>	<i>Elio Lodolini</i>
<b>Lezione n. 2: L'organizzazione archivistica statale</b>	<i>Elio Lodolini</i>
<b>Lezione n. 3: L'Amministrazione archivistica statale in Italia</b>	<i>Elio Lodolini</i>
<b>Lezione n. 4: Natura degli archivi pubblici in Italia</b>	<i>Elio Lodolini</i>
<b>Lezione n. 5: La struttura di vertice e gli organi consultivi collegiali dell'Amministrazione archivistica</b>	<i>Elio Lodolini</i>
<b>Lezione n. 6: Gli Archivi di Stato (I parte)</b>	<i>Elio Lodolini</i>
<b>Lezione n. 7: Gli Archivi di Stato (II parte)</b>	<i>Elio Lodolini</i>
<b>Lezione n. 8: Gli Archivi di Stato (III parte)</b>	<i>Elio Lodolini</i>
<b>Lezione n. 9: Gli Archivi di Stato (IV parte)</b>	<i>Elio Lodolini</i>
<b>Lezione n. 10: Gli archivi degli enti pubblici</b>	<i>Elio Lodolini</i>
<b>Lezione n. 11: Il concetto di archivio privato nella sua evoluzione storica</b>	<i>Roberto Navarrini</i>
<b>Lezione n. 12: Qualità ed estensione del contenuto degli archivi privati</b>	<i>Roberto Navarrini</i>
<b>Lezione n. 13: Il regime giuridico degli archivi privati</b>	<i>Roberto Navarrini</i>
<b>Lezione n. 14: La tutela degli archivi privati nella legislazione italiana</b>	<i>Roberto Navarrini</i>
<b>Lezione n. 15: L'ordinamento e l'inventariazione degli archivi privati</b>	<i>Roberto Navarrini</i>
<b>Lezione n. 16: Archivi nobiliari e domestici: la conservazione della memoria nell'azienda famiglia</b>	<i>Roberto Navarrini</i>
<b>Lezione n. 17: L'archivio delle persone fisiche</b>	<i>Roberto Navarrini</i>
<b>Lezione n. 18: Dall'archivio di famiglia all'archivio d'impresa</b>	<i>Roberto Navarrini</i>
<b>Lezione n. 19: L'archivio d'impresa: caratteri, organizzazione e conservazione</b>	<i>Roberto Navarrini</i>
<b>Lezione n. 20: Riflessione sugli archivi d'impresa e sulla loro tutela</b>	<i>Roberto Navarrini</i>

## Biblioteconomia

Mauro Guerrini - Università di Roma La Sapienza

<b>Lezione n. 1: La catalogazione problemi e principi</b>	<i>Mauro Guerrini</i>
<b>Lezione n. 2: FRBR: Functional Requirements for Bibliographic Records</b>	<i>Mauro Guerrini</i>
<b>Lezione n. 3: Il catalogo e i cataloghi</b>	<i>Mauro Guerrini</i>
<b>Lezione n. 4: La descrizione</b>	<i>Mauro Guerrini</i>
<b>Lezione n. 5: ISBD International Standard Bibliographic Description</b>	<i>Mauro Guerrini</i>
<b>Lezione n. 6: I dati catalografici</b>	<i>Mauro Guerrini</i>
<b>Lezione n. 7: L'intestazione per autore e titolo</b>	<i>Mauro Guerrini</i>
<b>Lezione n. 8: Authority Control</b>	<i>Mauro Guerrini</i>
<b>Lezione n. 9: La soggettazione</b>	<i>Mauro Guerrini</i>
<b>Lezione n. 10: La classificazione</b>	<i>Mauro Guerrini</i>
<b>Lezione n. 11: La descrizione nel formato ISBD (M) (Parte I)</b>	<i>Mauro Guerrini</i>
<b>Lezione n. 12: La descrizione nel formato ISBD (M) (Parte II)</b>	<i>Mauro Guerrini</i>
<b>Lezione n. 13: La descrizione nel formato ISBD (M) (Parte III)</b>	<i>Mauro Guerrini</i>
<b>Lezione n. 14: La descrizione nel formato ISBD (M) (Parte IV)</b>	<i>Mauro Guerrini</i>
<b>Lezione n. 15: La descrizione nel formato ISBD (M) (Parte V)</b>	<i>Mauro Guerrini</i>
<b>Lezione n. 16: RICA Regole Italiane di Catalogazione Per Autori ( I Parte)</b>	<i>Mauro Guerrini</i>
<b>Lezione n. 17: RICA Regole Italiane di Catalogazione Per Autori (II Parte)</b>	<i>Mauro Guerrini</i>
<b>Lezione n. 18: RICA Regole Italiane di Catalogazione Per Autori (III Parte)</b>	<i>Mauro Guerrini</i>
<b>Lezione n. 19: Le risorse elettroniche - Lo standard - ISBD (ER) (Parte I)</b>	<i>Mauro Guerrini</i>
<b>Lezione n. 20: Le risorse elettroniche - Lo standard - ISBD (ER) (Parte II)</b>	<i>Mauro Guerrini</i>

## Chimica dell'ambiente

Salvatore Lorusso – Università di Bologna

Cesare Fiori – Università di Bologna

Lezione n. 1: I beni culturali e l'ambiente	Salvatore Lorusso
Lezione n. 2: I beni culturali e l'ambiente (II parte)	Salvatore Lorusso
Lezione n. 3: Inquinamento e degrado dei beni ambientali	Salvatore Lorusso
Lezione n. 4: L'ambiente e le sue componenti essenziali	Salvatore Lorusso
Lezione n. 5: L'ambiente e le sue componenti essenziali (II parte)	Salvatore Lorusso
Lezione n. 6: La contaminazione ambientale	Salvatore Lorusso
Lezione n. 7: L'alterazione - Degradazione del mosaico in relazione all'ambiente di conservazione: il caso dei mosaici parietali della Basilica di S. Vitale a Ravenna	Cesare Fiori
Lezione n. 8: L'alterazione - Degradazione del mosaico in relazione all'ambiente di conservazione: il caso dei mosaici parietali della Basilica di S. Vitale a Ravenna (II parte)	Cesare Fiori
Lezione n. 9: L'alterazione - Degradazione del mosaico in relazione all'ambiente di conservazione: il caso dei mosaici parietali della Basilica di S. Vitale a Ravenna (III parte)	Cesare Fiori
Lezione n. 10: L'alterazione - Degradazione del mosaico in relazione all'ambiente di conservazione: il caso dei mosaici parietali della Basilica di S. Vitale a Ravenna (IV parte)	Cesare Fiori
Lezione n. 11: Cause di degrado	Salvatore Lorusso
Lezione n. 12: Cause di degrado (II parte)	Salvatore Lorusso
Lezione n. 13: Cause di degrado (III parte)	Salvatore Lorusso
Lezione n. 14: Il sistema "Manufatto - Ambiente"	Salvatore Lorusso
Lezione n. 15: Il sistema "Manufatto - Ambiente" (II parte)	Salvatore Lorusso
Lezione n. 16: Il sistema "Manufatto - Ambiente" (III parte)	Salvatore Lorusso
Lezione n. 17: Le aree urbane: la situazione Italiana	Salvatore Lorusso
Lezione n. 18: Caso di studio: Inquinamento atmosferico e degrado di monumenti e ambienti storicoartistici	Salvatore Lorusso
Lezione n. 19: Caso di studio: Inquinamento atmosferico e degrado di monumenti e ambienti storicoartistici (II parte)	Salvatore Lorusso
Lezione n. 20: Caso di studio: Inquinamento atmosferico e degrado di monumenti e ambienti storicoartistici (III parte)	Salvatore Lorusso

## Chimica del restauro

*Pio Baldi - Università della Tuscia Viterbo*

*Cesare Fiori – Università di Bologna*

*Ruggero Pentrella - Università di Roma La Sapienza*

*Salvatore Lorusso – Università di Bologna*

<b>Lezione n. 1: Introduzione</b>	<i>Pio Baldi</i>
<b>Lezione n. 2: Accenni sul restauro dei monumenti (I parte)</b>	<i>Pio Baldi</i>
<b>Lezione n. 3: Accenni sul restauro dei monumenti (II parte)</b>	<i>Pio Baldi</i>
<b>Lezione n. 4: Accenni sul restauro dei monumenti (III parte)</b>	<i>Pio Baldi</i>
<b>Lezione n. 5: Il restauro preventivo (I Parte)</b>	<i>Pio Baldi</i>
<b>Lezione n. 6: Il restauro preventivo (II Parte)</b>	<i>Pio Baldi</i>
<b>Lezione n. 7: Il colore dell'architettura: Storia, tecnica, progetto (I parte)</b>	<i>Pio Baldi</i>
<b>Lezione n. 8: Il colore dell'architettura: Storia, tecnica, progetto (II parte)</b>	<i>Pio Baldi</i>
<b>Lezione n. 9: I materiali delle opere d'arte e la loro interazione con i prodotti per il restauro</b>	<i>Cesare Fiori</i>
<b>Lezione n. 10: Materiali lapidei caratterizzazione e classificazione</b>	<i>Cesare Fiori</i>
<b>Lezione n. 11: Il degrado dei materiali lapidei. Pulitura</b>	<i>Cesare Fiori</i>
<b>Lezione n. 12: Protettivi e consolidanti. Sistema acqua-pietra</b>	<i>Cesare Fiori</i>
<b>Lezione n. 13: Trattamenti consolidanti e protettivi</b>	<i>Cesare Fiori</i>
<b>Lezione n. 14: Protettivi e consolidanti</b>	<i>Cesare Fiori</i>
<b>Lezione n. 15: Consolidanti organici (I Parte)</b>	<i>Cesare Fiori</i>
<b>Lezione n. 16: Consolidanti organici (II Parte)</b>	<i>Cesare Fiori</i>
<b>Lezione n. 17: Materiali lapidei artificiali: Malte leganti, intonaci e stucchi</b>	<i>Cesare Fiori</i>
<b>Lezione n. 18: Ceramica: Classificazione, degrado, conservazione, restauro</b>	<i>Cesare Fiori</i>
<b>Lezione n. 19: Vetro: Tipologie, degrado, prodotti per il restauro</b>	<i>Cesare Fiori</i>
<b>Lezione n. 20: Metalli, leghe, fenomeni e prodotti di corrosione trattamenti di conservazione</b>	<i>Cesare Fiori</i>
<b>Lezione n. 21: Materiali di natura o origine organica. - Avori: degrado e restauro - Tessuti: degrado e restauro</b>	<i>Cesare Fiori</i>
<b>Lezione n. 22: Relitti subacquei:degrado e restauro. Tessuti: degrado e restauro</b>	<i>Cesare Fiori</i>
<b>Lezione n. 23: Degrado e restauro considerazioni ed esempi</b>	<i>Ruggero Pentrella</i>
<b>Lezione n. 24: Degrado e restauro scienza e disciplina</b>	<i>Ruggero Pentrella</i>
<b>Lezione n. 25: Notizie di cantiere da una fabbrica romana del '600</b>	<i>Ruggero Pentrella</i>
<b>Lezione n. 26: La rocca di Cantalice</b>	<i>Ruggero Pentrella</i>
<b>Lezione n. 27: Le acque meteoriche ed i materiali di copertura</b>	<i>Ruggero Pentrella</i>
<b>Lezione n. 28: Le acque meteoriche ed i materiali di rivestimento. Intonaci</b>	<i>Ruggero Pentrella</i>



<b>decorativi</b>	
<b>Lezione n. 29: Inquinamenti da traffico urbano tra innovazioni urbanistiche e linee metropolitane</b>	<i>Ruggero Pentrella</i>
<b>Lezione n. 30: Quando la terra trema. 1976 terremoti in Friuli</b>	<i>Ruggero Pentrella</i>
<b>Lezione n. 31: Il degrado ambientale e le trasformazioni urbane e monumentali</b>	<i>Ruggero Pentrella</i>
<b>Lezione n. 32: Restauro monumentale come restauro ambientale</b>	<i>Ruggero Pentrella</i>
<b>Lezione n. 33: Recupero ambientale e restauro urbano</b>	<i>Ruggero Pentrella</i>
<b>Lezione n. 34: Restauro ambientale tra centro antico e periferia</b>	<i>Ruggero Pentrella</i>
<b>Lezione n. 35: La formazione tecnico-sperimentale e storico-umanistica dell'Operatore dei beni culturali</b>	<i>Salvatore Lorusso</i>
<b>Lezione n. 36: Tutela e valorizzazione dei beni culturali</b>	<i>Salvatore Lorusso</i>
<b>Lezione n. 37: Il restauro e la sua evoluzione nel tempo (Parte I)</b>	<i>Salvatore Lorusso</i>
<b>Lezione n. 38: Il restauro e la sua evoluzione nel tempo (Parte II)</b>	<i>Salvatore Lorusso</i>
<b>Lezione n. 39: Il restauro e la sua evoluzione nel tempo (III parte). Caso di studio: il progetto di restauro della facciata della Basilica di San Pietro a Roma (I parte)</b>	<i>Salvatore Lorusso</i>
<b>Lezione n. 40: Il progetto di restauro della facciata della Basilica di San Pietro a Roma (parte II)</b>	<i>Salvatore Lorusso</i>

## Civiltà preclassiche

*Louis Godart - Università di Napoli Federico II*

<b>Lezione n. 1: Il mondo classico e i suoi antecedenti</b>	<i>Louis Godart</i>
<b>Lezione n. 2: La scoperta di Troia e Micene (I parte)</b>	<i>Louis Godart</i>
<b>Lezione n. 3: La scoperta di Troia e Micene (II parte)</b>	<i>Louis Godart</i>
<b>Lezione n. 4: La scoperta delle tombe reali di Micene</b>	<i>Louis Godart</i>
<b>Lezione n. 5: Evans e la scoperta di Cnosso</b>	<i>Louis Godart</i>
<b>Lezione n. 6: La decifrazione della lineare B (I parte)</b>	<i>Louis Godart</i>
<b>Lezione n. 7: La decifrazione della lineare B (II parte)</b>	<i>Louis Godart</i>
<b>Lezione n. 8: Il quadro cronologico del mondo egeo: Creta</b>	<i>Louis Godart</i>
<b>Lezione n. 9: Il quadro cronologico del mondo egeo: Il Continente e le Cicladi</b>	<i>Louis Godart</i>
<b>Lezione n. 10: La nascita dei primi palazzi</b>	<i>Louis Godart</i>
<b>Lezione n. 11: Le scritture dei primi palazzi</b>	<i>Louis Godart</i>
<b>Lezione n. 12: La fine della civiltà protopalaziale cretese</b>	<i>Louis Godart</i>
<b>Lezione n. 13: L'età neopalaziale. L'architettura</b>	<i>Louis Godart</i>
<b>Lezione n. 14: Le arti in età neopalaziale</b>	<i>Louis Godart</i>
<b>Lezione n. 15: La fine della civiltà neopalaziale (I parte)</b>	<i>Louis Godart</i>
<b>Lezione n. 16: La fine della civiltà neopalaziale (II parte)</b>	<i>Louis Godart</i>
<b>Lezione n. 17: La lineare A in età neopalaziale (I parte)</b>	<i>Louis Godart</i>
<b>Lezione n. 18: La lineare A in età neopalaziale (II parte)</b>	<i>Louis Godart</i>
<b>Lezione n. 19: Il disco di Festo (I parte)</b>	<i>Louis Godart</i>
<b>Lezione n. 20: Il disco di Festo (II parte)</b>	<i>Louis Godart</i>
<b>Lezione n. 21: Creta e il Mediterraneo in età neopalaziale: (1580-1450 a.C.)</b>	<i>Louis Godart</i>
<b>Lezione n. 22: Creta e il Mediterraneo orientale in età neopalaziale: (1580-1450 a.C.)</b>	<i>Louis Godart</i>
<b>Lezione n. 23: La lineare B</b>	<i>Louis Godart</i>
<b>Lezione n. 24: Micene intorno al XVII-XVI sec. a.C.</b>	<i>Louis Godart</i>
<b>Lezione n. 25: La conquista micenea di Creta (1450 a.C.)</b>	<i>Louis Godart</i>
<b>Lezione n. 26: L'organizzazione del territorio cretese da parte dei Micenei (I parte)</b>	<i>Louis Godart</i>
<b>Lezione n. 27: L'organizzazione del territorio cretese da parte dei Micenei (II parte)</b>	<i>Louis Godart</i>
<b>Lezione n. 28: I rapporti tra Creta e Egitto ai tempi del re miceneo di Cnosso</b>	<i>Louis Godart</i>
<b>Lezione n. 29: La caduta del regno miceneo di Cnosso</b>	<i>Louis Godart</i>
<b>Lezione n. 30: L'avvento della Creta occidentale e il regno miceneo di Kydonia</b>	<i>Louis Godart</i>
<b>Lezione n. 31: I regni micenei del Continente: Pilo</b>	<i>Louis Godart</i>
<b>Lezione n. 32: I regni del Continente: Micene, Tirinto, Midea</b>	<i>Louis Godart</i>





<b>Lezione n. 33: I regni del Continente: la Boezia. Il Palazzo di Cadmo a Tebe</b>	<i>Louis Godart</i>
<b>Lezione n. 34: La religione egea: La Madre Terra</b>	<i>Louis Godart</i>
<b>Lezione n. 35: La religione egea: I luoghi e l'apparato del culto</b>	<i>Louis Godart</i>
<b>Lezione n. 36: La religione egea: Le divinità</b>	<i>Louis Godart</i>
<b>Lezione n. 37: La fine dei regni Micenei (1280-1200 a.C.) (I parte)</b>	<i>Louis Godart</i>
<b>Lezione n. 38: La fine dei regni Micenei (1280-1200 a.C.) (II parte)</b>	<i>Louis Godart</i>
<b>Lezione n. 39: Le invasioni dei Popoli del Mare (1210-1190 a.C.)</b>	<i>Louis Godart</i>
<b>Lezione n. 40: Verso la Grecia classica</b>	<i>Louis Godart</i>

## Codicologia

*Guglielmo Cavallo - Università di Roma La Sapienza*  
*Marilena Maniaci - Università di Cassino*  
*Carlo Federici*

<b>Lezione n. 1: Introduzione</b>	<i>Guglielmo Cavallo</i>
<b>Lezione n. 2: Metodi e strumenti di lavoro</b>	<i>Marilena Maniaci</i>
<b>Lezione n. 3: Supporti di scrittura diversi</b>	<i>Guglielmo Cavallo</i>
<b>Lezione n. 4: Il Papiro: dalla pianta al rotolo commerciale</b>	<i>Guglielmo Cavallo</i>
<b>Lezione n. 5: Il Papiro: diffusione geografica e cronologia</b>	<i>Guglielmo Cavallo</i>
<b>Lezione n. 6: La pergamena: fabbricazione e caratteristiche fisicochimiche</b>	<i>Marilena Maniaci</i>
<b>Lezione n. 7: La pergamena: caratteristiche e criteri di classificazione</b>	<i>Marilena Maniaci</i>
<b>Lezione n. 8: La pergamena: dimensione delle pelli e spessore</b>	<i>Marilena Maniaci</i>
<b>Lezione n. 9: La carta. "Invenzione", fabbricazione, dimensioni</b>	<i>Marilena Maniaci</i>
<b>Lezione n. 10: La carta. Caratteristiche dei fogli ed elementi della trama</b>	<i>Marilena Maniaci</i>
<b>Lezione n. 11: La carta. La filigrana</b>	<i>Marilena Maniaci</i>
<b>Lezione n. 12: I palinsesti</b>	<i>Guglielmo Cavallo</i>
<b>Lezione n. 13: Il rotolo. Struttura e "mise en page"</b>	<i>Guglielmo Cavallo</i>
<b>Lezione n. 14: Capienza del rotolo e articolazione dei testi</b>	<i>Guglielmo Cavallo</i>
<b>Lezione n. 15: Dal rotolo al codice</b>	<i>Guglielmo Cavallo</i>
<b>Lezione n. 16: L'adozione del codice</b>	<i>Guglielmo Cavallo</i>
<b>Lezione n. 17: Il fascicolo. Tipologie ed irregolarità</b>	<i>Marilena Maniaci</i>
<b>Lezione n. 18: Il fascicolo nel codice di papiro</b>	<i>Guglielmo Cavallo</i>
<b>Lezione n. 19: Il fascicolo. Modalità di confezione</b>	<i>Marilena Maniaci</i>
<b>Lezione n. 20: Il fascicolo prima, durante, dopo la scrittura</b>	<i>Guglielmo Cavallo</i>
<b>Lezione n. 21: Il fascicolo. Modalità di descrizione</b>	<i>Marilena Maniaci</i>
<b>Lezione n. 22: La foratura e la rigatura</b>	<i>Marilena Maniaci</i>
<b>Lezione n. 23: La rigatura. Tecniche e sistemi</b>	<i>Marilena Maniaci</i>
<b>Lezione n. 24: La rigatura. Tipi e modalità di descrizione</b>	<i>Marilena Maniaci</i>
<b>Lezione n. 25: Le dimensioni dei libri manoscritti</b>	<i>Marilena Maniaci</i>
<b>Lezione n. 26: La "mise en page" dei libri medievali</b>	<i>Marilena Maniaci</i>
<b>Lezione n. 27: L'utilizzazione della pagina</b>	<i>Marilena Maniaci</i>
<b>Lezione n. 28: "Mise en page" particolari</b>	<i>Marilena Maniaci</i>
<b>Lezione n. 29: La decorazione</b>	<i>Guglielmo Cavallo</i>
<b>Lezione n. 30: I sistemi di ordinamento</b>	<i>Guglielmo Cavallo</i>
<b>Lezione n. 31: Lo scriba al lavoro</b>	<i>Guglielmo Cavallo</i>
<b>Lezione n. 32: Gli strumenti dello scriba</b>	<i>Guglielmo Cavallo</i>
<b>Lezione n. 33: Inchiostri e colori</b>	<i>Marilena Maniaci</i>

<b>Lezione n. 34: Legature e conservazioni</b>	<i>Carlo Federici</i>
<b>Lezione n. 35: I sistemi di produzione, diffusione e conservazione: l'antichità</b>	<i>Guglielmo Cavallo</i>
<b>Lezione n. 36: I sistemi di produzione, diffusione e conservazione: l'alto medioevo</b>	<i>Guglielmo Cavallo</i>
<b>Lezione n. 37: I sistemi di produzione, diffusione e conservazione: il basso medioevo</b>	<i>Guglielmo Cavallo</i>
<b>Lezione n. 38: La descrizione del manoscritto</b>	<i>Marilena Maniaci</i>
<b>Lezione n. 39: Ricerca scientifica e conservazione</b>	<i>Carlo Federici</i>
<b>Lezione n. 40: Conservazione e prevenzione</b>	<i>Carlo Federici</i>

## Conservazione e trattamento dei materiali

*Salvatore Lorusso – Università di Bologna*  
*Annamaria Giovagnoli – Università di Bologna sede di Ravenna*

<b>Lezione n. 1: Obiettivi ed indirizzi nello studio dei beni culturali</b>	<i>Salvatore Lorusso</i>
<b>Lezione n. 2: La conoscenza dei materiali</b>	<i>Salvatore Lorusso</i>
<b>Lezione n. 3: Materiali lapidei naturali</b>	<i>Salvatore Lorusso</i>
<b>Lezione n. 4: Materiali lapidei artificiali</b>	<i>Salvatore Lorusso</i>
<b>Lezione n. 5: Caso di studio: mura civiche di Viterbo (I parte)</b>	<i>Salvatore Lorusso</i>
<b>Lezione n. 6: Caso di studio: mura civiche di Viterbo (II parte)</b>	<i>Salvatore Lorusso</i>
<b>Lezione n. 7: Materiali cellulosici e proteici (I parte)</b>	<i>Salvatore Lorusso</i>
<b>Lezione n. 8: Materiali cellulosici e proteici (II parte)</b>	<i>Salvatore Lorusso</i>
<b>Lezione n. 9: Materiali cellulosici e proteici (III parte)</b>	<i>Salvatore Lorusso</i>
<b>Lezione n. 10: Materiali combinati (I parte)</b>	<i>Annamaria Giovagnoli</i>
<b>Lezione n. 11: Materiali combinati (II parte)</b>	<i>Annamaria Giovagnoli</i>
<b>Lezione n. 12: Materiali vari di origine inorganica e organica</b>	<i>Annamaria Giovagnoli</i>
<b>Lezione n. 13: Materiali metallici</b>	<i>Salvatore Lorusso</i>
<b>Lezione n. 14: Materiali metallici (II parte). Cause di degrado dei materiali (I parte)</b>	<i>Salvatore Lorusso</i>
<b>Lezione n. 15: Cause di degrado dei materiali (II parte)</b>	<i>Salvatore Lorusso</i>
<b>Lezione n. 16: Cause di degrado dei materiali (III parte). Degrado dei materiali (I parte)</b>	<i>Salvatore Lorusso</i>
<b>Lezione n. 17: Degrado dei materiali (II parte)</b>	<i>Salvatore Lorusso</i>
<b>Lezione n. 18: Degrado dei materiali (III parte)</b>	<i>Salvatore Lorusso</i>
<b>Lezione n. 19: Studio preliminare sullo stato di conservazione della statua dell'Angelo in Castel Sant'Angelo (Roma)</b>	<i>Salvatore Lorusso</i>
<b>Lezione n. 20: Metodologie scientifiche per lo studio dei beni culturali</b>	<i>Salvatore Lorusso</i>

## Diplomatica

*Giovanna Nicolaj – Università di Roma La Sapienza*

<b>Lezione n. 1: Diplomatica: definizione</b>	<i>Giovanna Nicolaj</i>
<b>Lezione n. 2: Metodo. Alle origini della scrittura</b>	<i>Giovanna Nicolaj</i>
<b>Lezione n. 3: Fattori del documento. Funzioni del documento diplomatico</b>	<i>Giovanna Nicolaj</i>
<b>Lezione n. 4: Le funzioni dei documenti diplomatici</b>	<i>Giovanna Nicolaj</i>
<b>Lezione n. 5: Corollari al capitolo funzioni</b>	<i>Giovanna Nicolaj</i>
<b>Lezione n. 6: Le forme dei documenti diplomatici (I parte)</b>	<i>Giovanna Nicolaj</i>
<b>Lezione n. 7: Le forme dei documenti diplomatici (II parte)</b>	<i>Giovanna Nicolaj</i>
<b>Lezione n. 8: Le forme dei documenti diplomatici (III parte)</b>	<i>Giovanna Nicolaj</i>
<b>Lezione n. 9: Le forme dei documenti diplomatici (IV parte)</b>	<i>Giovanna Nicolaj</i>
<b>Lezione n. 10: Le forme dei documenti diplomatici (V parte)</b>	<i>Giovanna Nicolaj</i>
<b>Lezione n. 11: Le forme dei documenti diplomatici (VI parte)</b>	<i>Giovanna Nicolaj</i>
<b>Lezione n. 12: Le forme dei documenti diplomatici (VII parte)</b>	<i>Giovanna Nicolaj</i>
<b>Lezione n. 13: Forme del documento diplomatico: conclusione. Periodizzazione (I parte)</b>	<i>Giovanna Nicolaj</i>
<b>Lezione n. 14: Forme del documento diplomatico: conclusione. Periodizzazione (II parte)</b>	<i>Giovanna Nicolaj</i>
<b>Lezione n. 15: Proto - e Alto Medioevo</b>	<i>Giovanna Nicolaj</i>
<b>Lezione n. 16: Rinascimento giuridico (Secoli X - XII)</b>	<i>Giovanna Nicolaj</i>
<b>Lezione n. 17: Rinascimento giuridico - la documentazione</b>	<i>Giovanna Nicolaj</i>
<b>Lezione n. 18: Il Basso Medioevo</b>	<i>Giovanna Nicolaj</i>
<b>Lezione n. 19: Originale, authenticum, publicum: una sciarada per il documento diplomatico</b>	<i>Giovanna Nicolaj</i>
<b>Lezione n. 20: Conclusioni</b>	<i>Giovanna Nicolaj</i>

## Diplomatica - Esercitazioni

*Rita Cosma – Università di Roma La Sapienza*  
*Francesca Santoni – Università di Roma La Sapienza*  
*Cristina Mantegna – Università di Roma La Sapienza*

<b>Lezione n. 1: Cronologia</b>	<i>Rita Cosma</i>
<b>Lezione n. 2: Documenti Pontifici (Parte I)</b>	<i>Rita Cosma</i>
<b>Lezione n. 3: Documenti Pontifici (Parte II)</b>	<i>Rita Cosma</i>
<b>Lezione n. 4: Documenti Pontifici (Parte III)</b>	<i>Rita Cosma</i>
<b>Lezione n. 5: Diplomi Imperiali (Parte I)</b>	<i>Francesca Santoni</i>
<b>Lezione n. 6: Diplomi Imperiali (Parte II)</b>	<i>Francesca Santoni</i>
<b>Lezione n. 7: Documenti Privati - Italia Settentrionale (Parte I)</b>	<i>Cristina Mantegna</i>
<b>Lezione n. 8: Documenti Privati - Italia Settentrionale (Parte II)</b>	<i>Cristina Mantegna</i>

## Diritto e legislazione dei beni culturali

*Salvatore Italia - Università di Udine e Università Suor Orsola Benincasa di Napoli*

Anno Edizione 1999

Lezione n. 1: La legislazione di tutela negli Stati pre-unitari - Parte I	<i>Salvatore Italia</i>
Lezione n. 2: La legislazione di tutela negli Stati pre-unitari - Parte II	<i>Salvatore Italia</i>
Lezione n. 3: La legislazione dall'unità d'Italia al 1939	<i>Salvatore Italia</i>
Lezione n. 4: Legge 1° giugno 1939, n.1089 Tutela delle cose d'interesse storico o artistico - Parte I	<i>Salvatore Italia</i>
Lezione n. 5: Legge 1° giugno 1939, n.1089 Tutela delle cose d'interesse storico o artistico - Parte II	<i>Salvatore Italia</i>
Lezione n. 6: Legge 1° giugno 1939, n.1089 Tutela delle cose d'interesse storico o artistico - Parte III	<i>Salvatore Italia</i>
Lezione n. 7: Legge 1° giugno 1939, n.1089 Tutela delle cose d'interesse storico o artistico - Parte IV	<i>Salvatore Italia</i>
Lezione n. 8: La tutela delle bellezze naturali e del paesaggio - Parte I	<i>Salvatore Italia</i>
Lezione n. 9: La tutela delle bellezze naturali e del paesaggio - Parte II	<i>Salvatore Italia</i>
Lezione n. 10: Il regime sanzionatorio	<i>Salvatore Italia</i>
Lezione n. 11: La tutela del patrimonio culturale ecclesiastico	<i>Salvatore Italia</i>
Lezione n. 12: Biblioteche, archivi e documenti - Parte I	<i>Salvatore Italia</i>
Lezione n. 13: Biblioteche, archivi e documenti - Parte II	<i>Salvatore Italia</i>
Lezione n. 14: Biblioteche, archivi e documenti - Parte III	<i>Salvatore Italia</i>
Lezione n. 15: I lavori della Commissione Franceschini	<i>Salvatore Italia</i>
Lezione n. 16: L'organizzazione del Ministero per i beni culturali e ambientali - Parte I	<i>Salvatore Italia</i>
Lezione n. 17: L'organizzazione del Ministero per i beni culturali e ambientali - Parte II	<i>Salvatore Italia</i>
Lezione n. 18: I beni culturali e le Regioni - Parte I	<i>Salvatore Italia</i>
Lezione n. 19: I beni culturali e le Regioni - Parte II	<i>Salvatore Italia</i>
Lezione n. 20: Incentivi ed agevolazioni fiscali La legge 2 agosto 1982, n. 512	<i>Salvatore Italia</i>
Lezione n. 21: Il rapporto pubblico-privato nei beni culturali - Parte I	<i>Salvatore Italia</i>
Lezione n. 22: Il rapporto pubblico-privato nei beni culturali - Parte II	<i>Salvatore Italia</i>
Lezione n. 23: Le mostre d'arte e l'arte contemporanea - Parte I	<i>Salvatore Italia</i>
Lezione n. 24: Le mostre d'arte e l'arte contemporanea - Parte II	<i>Salvatore Italia</i>
Lezione n. 25: La circolazione dei beni culturali. Tutela nazionale e internazionale	<i>Salvatore Italia</i>



- Parte I	
Lezione n. 26: La circolazione dei beni culturali. Tutela nazionale e internazionale - Parte II	<i>Salvatore Italia</i>
Lezione n. 27: Tutela internazionale. Gli organismi intergovernativi e non governativi - Parte I	<i>Salvatore Italia</i>
Lezione n. 28: Tutela internazionale. Gli organismi intergovernativi e non governativi - Parte II	<i>Salvatore Italia</i>
Lezione n. 29: I beni culturali nella Comunità Europea - Parte I	<i>Salvatore Italia</i>
Lezione n. 30: I beni culturali nella Comunità Europea - Parte II	<i>Salvatore Italia</i>
Lezione n. 31: L'ordinamento dei beni culturali nei Paesi dell'Unione Europea	<i>Salvatore Italia</i>
Lezione n. 32: Tutela del patrimonio storico-artistico e architettonico nei Paesi dell'Unione Europea	<i>Salvatore Italia</i>
Lezione n. 33: Tutela del patrimonio bibliografico nei Paesi dell'Unione Europea	<i>Salvatore Italia</i>
Lezione n. 34: Tutela del patrimonio archivistico nei Paesi dell'Unione Europea	<i>Salvatore Italia</i>
Lezione n. 35: Le convenzioni internazionali dell'UNESCO e del Consiglio d'Europa - Parte I	<i>Salvatore Italia</i>
Lezione n. 36: Le convenzioni internazionali dell'UNESCO e del Consiglio d'Europa - Parte II	<i>Salvatore Italia</i>
Lezione n. 37: Le convenzioni internazionali dell'UNESCO e del Consiglio d'Europa - Parte III	<i>Salvatore Italia</i>
Lezione n. 38: Le convenzioni internazionali dell'UNESCO e del Consiglio d'Europa - Parte IV	<i>Salvatore Italia</i>
Lezione n. 39: La convenzione UNIDROIT	<i>Salvatore Italia</i>
Lezione n. 40: L'evoluzione normativa recente nel settore dei beni culturali	<i>Salvatore Italia</i>



## Diritto e legislazione dei beni culturali

*Salvatore Italia - Università di Udine e Università Suor Orsola Benincasa di Napoli*

Anno Edizione 2005

<b>Lezione n. 1: La tutela dall'antichità agli Stati preunitari - parte prima</b>	<i>Salvatore Italia</i>
<b>Lezione n. 2: La tutela dall'antichità agli Stati preunitari - parte seconda</b>	<i>Salvatore Italia</i>
<b>Lezione n. 3: La legislazione dall'unità d'Italia al 1939</b>	<i>Salvatore Italia</i>
<b>Lezione n. 4: Le leggi del 1939 e la successiva evoluzione</b>	<i>Salvatore Italia</i>
<b>Lezione n. 5: I beni culturali e le regioni - prima parte</b>	<i>Salvatore Italia</i>
<b>Lezione n. 6: I beni culturali e le regioni - seconda parte</b>	<i>Salvatore Italia</i>
<b>Lezione n. 7: Il Codice dei beni culturali e del paesaggio - prima parte</b>	<i>Salvatore Italia</i>
<b>Lezione n. 8: Il Codice dei beni culturali e del paesaggio - seconda parte</b>	<i>Salvatore Italia</i>
<b>Lezione n. 9: Il Codice dei beni culturali e del paesaggio - terza parte</b>	<i>Salvatore Italia</i>
<b>Lezione n. 10: Il Codice dei beni culturali e del paesaggio - quarta parte</b>	<i>Salvatore Italia</i>
<b>Lezione n. 11: Il Codice dei beni culturali e del paesaggio - quinta parte</b>	<i>Salvatore Italia</i>
<b>Lezione n. 12: La tutela dei beni culturali di interesse religioso</b>	<i>Salvatore Italia</i>
<b>Lezione n. 13: Incentivi ed agevolazioni fiscali</b>	<i>Salvatore Italia</i>
<b>Lezione n. 14: Il rapporto pubblico-privato nei beni culturali - prima parte</b>	<i>Salvatore Italia</i>
<b>Lezione n. 15: Il rapporto pubblico-privato nei beni culturali - seconda parte</b>	<i>Salvatore Italia</i>
<b>Lezione n. 16: La disciplina delle mostre e l'arte contemporanea - prima parte</b>	<i>Salvatore Italia</i>
<b>Lezione n. 17: La disciplina delle mostre e l'arte contemporanea - seconda parte</b>	<i>Salvatore Italia</i>
<b>Lezione n. 18: Il Ministero per i beni e le attività culturali - prima parte</b>	<i>Salvatore Italia</i>
<b>Lezione n. 19: Il Ministero per i beni e le attività culturali - seconda parte</b>	<i>Salvatore Italia</i>
<b>Lezione n. 20: L'organizzazione dei beni culturali in alcuni paesi dell'Unione europea</b>	<i>Salvatore Italia</i>
<b>Lezione n. 21: La tutela del patrimonio artistico in alcuni paesi dell'Unione europea</b>	<i>Salvatore Italia</i>
<b>Lezione n. 22: La tutela del patrimonio bibliografico e archivistico in alcuni paesi dell'Unione europea</b>	<i>Salvatore Italia</i>
<b>Lezione n. 23: La tutela internazionale dei beni culturali - prima parte</b>	<i>Salvatore Italia</i>
<b>Lezione n. 24: La tutela internazionale dei beni culturali - seconda parte</b>	<i>Salvatore Italia</i>
<b>Lezione n. 25: Le Convenzioni internazionali - prima parte</b>	<i>Salvatore Italia</i>
<b>Lezione n. 26: Le Convenzioni internazionali - seconda parte</b>	<i>Salvatore Italia</i>
<b>Lezione n. 27: Le Convenzioni internazionali - terza parte</b>	<i>Salvatore Italia</i>
<b>Lezione n. 28: Le Convenzioni internazionali - quarta parte</b>	<i>Salvatore Italia</i>
<b>Lezione n. 29: I beni culturali e l'Unione europea - prima parte</b>	<i>Salvatore Italia</i>
<b>Lezione n. 30: I beni culturali e l'Unione europea - seconda parte</b>	<i>Salvatore Italia</i>

## Discipline dello spettacolo

*Maurizio Scaparro*

<b>Lezione n. 1: Presentazione</b>	<i>Maurizio Scaparro</i>
<b>Lezione n. 2: Lo spazio scenico</b>	<i>Maurizio Scaparro</i>
<b>Lezione n. 3: L'evoluzione della scenografia in teatro dall'origine a oggi</b>	<i>Maurizio Scaparro</i>
<b>Lezione n. 4: Il Teatro Italiano del primo Cinquecento</b>	<i>Maurizio Scaparro</i>
<b>Lezione n. 5: Shakespeare nostro contemporaneo</b>	<i>Maurizio Scaparro</i>
<b>Lezione n. 6: La Commedia dell'Arte</b>	<i>Maurizio Scaparro</i>
<b>Lezione n. 7: Venezia e l'Europa</b>	<i>Maurizio Scaparro</i>
<b>Lezione n. 8: Napoli e il Mediterraneo</b>	<i>Maurizio Scaparro</i>
<b>Lezione n. 9: Luigi Pirandello</b>	<i>Maurizio Scaparro</i>
<b>Lezione n. 10: Don Giovanni, il sorriso del diavolo</b>	<i>Maurizio Scaparro</i>
<b>Lezione n. 11: L'Utopia teatrale</b>	<i>Maurizio Scaparro</i>
<b>Lezione n. 12: Il Carnevale del Teatro</b>	<i>Maurizio Scaparro</i>
<b>Lezione n. 13: La festa</b>	<i>Maurizio Scaparro</i>
<b>Lezione n. 14: Recitar cantando, il rapporto tra musica e parola</b>	<i>Maurizio Scaparro</i>
<b>Lezione n. 15: Luci del Varietà</b>	<i>Maurizio Scaparro</i>
<b>Lezione n. 16: L'Attore</b>	<i>Maurizio Scaparro</i>
<b>Lezione n. 17: La regia</b>	<i>Maurizio Scaparro</i>
<b>Lezione n. 18: Memoria dei Classici</b>	<i>Maurizio Scaparro</i>
<b>Lezione n. 19: Sperimentare è cosa bellissima</b>	<i>Maurizio Scaparro</i>
<b>Lezione n. 20: Letteratura, Teatro e Cinema</b>	<i>Maurizio Scaparro</i>

## Elaborazione delle immagini

*Vito Cappellini - Università di Firenze*

<b>Lezione n. 1: Analisi ed elaborazione continua delle immagini (I parte)</b>	<i>Vito Cappellini</i>
<b>Lezione n. 2: Analisi ed elaborazione continua delle immagini (II parte)</b>	<i>Vito Cappellini</i>
<b>Lezione n. 3: Proprietà della visione e acquisizione delle immagini (I parte)</b>	<i>Vito Cappellini</i>
<b>Lezione n. 4: Proprietà della visione e acquisizione delle immagini (II parte)</b>	<i>Vito Cappellini</i>
<b>Lezione n. 5: Conversione delle immagini in forma numerica</b>	<i>Vito Cappellini</i>
<b>Lezione n. 6: Conversione delle immagini in forma numerica e ricostruzione continua</b>	<i>Vito Cappellini</i>
<b>Lezione n. 7: Analisi di immagini e sistemi numerici</b>	<i>Vito Cappellini</i>
<b>Lezione n. 8: Trasformazioni numeriche bidimensionali</b>	<i>Vito Cappellini</i>
<b>Lezione n. 9: Elaborazioni locali spaziali (I parte)</b>	<i>Vito Cappellini</i>
<b>Lezione n. 10: Elaborazioni locali spaziali (II parte)</b>	<i>Vito Cappellini</i>
<b>Lezione n. 11: Filtraggio numerico</b>	<i>Vito Cappellini</i>
<b>Lezione n. 12: Riduzione della ridondanza, compressione dei dati (I parte)</b>	<i>Vito Cappellini</i>
<b>Lezione n. 13: Riduzione della ridondanza, compressione dei dati (II parte)</b>	<i>Vito Cappellini</i>
<b>Lezione n. 14: Miglioramento della qualità delle immagini (I parte)</b>	<i>Vito Cappellini</i>
<b>Lezione n. 15: Miglioramento della qualità delle immagini (II parte)</b>	<i>Vito Cappellini</i>
<b>Lezione n. 16: Miglioramento della qualità, il restauro virtuale</b>	<i>Vito Cappellini</i>
<b>Lezione n. 17: Riconoscimento di configurazioni</b>	<i>Vito Cappellini</i>
<b>Lezione n. 18: Marchiatura elettronica</b>	<i>Vito Cappellini</i>
<b>Lezione n. 19: Sistemi multimediali</b>	<i>Vito Cappellini</i>
<b>Lezione n. 20: Sistemi telematici</b>	<i>Vito Cappellini</i>

## Esegesi delle fonti storiche

Franca D'Amico Sinatti - Università di Bologna sede di Ravenna

<b>Lezione n. 1: Avviamento all'esegesi</b>	<i>Franca D'Amico Sinatti</i>
<b>Lezione n. 2: Chi è l'esegeta? Il protagonista delle ricerche</b>	<i>Franca D'Amico Sinatti</i>
<b>Lezione n. 3: La grande imitazione</b>	<i>Franca D'Amico Sinatti</i>
<b>Lezione n. 4: Le pietre miliari per l'esegesi</b>	<i>Franca D'Amico Sinatti</i>
<b>Lezione n. 5: Il culto dell'edizione critica</b>	<i>Franca D'Amico Sinatti</i>
<b>Lezione n. 6: Il ruolo delle fonti istituzionali</b>	<i>Franca D'Amico Sinatti</i>
<b>Lezione n. 7: L'età longobarda</b>	<i>Franca D'Amico Sinatti</i>
<b>Lezione n. 8: L'età longobarda e la Francia</b>	<i>Franca D'Amico Sinatti</i>
<b>Lezione n. 9: Povertà e ricchezza</b>	<i>Franca D'Amico Sinatti</i>
<b>Lezione n. 10: La civiltà della conservazione</b>	<i>Franca D'Amico Sinatti</i>
<b>Lezione n. 11: I documenti dei diritti e degli obblighi</b>	<i>Franca D'Amico Sinatti</i>
<b>Lezione n. 12: Il linguaggio del potere</b>	<i>Franca D'Amico Sinatti</i>
<b>Lezione n. 13: Le nuove fonti del potere</b>	<i>Franca D'Amico Sinatti</i>
<b>Lezione n. 14: Il lavoro e la conservazione delle arti</b>	<i>Franca D'Amico Sinatti</i>
<b>Lezione n. 15: La documentazione meridionale</b>	<i>Franca D'Amico Sinatti</i>
<b>Lezione n. 16: L'esplosione della civiltà urbana</b>	<i>Franca D'Amico Sinatti</i>
<b>Lezione n. 17: Verso una civiltà urbana</b>	<i>Franca D'Amico Sinatti</i>
<b>Lezione n. 18: La costruzione del territorio</b>	<i>Franca D'Amico Sinatti</i>
<b>Lezione n. 19: Verso lo stato moderno</b>	<i>Franca D'Amico Sinatti</i>
<b>Lezione n. 20: Il pluralismo delle fonti</b>	<i>Franca D'Amico Sinatti</i>

## Fotogrammetria

*Alessandro Capra - Università di Bari sede di Taranto*

<b>Lezione n. 1: Principi della fotogrammetria</b>	<i>Alessandro Capra</i>
<b>Lezione n. 2: Richiami analitici</b>	<i>Alessandro Capra</i>
<b>Lezione n. 3: Acquisizione dei fotogrammi (I parte)</b>	<i>Alessandro Capra</i>
<b>Lezione n. 4: Acquisizione dei fotogrammi (II parte)</b>	<i>Alessandro Capra</i>
<b>Lezione n. 5: Fotogrammetria aerea</b>	<i>Alessandro Capra</i>
<b>Lezione n. 6: Fotogrammetria terrestre</b>	<i>Alessandro Capra</i>
<b>Lezione n. 7: Rilievo topografico di appoggio (I parte)</b>	<i>Alessandro Capra</i>
<b>Lezione n. 8: Rilievo topografico di appoggio (II parte)</b>	<i>Alessandro Capra</i>
<b>Lezione n. 9: La restituzione fotogrammetrica (I parte)</b>	<i>Alessandro Capra</i>
<b>Lezione n. 10: La restituzione fotogrammetrica (II parte)</b>	<i>Alessandro Capra</i>
<b>Lezione n. 11: La restituzione fotogrammetrica (III parte)</b>	<i>Alessandro Capra</i>
<b>Lezione n. 12: La triangolazione aerea (I parte)</b>	<i>Alessandro Capra</i>
<b>Lezione n. 13: La triangolazione aerea (II parte)</b>	<i>Alessandro Capra</i>
<b>Lezione n. 14: La fotogrammetria non convenzionale (I parte)</b>	<i>Alessandro Capra</i>
<b>Lezione n. 15: La fotogrammetria non convenzionale (II parte)</b>	<i>Alessandro Capra</i>
<b>Lezione n. 16: Calibrazione e autocalibrazione delle camere</b>	<i>Alessandro Capra</i>
<b>Lezione n. 17: Raddrizzamento ed ortoproiezione (I parte)</b>	<i>Alessandro Capra</i>
<b>Lezione n. 18: Raddrizzamento ed ortoproiezione (II parte)</b>	<i>Alessandro Capra</i>
<b>Lezione n. 19: La fotogrammetria digitale (I parte)</b>	<i>Alessandro Capra</i>
<b>Lezione n. 20: La fotogrammetria digitale (II parte)</b>	<i>Alessandro Capra</i>
<b>Lezione n. 21: La restituzione grafica tridimensionale</b>	<i>Alessandro Capra</i>
<b>Lezione n. 22: Esercitazione di topografia: intersezione in avanti</b>	<i>Alessandro Capra</i>
<b>Lezione n. 23: Esercitazione di topografia: poligonale</b>	<i>Alessandro Capra</i>
<b>Lezione n. 24: Rilievo del Chiostro Maggiore del Complesso delle Sette Chiese di S. Stefano (Bologna) (I parte)</b>	<i>Alessandro Capra</i>
<b>Lezione n. 25: Rilievo del Chiostro Maggiore del Complesso delle Sette Chiese di S. Stefano (Bologna) (II parte)</b>	<i>Alessandro Capra</i>
<b>Lezione n. 26: Rilievo del Chiostro Maggiore del Complesso delle Sette Chiese di S. Stefano (Bologna) (III parte)</b>	<i>Alessandro Capra</i>
<b>Lezione n. 27: Rilievo del Chiostro Maggiore del Complesso delle Sette Chiese di S. Stefano (Bologna) (IV parte)</b>	<i>Alessandro Capra</i>
<b>Lezione n. 28: Rilievo del Chiostro Maggiore del Complesso delle Sette Chiese di S. Stefano (Bologna) (V parte)</b>	<i>Alessandro Capra</i>
<b>Lezione n. 29: Rilievo del Chiostro Maggiore del Complesso delle Sette Chiese di S. Stefano (Bologna) (VI parte)</b>	<i>Alessandro Capra</i>



<b>Lezione n. 30: Rilievo della Villa Rustica di Felino (Parma)</b>	<i>Alessandro Capra</i>
<b>Lezione n. 31: Rilievo della Basilica di San Francesco (Ravenna) (I parte)</b>	<i>Alessandro Capra</i>
<b>Lezione n. 32: Rilievo della Basilica di San Francesco (Ravenna) (II parte)</b>	<i>Alessandro Capra</i>
<b>Lezione n. 33: Rilievo dell'area archeologica di Bakchias (El Fayum, Egitto) (I parte)</b>	<i>Alessandro Capra</i>
<b>Lezione n. 34: Rilievo dell'area archeologica di Bakchias (El Fayum, Egitto) (II parte)</b>	<i>Alessandro Capra</i>
<b>Lezione n. 35: Rilievo dell'area archeologica di Bakchias (El Fayum, Egitto) (III parte)</b>	<i>Alessandro Capra</i>
<b>Lezione n. 36: Rilievo della Torre di San Primo (Roma) (I parte)</b>	<i>Alessandro Capra</i>
<b>Lezione n. 37: Rilievo della Torre di San Primo (Roma) (II parte) - Fotogrammetria subacquea (I parte)</b>	<i>Alessandro Capra</i>
<b>Lezione n. 38: Fotogrammetria subacquea (II parte)</b>	<i>Alessandro Capra</i>
<b>Lezione n. 39: Fotogrammetria subacquea (III parte) - Rilievo dei resti a mare della Villa di Tiberio (Capri, Napoli) (I parte)</b>	<i>Alessandro Capra</i>
<b>Lezione n. 40: Rilievo dei resti a mare della Villa di Tiberio (Capri, Napoli) (II parte) - Riepilogo del corso</b>	<i>Alessandro Capra</i>

## Geochimica e vulcanologia

*Giuseppe Luongo - Università di Napoli Federico II*

<b>Lezione n. 1: Introduzione al Corso</b>	<i>Giuseppe Luongo</i>
<b>Lezione n. 2: Genesi dei magmi e loro migrazione in superficie</b>	<i>Giuseppe Luongo</i>
<b>Lezione n. 3: Tettonica delle placche o Tettonica globale</b>	<i>Giuseppe Luongo</i>
<b>Lezione n. 4: Origine e proprietà fisiche dei magmi</b>	<i>Giuseppe Luongo</i>
<b>Lezione n. 5: Migrazione dei magmi verso la superficie terrestre</b>	<i>Giuseppe Luongo</i>
<b>Lezione n. 6: Vulcani ed eruzioni</b>	<i>Giuseppe Luongo</i>
<b>Lezione n. 7: Vulcanesimo effusivo</b>	<i>Giuseppe Luongo</i>
<b>Lezione n. 8: Vulcanesimo esplosivo</b>	<i>Giuseppe Luongo</i>
<b>Lezione n. 9: Vulcanesimo esplosivo 2 - Vulcanesimo Hawaiiiano, Stromboliano e Vulcaniano</b>	<i>Giuseppe Luongo</i>
<b>Lezione n. 10: Vulcanesimo esplosivo 3 - Vulcanesimo Subpliniano e Pliniano</b>	<i>Giuseppe Luongo</i>
<b>Lezione n. 11: Meccanismi di trasporto e deposizionali delle piroclastiti</b>	<i>Giuseppe Luongo</i>
<b>Lezione n. 12: Sistemi geotermici</b>	<i>Giuseppe Luongo</i>
<b>Lezione n. 13: Hazard vulcanico</b>	<i>Giuseppe Luongo</i>
<b>Lezione n. 14: Hazard vulcanico - Gas, Aerosol, Effetti sull'atmosfera</b>	<i>Giuseppe Luongo</i>
<b>Lezione n. 15: Hazard vulcanico - Sismicità e Tsunami</b>	<i>Giuseppe Luongo</i>
<b>Lezione n. 16: Monitoraggio e riduzione del rischio: Monitoraggio geofisico</b>	<i>Giuseppe Luongo</i>
<b>Lezione n. 17: Monitoraggio e riduzione del rischio: Monitoraggio geochimico e termico</b>	<i>Giuseppe Luongo</i>
<b>Lezione n. 18: Previsione e gestione delle eruzioni</b>	<i>Giuseppe Luongo</i>
<b>Lezione n. 19: Benefici economici ed aspetti culturali del vulcanismo</b>	<i>Giuseppe Luongo</i>
<b>Lezione n. 20: Archeologia e Vulcanismo: Vulcanismo nell'Arte e nella Letteratura</b>	<i>Giuseppe Luongo</i>

## Informatica applicata agli archivi

*Giuseppe Maino - Università di Bologna sede di Ravenna*

*Maria Guercio - Università di Urbino*

<b>Lezione n. 1: Sistemi Informativi</b>	<i>Giuseppe Maino</i>
<b>Lezione n. 2: Formati digitali</b>	<i>Giuseppe Maino</i>
<b>Lezione n. 3: Catalogazione e documentazione al computer</b>	<i>Giuseppe Maino</i>
<b>Lezione n. 4: Come preparare un documento</b>	<i>Giuseppe Maino</i>
<b>Lezione n. 5: Testi e ipertesti</b>	<i>Giuseppe Maino</i>
<b>Lezione n. 6: Banche di dati</b>	<i>Giuseppe Maino</i>
<b>Lezione n. 7: Progettazione e realizzazione di basi di dati</b>	<i>Giuseppe Maino</i>
<b>Lezione n. 8: Come conservare ed utilizzare un documento informatico</b>	<i>Giuseppe Maino</i>
<b>Lezione n. 9: Immagine e suono digitale</b>	<i>Giuseppe Maino</i>
<b>Lezione n. 10: Sistemi di acquisizione di immagini digitali</b>	<i>Giuseppe Maino</i>
<b>Lezione n. 11: Elaborazioni di immagini</b>	<i>Giuseppe Maino</i>
<b>Lezione n. 12: Immagini diagnostiche</b>	<i>Giuseppe Maino</i>
<b>Lezione n. 13: Compressione e trasmissione di immagini</b>	<i>Giuseppe Maino</i>
<b>Lezione n. 14: Multimedialità</b>	<i>Giuseppe Maino</i>
<b>Lezione n. 15: La rete: applicazioni e ricerche</b>	<i>Giuseppe Maino</i>
<b>Lezione n. 16: Gli standard per la descrizione archivistica</b>	<i>Maria Guercio</i>
<b>Lezione n. 17: Gli standard descrittivi tipologie ed evoluzione</b>	<i>Maria Guercio</i>
<b>Lezione n. 18: ISAD International standard for archival description (I parte)</b>	<i>Maria Guercio</i>
<b>Lezione n. 19: ISAD International standard for archival description (II parte)</b>	<i>Maria Guercio</i>
<b>Lezione n. 20: Lo standard ISAAR - EAD</b>	<i>Maria Guercio</i>



## Informatica generale

*Mario Ricciardi - Università di Torino*  
*Marco Mezzalama - Politecnico di Torino*  
*Angelo Raffaele Meo - Politecnico di Torino*  
*Vito Cappellini - Università di Firenze*

<b>Lezione n. 1: I beni culturali e la comunicazione</b>	<i>Mario Ricciardi</i>
<b>Lezione n. 2: Sistemi di elaborazione: concetti generali Hardware e Software. Codifica dell'informazione (bit, byte). Elaborazione, memorizzazione e trasporto dell'informazione</b>	<i>Marco Mezzalama</i>
<b>Lezione n. 3: Le componenti fondamentali dell'elaboratore CPU, memoria centrale, memoria di massa. Microprocessore, memoria RAM. Le connessioni interne: i bus</b>	<i>Marco Mezzalama</i>
<b>Lezione n. 4: Il Personal Computer (I parte) Memorie di massa. Floppy, dischi rigidi. Dischi ottici: CD-ROM, DVD</b>	<i>Marco Mezzalama</i>
<b>Lezione n. 5: Il Personal Computer (II parte) Unità di visualizzazione. Pixel e codifica del colore. Memoria video</b>	<i>Marco Mezzalama</i>
<b>Lezione n. 6: Il Personal Computer (III parte) Display di tipo LCD. Comunicazioni tra computer. Reti locali (LAN) e geografiche (WAN)</b>	<i>Marco Mezzalama</i>
<b>Lezione n. 7: Il Personal Computer (IV parte) Collegamento a reti WAN: MODEM. Reti locali: client, server. Periferiche di stampa</b>	<i>Marco Mezzalama</i>
<b>Lezione n. 8: Il Personal Computer (V parte) Tecnologie di stampa (laser, getto inchiostro). Risoluzione di stampa: dpi. Digitalizzazione di documenti. Scanner</b>	<i>Marco Mezzalama</i>
<b>Lezione n. 9: Software di base. Linguaggi di programmazione. Sistemi operativi</b>	<i>Marco Mezzalama</i>
<b>Lezione n. 10: Iper testi, multimedialità e reti (I parte) I precursori: Vannevar Bush e Douglas Engelbart</b>	<i>Mario Ricciardi</i>
<b>Lezione n. 11: Iper testi, multimedialità e reti (II parte) Testualità, ipertestualità e multimedialità: Nelson, Bolter e Landow</b>	<i>Mario Ricciardi</i>
<b>Lezione n. 12: Iper testi, multimedialità e reti (III parte) La rete, le identità e le esperienze: Laurel, Reid, Stone e Turkle</b>	<i>Mario Ricciardi</i>
<b>Lezione n. 13: Grafica computerizzata e Tecnologie Multimediali (I parte)</b>	<i>Marco Mezzalama</i>
<b>Lezione n. 14: Grafica computerizzata e Tecnologie Multimediali (II parte)</b>	<i>Marco Mezzalama</i>
<b>Lezione n. 15: Grafica computerizzata e Tecnologie Multimediali (III parte)</b>	<i>Marco Mezzalama</i>
<b>Lezione n. 16: Trasmissione dati. Il modem</b>	<i>Angelo Raffaele Meo</i>
<b>Lezione n. 17: Reti private e pubbliche di calcolatori</b>	<i>Angelo Raffaele Meo</i>
<b>Lezione n. 18: Trasmissione dati via etere. La telefonia mobile. La TV digitale</b>	<i>Angelo Raffaele Meo</i>
<b>Lezione n. 19: I principi di funzionamento di Internet</b>	<i>Angelo Raffaele Meo</i>
<b>Lezione n. 20: I servizi di Internet (I parte) I servizi di base</b>	<i>Angelo Raffaele Meo</i>
<b>Lezione n. 21: I servizi di Internet (II parte). WWW e i browser</b>	<i>Angelo Raffaele Meo</i>
<b>Lezione n. 22: I servizi di Internet (III parte). Il linguaggio HTML (I parte)</b>	<i>Angelo Raffaele Meo</i>



<b>Lezione n. 23: I servizi di Internet (IV parte). Il linguaggio HTML (II parte)</b>	<i>Angelo Raffaele Meo</i>
<b>Lezione n. 24: I servizi di Internet (V parte). Il linguaggio HTML (III parte)</b>	<i>Angelo Raffaele Meo</i>
<b>Lezione n. 25: I servizi di Internet (VI parte). Il linguaggio HTML (IV parte)</b>	<i>Angelo Raffaele Meo</i>
<b>Lezione n. 26: I servizi di Internet (VII parte). Il linguaggio HTML (V parte)</b>	<i>Angelo Raffaele Meo</i>
<b>Lezione n. 27: I servizi di Internet (VIII parte). Il linguaggio HTML (VI parte)</b>	<i>Mario Ricciardi</i>
<b>Lezione n. 28: I servizi di Internet (IX parte). I motori di ricerca</b>	<i>Mario Ricciardi</i>
<b>Lezione n. 29: I servizi di Internet (X parte). Comunità virtuali</b>	<i>Mario Ricciardi</i>
<b>Lezione n. 30: I servizi di Internet (XI parte). I luoghi dello scambio e delle relazioni: IRC e MUD</b>	<i>Mario Ricciardi</i>
<b>Lezione n. 31: Data base - Management Systems</b>	<i>Angelo Raffaele Meo</i>
<b>Lezione n. 32: L'algebra di Boole</b>	<i>Angelo Raffaele Meo</i>
<b>Lezione n. 33: Ricerche avanzate su Internet. Il linguaggio XML</b>	<i>Angelo Raffaele Meo</i>
<b>Lezione n. 34: Biblioteche digitali e virtuali. Intelligenza artificiale</b>	<i>Angelo Raffaele Meo</i>
<b>Lezione n. 35: Tecnologie informatiche per la conservazione (parte I)</b>	<i>Vito Cappellini</i>
<b>Lezione n. 36: Tecnologie informatiche per la conservazione (parte II)</b>	<i>Vito Cappellini</i>
<b>Lezione n. 37: Marchiatura elettronica e copyright</b>	<i>Vito Cappellini</i>
<b>Lezione n. 38: I CD-ROM e la divulgazione</b>	<i>Mario Ricciardi</i>
<b>Lezione n. 39: Le nuove tecnologie e la realtà virtuale nella rappresentazione e ricostruzione di ambienti</b>	<i>Mario Ricciardi</i>
<b>Lezione n. 40: Arte e nuove tecnologie in rete</b>	<i>Mario Ricciardi</i>

## Letteratura Italiana

Marco Santagata - Università di Pisa

<b>Lezione n. 1: L'epica volgare in Francia (la Chanson de Roland)</b>	<i>Marco Santagata</i>
<b>Lezione n. 2: Cortesia cavalleresca e cortesia amorosa</b>	<i>Marco Santagata</i>
<b>Lezione n. 3: I tratti caratteristici dell'amor cortese</b>	<i>Marco Santagata</i>
<b>Lezione n. 4: Il "ritardo" italiano e la nascita della scuola poetica Siciliana</b>	<i>Marco Santagata</i>
<b>Lezione n. 5: Caratteri della poesia siciliana</b>	<i>Marco Santagata</i>
<b>Lezione n. 6: La generazione di mezzo</b>	<i>Marco Santagata</i>
<b>Lezione n. 7: Cortesi e anticortesi: Guinizzelli e Guittone</b>	<i>Marco Santagata</i>
<b>Lezione n. 8: Firenze: la reazione degli Stilnovisti</b>	<i>Marco Santagata</i>
<b>Lezione n. 9: I tratti salienti dello Stilnovismo</b>	<i>Marco Santagata</i>
<b>Lezione n. 10: Guido Cavalcanti: un testo esemplare</b>	<i>Marco Santagata</i>
<b>Lezione n. 11: Dante e la poesia della lode</b>	<i>Marco Santagata</i>
<b>Lezione n. 12: L'evoluzione della poesia di Dante e l'esaurirsi dello Stilnovo</b>	<i>Marco Santagata</i>
<b>Lezione n. 13: Uno sguardo d'insieme alla letteratura del Trecento</b>	<i>Marco Santagata</i>
<b>Lezione n. 14: Lo scadimento del genere lirico nel Trecento</b>	<i>Marco Santagata</i>
<b>Lezione n. 15: Francesco Petrarca: un ritratto</b>	<i>Marco Santagata</i>
<b>Lezione n. 16: Petrarca: la scoperta della soggettività</b>	<i>Marco Santagata</i>
<b>Lezione n. 17: Il Canzoniere (Rerum Vulgarium Fragmenta)</b>	<i>Marco Santagata</i>
<b>Lezione n. 18: Ancora sul Canzoniere del Petrarca</b>	<i>Marco Santagata</i>
<b>Lezione n. 19: Dalla crisi del volgare alla nascita del petrarchismo lirico</b>	<i>Marco Santagata</i>
<b>Lezione n. 20: Il petrarchismo "regolato" del '500 e la sua diffusione europea</b>	<i>Marco Santagata</i>

## Lingua Latina (e Latino Medioevale)

*Giovanni Polara - Università di Napoli Federico II*

<b>Lezione n. 1: Introduzione al corso</b>	<i>Giovanni Polara</i>
<b>Lezione n. 2: Fonetica del latino</b>	<i>Giovanni Polara</i>
<b>Lezione n. 3: Radice, tema e desinenza. La declinazione del nome</b>	<i>Giovanni Polara</i>
<b>Lezione n. 4: Prima e seconda declinazione</b>	<i>Giovanni Polara</i>
<b>Lezione n. 5: La terza declinazione</b>	<i>Giovanni Polara</i>
<b>Lezione n. 6: Quarta e quinta declinazione</b>	<i>Giovanni Polara</i>
<b>Lezione n. 7: I gradi dell'aggettivo qualificativo. I numerali</b>	<i>Giovanni Polara</i>
<b>Lezione n. 8: I pronomi</b>	<i>Giovanni Polara</i>
<b>Lezione n. 9: Forme, modi, tempi, persone del verbo. Le coniugazioni</b>	<i>Giovanni Polara</i>
<b>Lezione n. 10: L'ausiliare sum e i suoi composti</b>	<i>Giovanni Polara</i>
<b>Lezione n. 11: Prima e seconda coniugazione attiva</b>	<i>Giovanni Polara</i>
<b>Lezione n. 12: Terza e quarta coniugazione attiva</b>	<i>Giovanni Polara</i>
<b>Lezione n. 13: Le quattro coniugazioni passive e le quattro coniugazioni deponenti</b>	<i>Giovanni Polara</i>
<b>Lezione n. 14: Le forme nominali del verbo</b>	<i>Giovanni Polara</i>
<b>Lezione n. 15: Verbi semideponenti, anomali, difettivi, impersonali</b>	<i>Giovanni Polara</i>
<b>Lezione n. 16: Le patri indeclinabili del discorso</b>	<i>Giovanni Polara</i>
<b>Lezione n. 17: Sintassi del latino. La proposizione e i suoi elementi</b>	<i>Giovanni Polara</i>
<b>Lezione n. 18: L'uso del nominativo, del vocativo e dell'accusativo</b>	<i>Giovanni Polara</i>
<b>Lezione n. 19: L'uso del genitivo e del dativo</b>	<i>Giovanni Polara</i>
<b>Lezione n. 20: L'uso dell'ablativo. Determinazioni di tempo e di luogo</b>	<i>Giovanni Polara</i>
<b>Lezione n. 21: Sintassi del verbo. Uso del verbo</b>	<i>Giovanni Polara</i>
<b>Lezione n. 22: Sintassi del periodo. La coordinazione</b>	<i>Giovanni Polara</i>
<b>Lezione n. 23: La subordinazione. Le proposizioni competitive</b>	<i>Giovanni Polara</i>
<b>Lezione n. 24: Le proposizioni circostanziali</b>	<i>Giovanni Polara</i>
<b>Lezione n. 25: Le proposizioni condizionali.</b>	<i>Giovanni Polara</i>
<b>Lezione n. 26: Il discorso indiretto</b>	<i>Giovanni Polara</i>
<b>Lezione n. 27: Il calendario dei romani</b>	<i>Giovanni Polara</i>
<b>Lezione n. 28: Cenni di prosodia e metrica latina</b>	<i>Giovanni Polara</i>
<b>Lezione n. 29: Il latino nell'Italia antica</b>	<i>Giovanni Polara</i>
<b>Lezione n. 30: Lingua orale e lingua scritta. Le origini della letteratura</b>	<i>Giovanni Polara</i>
<b>Lezione n. 31: Il latino dell'età classica</b>	<i>Giovanni Polara</i>
<b>Lezione n. 32: Il latino del tardo impero. Il latino cristiano</b>	<i>Giovanni Polara</i>
<b>Lezione n. 33: Il latino dalla caduta dell'impero di Roma fino a Carlo Magno</b>	<i>Giovanni Polara</i>
<b>Lezione n. 34: I grammatici latini e le grammatiche latine</b>	<i>Giovanni Polara</i>



<b>Lezione n. 35: Le invasioni germaniche e le modificazioni del latino</b>	<i>Giovanni Polara</i>
<b>Lezione n. 36: La riforma di Carlo e le sue conseguenze sul latino medievale</b>	<i>Giovanni Polara</i>
<b>Lezione n. 37: Il latino del basso medioevo</b>	<i>Giovanni Polara</i>
<b>Lezione n. 38: Il latino degli umanisti</b>	<i>Giovanni Polara</i>
<b>Lezione n. 39: Dal latino alle lingue romanze</b>	<i>Giovanni Polara</i>
<b>Lezione n. 40: Il latino dei documenti d'archivio</b>	<i>Giovanni Polara</i>

## **Metodologia e tecnica della ricerca archeologica**

*Enrico Acquaro - Università di Bologna*

<b>Lezione n. 1: Archeologia fra antropologia, storia e scienze</b>	<i>Enrico Acquaro</i>
<b>Lezione n. 2: L'origine dell'archeologia</b>	<i>Enrico Acquaro</i>
<b>Lezione n. 3: La nuova archeologia</b>	<i>Enrico Acquaro</i>
<b>Lezione n. 4: Le fonti antiche e la cartografia</b>	<i>Enrico Acquaro</i>
<b>Lezione n. 5: La fotografia aerea e il telerilevamento</b>	<i>Enrico Acquaro</i>
<b>Lezione n. 6: La prospezione del sottosuolo</b>	<i>Enrico Acquaro</i>
<b>Lezione n. 7: Le strategie dello scavo archeologico</b>	<i>Enrico Acquaro</i>
<b>Lezione n. 8: La pianificazione della ricerca sul campo</b>	<i>Enrico Acquaro</i>
<b>Lezione n. 9: Metodi di scavo: lo scavo stratigrafico e il Matrix di Harris</b>	<i>Enrico Acquaro</i>
<b>Lezione n. 10: Le fasi dello scavo archeologico: la preparazione del cantiere</b>	<i>Enrico Acquaro</i>
<b>Lezione n. 11: La pratica dello scavo archeologico</b>	<i>Enrico Acquaro</i>
<b>Lezione n. 12: Trattamento dei dati dopo lo scavo</b>	<i>Enrico Acquaro</i>
<b>Lezione n. 13: Dalla teoria alla pratica: esempi di metodologia applicata</b>	<i>Enrico Acquaro</i>
<b>Lezione n. 14: Contesti specifici: lo scavo del santuario Tofet</b>	<i>Enrico Acquaro</i>
<b>Lezione n. 15: Archeometria dei materiali</b>	<i>Enrico Acquaro</i>
<b>Lezione n. 16: Un caso di interdisciplinarietà applicata: il progetto Tharros</b>	<i>Enrico Acquaro</i>
<b>Lezione n. 17: Lo stato di conservazione dei materiali</b>	<i>Enrico Acquaro</i>
<b>Lezione n. 18: La datazione dei reperti</b>	<i>Enrico Acquaro</i>
<b>Lezione n. 19: Archeologia subacquea</b>	<i>Enrico Acquaro</i>
<b>Lezione n. 20: Archeologia navale</b>	<i>Enrico Acquaro</i>
<b>Lezione n. 21: Archeologia ambientale</b>	<i>Enrico Acquaro</i>
<b>Lezione n. 22: Archeologia dei paesaggi</b>	<i>Enrico Acquaro</i>
<b>Lezione n. 23: Archeologia della produzione</b>	<i>Enrico Acquaro</i>
<b>Lezione n. 24: Archeologia sociale</b>	<i>Enrico Acquaro</i>
<b>Lezione n. 25: Archeologia del sacro</b>	<i>Enrico Acquaro</i>
<b>Lezione n. 26: Archeologia fisica</b>	<i>Enrico Acquaro</i>
<b>Lezione n. 27: Archeologia informatica</b>	<i>Enrico Acquaro</i>
<b>Lezione n. 28: Archeologia sperimentale</b>	<i>Enrico Acquaro</i>
<b>Lezione n. 29: Rischi di conservazione e progetti di tutela</b>	<i>Enrico Acquaro</i>
<b>Lezione n. 30: Museologia e fruizione del bene archeologico</b>	<i>Enrico Acquaro</i>

## Museologia e storia del collezionismo

*Maria Grazia Marzi - Università di Firenze*

<b>Lezione n. 1: L'antichità classica del medioevo</b>	<i>Maria Grazia Marzi</i>
<b>Lezione n. 2: Il collezionismo archeologico nel XV secolo a Firenze</b>	<i>Maria Grazia Marzi</i>
<b>Lezione n. 3: Il collezionismo archeologico nel XV secolo a Firenze, Venezia e Roma</b>	<i>Maria Grazia Marzi</i>
<b>Lezione n. 4: Le imponenti collezioni archeologiche pubbliche e private nel XVI secolo a Roma - Parte I</b>	<i>Maria Grazia Marzi</i>
<b>Lezione n. 5: Le imponenti collezioni archeologiche pubbliche e private nel XVI secolo a Roma - Parte II</b>	<i>Maria Grazia Marzi</i>
<b>Lezione n. 6: Le imponenti collezioni archeologiche pubbliche e private nel XVI secolo a Roma - Parte III</b>	<i>Maria Grazia Marzi</i>
<b>Lezione n. 7: Le imponenti collezioni archeologiche pubbliche e private nel XVI secolo a Roma - Parte IV</b>	<i>Maria Grazia Marzi</i>
<b>Lezione n. 8: Le collezioni archeologiche venete del XVI secolo - Parte I</b>	<i>Maria Grazia Marzi</i>
<b>Lezione n. 9: Le collezioni archeologiche venete del XVI secolo - Parte II</b>	<i>Maria Grazia Marzi</i>
<b>Lezione n. 10: Le collezioni archeologiche nel XVI secolo a Firenze - Parte I</b>	<i>Maria Grazia Marzi</i>
<b>Lezione n. 11: Le collezioni archeologiche nel XVI secolo a Firenze - Parte II</b>	<i>Maria Grazia Marzi</i>
<b>Lezione n. 12: Le collezioni medicee a Firenze e lo sviluppo della galleria degli uffizi nel XVII secolo - Parte I</b>	<i>Maria Grazia Marzi</i>
<b>Lezione n. 13: Le collezioni medicee a Firenze e lo sviluppo della galleria degli uffizi nel XVII secolo - Parte II</b>	<i>Maria Grazia Marzi</i>
<b>Lezione n. 14: La scoperta di un nuovo settore di manufatti e le prime collezioni di ceramica antica - Parte I</b>	<i>Maria Grazia Marzi</i>
<b>Lezione n. 15: La scoperta di un nuovo settore di manufatti e le prime collezioni di ceramica antica - Parte II</b>	<i>Maria Grazia Marzi</i>
<b>Lezione n. 16: Le collezioni principesche romane del XVII secolo - Parte I</b>	<i>Maria Grazia Marzi</i>
<b>Lezione n. 17: Le collezioni principesche romane del XVII secolo - Parte II</b>	<i>Maria Grazia Marzi</i>
<b>Lezione n. 18: La scoperta di Ercolano e Pompei e la formazione delle collezioni borboniche</b>	<i>Maria Grazia Marzi</i>
<b>Lezione n. 19: I musei archeologici a Roma nel XVIII secolo</b>	<i>Maria Grazia Marzi</i>
<b>Lezione n. 20: La nascita dei musei archeologici Nazionali nel XIX secolo</b>	<i>Maria Grazia Marzi</i>

## Organizzazione degli archivi

Laura Giambastiani - Archivio di Stato in Lucca Università di Firenze

<b>Lezione n. 1: L'Archivistica come "disciplina"</b>	<i>Laura Giambastiani</i>
<b>Lezione n. 2: La nascita e la formazione dell'archivio</b>	<i>Laura Giambastiani</i>
<b>Lezione n. 3: Il vincolo archivistico e l'archivio nella sua evoluzione</b>	<i>Laura Giambastiani</i>
<b>Lezione n. 4: L'ufficio ed il registro del protocollo</b>	<i>Laura Giambastiani</i>
<b>Lezione n. 5: Le istruzioni per la tenuta del protocollo e dell'archivio per gli uffici comunali</b>	<i>Laura Giambastiani</i>
<b>Lezione n. 6: Le intestazioni nelle singole colonne del registro di protocollo</b>	<i>Laura Giambastiani</i>
<b>Lezione n. 7: Le variazioni d'intestazione nelle colonne del registro di protocollo</b>	<i>Laura Giambastiani</i>
<b>Lezione n. 8: Le norme per la gestione del protocollo</b>	<i>Laura Giambastiani</i>
<b>Lezione n. 9: Il protocollo e l'archivio per gli archivi comunali e per le amministrazioni centrali dello Stato</b>	<i>Laura Giambastiani</i>
<b>Lezione n. 10: Il regolamento per gli uffici di registratura e di archivio nelle amministrazioni centrali (I parte)</b>	<i>Laura Giambastiani</i>
<b>Lezione n. 11: Il regolamento per gli uffici di registratura e di archivio nelle amministrazioni centrali (II parte)</b>	<i>Laura Giambastiani</i>
<b>Lezione n. 12: Gli aspetti giuridici del protocollo</b>	<i>Laura Giambastiani</i>
<b>Lezione n. 13: Le protocollazioni errate</b>	<i>Laura Giambastiani</i>
<b>Lezione n. 14: Il titolare di classificazione</b>	<i>Laura Giambastiani</i>
<b>Lezione n. 15: Osservazioni sul titolare</b>	<i>Laura Giambastiani</i>
<b>Lezione n. 16: Esempi di classificazione (I parte)</b>	<i>Laura Giambastiani</i>
<b>Lezione n. 17: Esempi di classificazione (II parte)</b>	<i>Laura Giambastiani</i>
<b>Lezione n. 18: Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa (I parte)</b>	<i>Laura Giambastiani</i>
<b>Lezione n. 19: Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa (II parte)</b>	<i>Laura Giambastiani</i>
<b>Lezione n. 20: Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa (III parte)</b>	<i>Laura Giambastiani</i>



## Paleografia latina

*Attilio Bartoli Langeli - Università di Padova*

*Massimiliano Bassetti - Università di Firenze*

<b>Lezione n. 1: Tanti modi di scrivere</b>	<i>Attilio Bartoli Langeli</i>
<b>Lezione n. 2: Le forme delle lettere latine</b>	<i>Attilio Bartoli Langeli</i>
<b>Lezione n. 3: Le scritture romane</b>	<i>Attilio Bartoli Langeli</i>
<b>Lezione n. 4: Amanuensi, lapicidi e graffitari</b>	<i>Attilio Bartoli Langeli</i>
<b>Lezione n. 5: Una religione del Libro e della Scrittura</b>	<i>Attilio Bartoli Langeli</i>
<b>Lezione n. 6: Le scritture del libro cristiano</b>	<i>Attilio Bartoli Langeli</i>
<b>Lezione n. 7: La biblioteca in libro I da Cassiodoro alla Bibbia Amiatina</b>	<i>Massimiliano Bassetti</i>
<b>Lezione n. 8: Testimoni del tempo: due libri speciali</b>	<i>Attilio Bartoli Langeli</i>
<b>Lezione n. 9: L'ordine della scrittura: la cartolina</b>	<i>Attilio Bartoli Langeli</i>
<b>Lezione n. 10: La biblioteca in libro II le Bibbie caroline</b>	<i>Massimiliano Bassetti</i>
<b>Lezione n. 11: Una scrittura, una cultura: la beneventana</b>	<i>Attilio Bartoli Langeli</i>
<b>Lezione n. 12: Un mondo in movimento</b>	<i>Attilio Bartoli Langeli</i>
<b>Lezione n. 13: La biblioteca in libro III le Bibbie gregoriane</b>	<i>Massimiliano Bassetti</i>
<b>Lezione n. 14: La scrittura "moderna"</b>	<i>Attilio Bartoli Langeli</i>
<b>Lezione n. 15: La biblioteca in libro IV le Bibbie parigine</b>	<i>Massimiliano Bassetti</i>
<b>Lezione n. 16: Le scritture dei "litterati"</b>	<i>Attilio Bartoli Langeli</i>
<b>Lezione n. 17: Le scritture degli "illitterati"</b>	<i>Attilio Bartoli Langeli</i>
<b>Lezione n. 18: La reazione dei còliti</b>	<i>Attilio Bartoli Langeli</i>
<b>Lezione n. 19: Scrivere "all'antica"</b>	<i>Attilio Bartoli Langeli</i>
<b>Lezione n. 20: La stampa: comincia un'altra storia</b>	<i>Attilio Bartoli Langeli</i>

## Restauro del libro

Antonio Zappalà - Università di Udine

<b>Lezione n. 1: Presentazione del corso</b>	<i>Antonio Zappalà</i>
<b>Lezione n. 2: La tutela coinvolge varie personalità</b>	<i>Antonio Zappalà</i>
<b>Lezione n. 3: Tipologie di danno più frequenti</b>	<i>Antonio Zappalà</i>
<b>Lezione n. 4: Il restauro: un momento di impegno più ampio</b>	<i>Antonio Zappalà</i>
<b>Lezione n. 5: Principi generali di restauro conservativo</b>	<i>Antonio Zappalà</i>
<b>Lezione n. 6: Principi di restauro conservativo (II parte)</b>	<i>Antonio Zappalà</i>
<b>Lezione n. 7: Sequenza degli interventi di restauro</b>	<i>Antonio Zappalà</i>
<b>Lezione n. 8: Sequenza degli interventi di restauro (II parte)</b>	<i>Antonio Zappalà</i>
<b>Lezione n. 9: I materiali scrittori più diffusi</b>	<i>Antonio Zappalà</i>
<b>Lezione n. 10: La carta</b>	<i>Antonio Zappalà</i>
<b>Lezione n. 11: La carta (II parte)</b>	<i>Antonio Zappalà</i>
<b>Lezione n. 12: La carta (III parte)</b>	<i>Antonio Zappalà</i>
<b>Lezione n. 13: Norme per la tutela di beni archivistici e librari</b>	<i>Antonio Zappalà</i>
<b>Lezione n. 14: Gli agenti degradanti</b>	<i>Antonio Zappalà</i>
<b>Lezione n. 15: Consolidamento di documenti fragili</b>	<i>Antonio Zappalà</i>
<b>Lezione n. 16: Consolidamento di documenti fragili (II parte)</b>	<i>Antonio Zappalà</i>
<b>Lezione n. 17: Cause di acidità nel libro</b>	<i>Antonio Zappalà</i>
<b>Lezione n. 18: Deacidificazione di materiali cartacei</b>	<i>Antonio Zappalà</i>
<b>Lezione n. 19: Deacidificazione di materiali cartacei (II parte)</b>	<i>Antonio Zappalà</i>
<b>Lezione n. 20: Leaf casting e sbiancamento della carta</b>	<i>Antonio Zappalà</i>

## Rilievo e analisi tecnica dei monumenti antichi

Fulvio Giuliani Cairoli - Università di Roma La Sapienza

<b>Lezione n. 1: Presentazione del corso: problemi di base del rilievo. Gli errori. La riduzione in scala.</b>	<i>Fulvio Giuliani Cairoli</i>
<b>Lezione n. 2: Introduzione al rilievo: strumenti e operazioni di base. Piani di rappresentazione. Elisse d'errore. Trilaterazione</b>	<i>Fulvio Giuliani Cairoli</i>
<b>Lezione n. 3: Introduzione al rilievo: il rilievo di un'abside. Le proiezioni ortogonali. Piana, Sezione, Prospetto</b>	<i>Fulvio Giuliani Cairoli</i>
<b>Lezione n. 4: La rappresentazione tridimensionale: Assonometria. Operazioni sul campo. Caratterizzazione</b>	<i>Fulvio Giuliani Cairoli</i>
<b>Lezione n. 5: La rappresentazione solida: simulazione al computer. Ambientazione e ricostruzione</b>	<i>Fulvio Giuliani Cairoli</i>
<b>Lezione n. 6: L'analisi tecnica dei monumenti antichi: questioni preliminari. La progettazione</b>	<i>Fulvio Giuliani Cairoli</i>
<b>Lezione n. 7: Nozioni di statistica elementare: il terzo medio. I vincoli. Il sistema trilitico Architrave e Mensola. I carichi nell'edilizia</b>	<i>Fulvio Giuliani Cairoli</i>
<b>Lezione n. 8: Le strutture lignee: il solaio. La controsoffittatura. La copertura a doppio spiovente</b>	<i>Fulvio Giuliani Cairoli</i>
<b>Lezione n. 9: Le strutture lignee. La capriata. La realizzazione della copertura</b>	<i>Fulvio Giuliani Cairoli</i>
<b>Lezione n. 10: Il sistema spingente: Arco, Deformazioni, Forma e resistenza, archi di conci e di muratura</b>	<i>Fulvio Giuliani Cairoli</i>
<b>Lezione n. 11: Il sistema spingente. Arco di scarico. Arco di consolidamento. Piattabanda. Piattabanda armata</b>	<i>Fulvio Giuliani Cairoli</i>
<b>Lezione n. 12: Il sistema spingente. Volte. Volte semplici e composte. Manti e nervature in laterizio. Centine</b>	<i>Fulvio Giuliani Cairoli</i>
<b>Lezione n. 13: Centine e strutture di alzata: centine di legno e di terra; finte volte e controcalotte, sostruzioni piane; speronie contrafforti; briglie interrato</b>	<i>Fulvio Giuliani Cairoli</i>
<b>Lezione n. 14: Le fondazioni: reazioni del terreno sotto carico; I tipi di terreno; Fondazioni in cavo armato e in cavo libro; Classificazioni delle fondazioni; Fondazioni subacquee; Contrafforti interrati</b>	<i>Fulvio Giuliani Cairoli</i>
<b>Lezione n. 15: Opere accessorie e materiali da costruzione: Pavimentazione; Impermeabilizzazione delle pareti; Rivestimenti parietali; Materiali naturali</b>	<i>Fulvio Giuliani Cairoli</i>
<b>Lezione n. 16: Materiali artificiali: La confezione e la cottura dei mattoni; Vari tipi di laterizio; I marmi</b>	<i>Fulvio Giuliani Cairoli</i>
<b>Lezione n. 17: Malte e murature: Il forno da calce; Lo spegnimento; Preparazione della malta; Malte speciali</b>	<i>Fulvio Giuliani Cairoli</i>
<b>Lezione n. 18: Malte e murature: Il cocchiopesto; L'opus signinum; Tecnica edilizia</b>	<i>Fulvio Giuliani Cairoli</i>
<b>Lezione n. 19: Il cantiere e le macchine per l'edilizia: La specializzazione delle maestranze; I ponteggi; Macchine per il sollevamento; I sistemi di aggancio</b>	<i>Fulvio Giuliani Cairoli</i>
<b>Lezione n. 20: Apprestamenti idraulici e terme: Acquedotti, Fistole, Castella, Terme</b>	<i>Fulvio Giuliani Cairoli</i>

## Storia bizantina

Antonio Carile - Università di Bologna sede di Ravenna

Lezione n. 1: Costantinopoli: fondazione della città	Antonio Carile
Lezione n. 2: Costantinopoli: fondazione di Santa Sofia	Antonio Carile
Lezione n. 3: Costantinopoli: Istanbul	Antonio Carile
Lezione n. 4: Ippodromo (I Parte)	Antonio Carile
Lezione n. 5: Ippodromo (II Parte)	Antonio Carile
Lezione n. 6: Ideologia imperiale: Sacralità	Antonio Carile
Lezione n. 7: Ideologia imperiale: Immagine imperiale	Antonio Carile
Lezione n. 8: Ideologia imperiale: Palazzo imperiale, Evergetismo	Antonio Carile
Lezione n. 9: Ideologia imperiale: Insegne Imperiali	Antonio Carile
Lezione n. 10: Ideologia imperiale: iconografia imperiale, magi	Antonio Carile
Lezione n. 11: Ceto dirigente (I Parte)	Antonio Carile
Lezione n. 12: Ceto dirigente (II Parte)	Antonio Carile
Lezione n. 13: Ceto dirigente (III Parte)	Antonio Carile
Lezione n. 14: Ceto dirigente (IV Parte)	Antonio Carile
Lezione n. 15: Periodizzamento della storia bizantina: IV sec.	Antonio Carile
Lezione n. 16: Periodizzamento della storia bizantina: V sec.	Antonio Carile
Lezione n. 17: Periodizzamento della storia bizantina: VI sec.	Antonio Carile
Lezione n. 18: Periodizzamento della storia bizantina: VI-VII sec.	Antonio Carile
Lezione n. 19: Periodizzamento della storia bizantina: VIII sec. - I Temi	Antonio Carile
Lezione n. 20: Periodizzamento della storia bizantina: IX - XI sec. - I Temi	Antonio Carile
Lezione n. 21: Periodizzamento della storia bizantina: XI - XIII sec.	Antonio Carile
Lezione n. 22: Periodizzamento della storia bizantina: XVI sec.	Antonio Carile
Lezione n. 23: Periodizzamento della storia bizantina: XV sec.	Antonio Carile
Lezione n. 24: Dinastie (I Parte)	Antonio Carile
Lezione n. 25: Dinastie (II Parte)	Antonio Carile
Lezione n. 26: Dinastie (III Parte)	Antonio Carile
Lezione n. 27: Pesi, misure, monete	Antonio Carile
Lezione n. 28: Artigianato (I Parte)	Antonio Carile
Lezione n. 29: Artigianato (II Parte)	Antonio Carile
Lezione n. 30: Economia: Vita dei campi	Antonio Carile
Lezione n. 31: Economia: Vita dei campi, pesca, caccia	Antonio Carile
Lezione n. 32: Economia: Vita quotidiana, cure mediche	Antonio Carile
Lezione n. 33: Esercito, Guerra, Armi (I Parte)	Antonio Carile
Lezione n. 34: Esercito, Guerra, Armi (II Parte)	Antonio Carile
Lezione n. 35: Il Ducato delle Venezie (I Parte)	Antonio Carile
Lezione n. 36: Il Ducato delle Venezie (II Parte)	Antonio Carile



<b>Lezione n. 37: Città anatoliche (I Parte)</b>	<i>Antonio Carile</i>
<b>Lezione n. 38: Città anatoliche (II Parte)</b>	<i>Antonio Carile</i>
<b>Lezione n. 39: Cultura e scuola a Bisanzio (I Parte)</b>	<i>Antonio Carile</i>
<b>Lezione n. 40: Cultura e scuola a Bisanzio (II Parte). Conclusioni</b>	<i>Antonio Carile</i>

## Storia dell'arte contemporanea

Barbara Segà - Università di Bologna

Lezione n. 1: Cézanne fra Romanticismo e Impressionismo	Barbara Segà
Lezione n. 2: Cézanne gli ultimi (1885-1906)	Barbara Segà
Lezione n. 3: Il linguaggio della sintesi: il Simbolismo	Barbara Segà
Lezione n. 4: Gauguin e la scuola di Pont-Aven	Barbara Segà
Lezione n. 5: Gauguin e Van Gogh	Barbara Segà
Lezione n. 6: Seurat e il Cromoluminarismo o Pointillisme	Barbara Segà
Lezione n. 7: Il divisionismo italiano	Barbara Segà
Lezione n. 8: I Fauves	Barbara Segà
Lezione n. 9: Il paesaggio dei Fauves	Barbara Segà
Lezione n. 10: Matisse	Barbara Segà
Lezione n. 11: Die Brucke	Barbara Segà
Lezione n. 12: Der Blaue Reiter	Barbara Segà
Lezione n. 13: La rottura dello spazio figurativo del Cubismo	Barbara Segà
Lezione n. 14: Delaunay e il Cubismo Orfico	Barbara Segà
Lezione n. 15: Futurismo	Barbara Segà
Lezione n. 16: Il fotodinamismo futurista	Barbara Segà
Lezione n. 17: Il secondo futurismo	Barbara Segà
Lezione n. 18: Il gruppo di Bloomsbury e l'avanguardia inglese	Barbara Segà
Lezione n. 19: Tatlin e Malevic e l'avanguardia in Russia	Barbara Segà
Lezione n. 20: Dadaismo	Barbara Segà
Lezione n. 21: Mondrian e la rivista De Stijl	Barbara Segà
Lezione n. 22: Khandinsky e Lee Al Bauhaus	Barbara Segà
Lezione n. 23: Secessioni ed Espressionismo Italiano	Barbara Segà
Lezione n. 24: Metafisica e Valori Plastici	Barbara Segà
Lezione n. 25: Il ritorno all'ordine	Barbara Segà
Lezione n. 26: Il Surrealismo	Barbara Segà
Lezione n. 27: Nuova Oggettività e Realismo Magico	Barbara Segà
Lezione n. 28: Novecento e la reazione degli Astrattisti	Barbara Segà
Lezione n. 29: La scuola romana, i Sei di Torino e i Chiaristi	Barbara Segà
Lezione n. 30: Guernica, L'Astrattismo e gli artisti di corrente	Barbara Segà
Lezione n. 31: Astratto-Informale Italiano: Il fronte nuovo delle arti	Barbara Segà
Lezione n. 32: Astratto-Informale Italiano: Forma1 e l'Astrattismo a Firenze	Barbara Segà
Lezione n. 33: Astratto-Informale Italiano: Il MAC	Barbara Segà
Lezione n. 34: Il "Gruppo degli Otto" e gli "Ultimi Naturalisti"	Barbara Segà



<b>Lezione n. 35: Astratto-Informale Italiano: "Spazialisti" e "Nucleari" e informale "Elettromorfo"</b>	<i>Barbara Segà</i>
<b>Lezione n. 36: Astratto-Informale Italiano: Burri, la vicenda di "Origine" e "L'informale" a Roma</b>	<i>Barbara Segà</i>
<b>Lezione n. 37: La Scultura</b>	<i>Barbara Segà</i>
<b>Lezione n. 38: "L'Informel"</b>	<i>Barbara Segà</i>
<b>Lezione n. 39: Pollock e il Dripping</b>	<i>Barbara Segà</i>
<b>Lezione n. 40: La scuola di New York</b>	<i>Barbara Segà</i>

## **Storia dell'arte contemporanea – Seminari**

*Barbara Segal - Università di Bologna*

<b>Lezione n. 1: Approfondimenti didattici: Rassegna di grandi mostre. Italie. 1880-1910 Arte alla prova della modernità</b>	<i>Barbara Segal</i>
--	----------------------



## Storia dell'arte greca e romana

*Fausto Zevi - Università di Roma La Sapienza*

*Vincenzo Saladino - Università di Firenze*

*Dieter Mertens - Istituto Archeologico Germanico*

*Clemente Marconi - Columbus University di New York*

*Eugenio Polito - Università di Cassino*

*Maria Jose' Strazzulla - Università degli Studi di Lecce*

*Patrizio Perez Pensabene - Università di Roma La Sapienza*

*Tonio Holscher - Università di Heidelberg*

<b>Lezione n. 1: Gli inizi della produzione figurata in Grecia: lo stile geometrico</b>	<i>Fausto Zevi</i>
<b>Lezione n. 2: La colonizzazione greca in Occidente</b>	<i>Fausto Zevi</i>
<b>Lezione n. 3: L'orientalizzante I: la Grecia</b>	<i>Fausto Zevi</i>
<b>Lezione n. 4: L'orientalizzante II: la Grecia e l'Italia</b>	<i>Fausto Zevi</i>
<b>Lezione n. 5: La scultura dedalica a Creta, nella Grecia continentale e nelle Cicladi</b>	<i>Vincenzo Saladino</i>
<b>Lezione n. 6: Introduzione all'architettura greca</b>	<i>Dieter Mertens</i>
<b>Lezione n. 7: L'architettura arcaica</b>	<i>Dieter Mertens</i>
<b>Lezione n. 8: Lo sviluppo della scultura architettonica greca: frontoni e fregi arcaici</b>	<i>Vincenzo Saladino</i>
<b>Lezione n. 9: Decorazione templare in Magna Grecia e Sicilia</b>	<i>Clemente Marconi</i>
<b>Lezione n. 10: La plastica votiva e funeraria di età arcaica e le prime grandi personalità di scultori</b>	<i>Vincenzo Saladino</i>
<b>Lezione n. 11: La ceramica attica a figure nere e le coeve produzioni corinzie, laconiche e insulari</b>	<i>Vincenzo Saladino</i>
<b>Lezione n. 12: Le personalità artistiche dello stile severo</b>	<i>Vincenzo Saladino</i>
<b>Lezione n. 13: La ceramica attica a figure rosse</b>	<i>Vincenzo Saladino</i>
<b>Lezione n. 14: La pittura greca (I Parte)</b>	<i>Fausto Zevi</i>
<b>Lezione n. 15: La pittura greca (II Parte)</b>	<i>Fausto Zevi</i>
<b>Lezione n. 16: La grande scultura del V secolo a.C.</b>	<i>Vincenzo Saladino</i>
<b>Lezione n. 17: Fidria e il programma decorativo del Partenone</b>	<i>Vincenzo Saladino</i>
<b>Lezione n. 18: Continuità e cesure nella scultura del IV secolo a.C.: Timoteo, Prassitele e Skopas</b>	<i>Vincenzo Saladino</i>
<b>Lezione n. 19: L'ascesa della Macedonia e la nascita di un'arte di corte</b>	<i>Eugenio Polito</i>
<b>Lezione n. 20: Il contributo di Lisippo nella scultura della tarda Età Classica</b>	<i>Vincenzo Saladino</i>
<b>Lezione n. 21: L'Architettura Ellenistica</b>	<i>Clemente Marconi</i>
<b>Lezione n. 22: La Scultura Ellenistica</b>	<i>Eugenio Polito</i>
<b>Lezione n. 23: La "Grande Roma dei Tarquini" e il Lazio Arcaico (I Parte)</b>	<i>Fausto Zevi</i>
<b>Lezione n. 24: La "Grande Roma dei Tarquini" e il Lazio Arcaico (II Parte)</b>	<i>Fausto Zevi</i>
<b>Lezione n. 25: Roma Medio Repubblicana: la cultura architettonica e figurativa</b>	<i>Maria Jose' Strazzulla</i>



<b>Lezione n. 26: La cultura ellenistica a Roma e nel Lazio nella Tarda Repubblica (I Parte)</b>	<i>Fausto Zevi</i>
<b>Lezione n. 27: La cultura ellenistica a Roma e nel Lazio nella Tarda Repubblica (II Parte)</b>	<i>Fausto Zevi</i>
<b>Lezione n. 28: La Casa del Fauno a Pompei</b>	<i>Fausto Zevi</i>
<b>Lezione n. 29: Il ritratto romano in età repubblicana</b>	<i>Maria Jose' Strazzulla</i>
<b>Lezione n. 30: Da Mario a Cesare: Roma tra il II e il I secolo a.C.</b>	<i>Fausto Zevi</i>
<b>Lezione n. 31: La pittura "Pompeiana" fino all' età di Augusto</b>	<i>Fausto Zevi</i>
<b>Lezione n. 32: La Roma di Augusto</b>	<i>Maria Jose' Strazzulla</i>
<b>Lezione n. 33: L' Età Giulio - Claudia</b>	<i>Fausto Zevi</i>
<b>Lezione n. 34: L' Età dei Flavi</b>	<i>Fausto Zevi</i>
<b>Lezione n. 35: La Colonna Traiana</b>	<i>Fausto Zevi</i>
<b>Lezione n. 36: La scultura di Età Traiana</b>	<i>Fausto Zevi</i>
<b>Lezione n. 37: Il filellenismo di Adriano tra Atene e Roma</b>	<i>Fausto Zevi</i>
<b>Lezione n. 38: L'arte romana dagli Antonini ai Severi</b>	<i>Patrizio Perez Pensabene</i>
<b>Lezione n. 39: La tarda antichità</b>	<i>Patrizio Perez Pensabene</i>
<b>Lezione n. 40: Archeologia classica: storia della disciplina e orientamenti della ricerca</b>	<i>Tonio Holscher</i>

## Storia dell'arte greca e romana - Seminari

*Maria Jose' Strazzulla - Università degli Studi di Lecce*

*Maria Antonietta Tomei - Sovrintendenza archeologica di Roma*

*Claudia Valeri - Università di Roma La Sapienza*

*Fausto Zevi - Università di Roma La Sapienza*

<b>Lezione n. 1: L'Ara Pacis</b>	<i>Maria Jose' Strazzulla</i>
<b>Lezione n. 2: I palazzi imperiali sul Palatino: da Augusto fino al tardo Impero</b>	<i>Maria Antonietta Tomei</i>
<b>Lezione n. 3: Copie e collezionismo</b>	<i>Claudia Valeri</i>
<b>Lezione n. 4: Le ville imperiali e i loro arredi</b>	<i>Claudia Valeri</i>
<b>Lezione n. 5: Roma e il mare: Ostia e il porto</b>	<i>Fausto Zevi</i>

## Storia dell'arte medievale

*Antonio Paolucci - Università di Siena*

<b>Lezione n. 1: I mosaici di Ravenna - I parte</b>	<i>Antonio Paolucci</i>
<b>Lezione n. 2: I mosaici di Ravenna - II parte</b>	<i>Antonio Paolucci</i>
<b>Lezione n. 3: I mosaici di Ravenna e la cultura tardo antica e bizantina nelle capitali d'Italia: Roma e Milano</b>	<i>Antonio Paolucci</i>
<b>Lezione n. 4: Persistenze classiche in Italia fra VII e IX secolo</b>	<i>Antonio Paolucci</i>
<b>Lezione n. 5: Nascita del volgare figurativo</b>	<i>Antonio Paolucci</i>
<b>Lezione n. 6: Architettura romanica</b>	<i>Antonio Paolucci</i>
<b>Lezione n. 7: Scultura romanica</b>	<i>Antonio Paolucci</i>
<b>Lezione n. 8: L'età di Federico II</b>	<i>Antonio Paolucci</i>
<b>Lezione n. 9: Nicola e Giovanni Pisano</b>	<i>Antonio Paolucci</i>
<b>Lezione n. 10: Da Benedetto Antelami ad Arnolfo</b>	<i>Antonio Paolucci</i>
<b>Lezione n. 11: Pittura in età romanica</b>	<i>Antonio Paolucci</i>
<b>Lezione n. 12: La pittura a Firenze nel Duecento</b>	<i>Antonio Paolucci</i>
<b>Lezione n. 13: Cimabue</b>	<i>Antonio Paolucci</i>
<b>Lezione n. 14: Il problema di Giotto</b>	<i>Antonio Paolucci</i>
<b>Lezione n. 15: Architettura gotica</b>	<i>Antonio Paolucci</i>
<b>Lezione n. 16: Pittura riminese del Trecento</b>	<i>Antonio Paolucci</i>
<b>Lezione n. 17: Duccio da Buoninsegna</b>	<i>Antonio Paolucci</i>
<b>Lezione n. 18: Simone Martini, Pietro e Ambrogio Lorenzetti</b>	<i>Antonio Paolucci</i>
<b>Lezione n. 19: Il San Francesco di Assisi dopo il terremoto del 1997</b>	<i>Antonio Paolucci</i>
<b>Lezione n. 20: Pittura fiorentina del Trecento</b>	<i>Antonio Paolucci</i>
<b>Lezione n. 21: Pittura padana del Trecento</b>	<i>Antonio Paolucci</i>
<b>Lezione n. 22: Pittura del Trecento a Siena e Pisa</b>	<i>Antonio Paolucci</i>
<b>Lezione n. 23: L'Arte a Napoli nel Trecento</b>	<i>Antonio Paolucci</i>
<b>Lezione n. 24: Santa Croce a Firenze: antologia del Trecento pittorico</b>	<i>Antonio Paolucci</i>
<b>Lezione n. 25: Scultura fiorentina del Trecento</b>	<i>Antonio Paolucci</i>
<b>Lezione n. 26: Scultura nel XIV e XV secolo nell'Italia settentrionale</b>	<i>Antonio Paolucci</i>
<b>Lezione n. 27: Da Andrea Pisano a Lorenzo Ghiberti: le porte del Battistero di Firenze</b>	<i>Antonio Paolucci</i>
<b>Lezione n. 28: La Miniatura nel Trecento</b>	<i>Antonio Paolucci</i>
<b>Lezione n. 29: Le arti applicate</b>	<i>Antonio Paolucci</i>
<b>Lezione n. 30: Il Gotico Internazionale</b>	<i>Antonio Paolucci</i>
<b>Lezione n. 31: Architettura religiosa e civile del Gotico Internazionale</b>	<i>Antonio Paolucci</i>
<b>Lezione n. 32: Gentile da Fabriano e Lorenzo Monaco</b>	<i>Antonio Paolucci</i>



<b>Lezione n. 33: Pisanello</b>	<i>Antonio Paolucci</i>
<b>Lezione n. 34: Lorenzo Ghiberti e Jacopo della Quercia</b>	<i>Antonio Paolucci</i>
<b>Lezione n. 35: Masolino e Masaccio</b>	<i>Antonio Paolucci</i>
<b>Lezione n. 36: Il Beato Angelico</b>	<i>Antonio Paolucci</i>
<b>Lezione n. 37: Donatello nel Nord Italia</b>	<i>Antonio Paolucci</i>
<b>Lezione n. 38: La durata del Gotico nell'Italia centrale</b>	<i>Antonio Paolucci</i>
<b>Lezione n. 39: Carlo Crivelli: nostalgia del gotico</b>	<i>Antonio Paolucci</i>
<b>Lezione n. 40: L'altro Rinascimento: la pittura fiamminga nel XV secolo</b>	<i>Antonio Paolucci</i>

## Storia dell'arte moderna

Paola Santucci - Università di Napoli Federico II

Lezione n. 1: Introduzione al corso	Paola Santucci
Lezione n. 2: Firenze "patria delle arti"	Paola Santucci
Lezione n. 3: Firenze "patria delle arti" - Brunelleschi - Lorenzo Ghiberti	Paola Santucci
Lezione n. 4: Firenze entro il quarto decennio del secolo: Il cantiere della scultura	Paola Santucci
Lezione n. 5: Donatello a Firenze - Luca della Bobbia - Masaccio	Paola Santucci
Lezione n. 6: Tra Firenze e Siena. Il Rinascimento franco-fiammingo	Paola Santucci
Lezione n. 7: A nord delle Alpi. A Firenze dopo Masaccio	Paola Santucci
Lezione n. 8: Verso la crescita della "lingua" italiana	Paola Santucci
Lezione n. 9: Alberti e Piero - Napoli al tempo di Re Renato	Paola Santucci
Lezione n. 10: Napoli crocevia del Mediterraneo	Paola Santucci
Lezione n. 11: Napoli crocevia del Mediterraneo - verso Roma	Paola Santucci
Lezione n. 12: Roma da Niccolò V a Pio II: 1447 - 1464	Paola Santucci
Lezione n. 13: In Italia nella seconda metà del secolo: Padova	Paola Santucci
Lezione n. 14: In Italia nella seconda metà del secolo: Venezia	Paola Santucci
Lezione n. 15: In Italia nella seconda metà del secolo: Venezia - Ferrara - Bologna	Paola Santucci
Lezione n. 16: In Italia nella seconda metà del secolo: Urbino - Mantova	Paola Santucci
Lezione n. 17: Firenze dal rientro di Donatello all' Età Laurenziana	Paola Santucci
Lezione n. 18: Firenze sul declinare del '400	Paola Santucci
Lezione n. 19: Roma e Napoli verso il nuovo secolo	Paola Santucci
Lezione n. 20: Milano al tempo di Ludovico il Moro	Paola Santucci
Lezione n. 21: Il primo '500 nell'area lombarda	Paola Santucci
Lezione n. 22: Venezia e il suo entroterra	Paola Santucci
Lezione n. 23: Firenze e Roma nel primo '500	Paola Santucci
Lezione n. 24: Roma da Giulio II alla morte di Raffaello	Paola Santucci
Lezione n. 25: Alle origini della "maniera"	Paola Santucci
Lezione n. 26: Sviluppi nell'area "padana"	Paola Santucci
Lezione n. 27: La diffusione della "maniera" fino al sacco di Roma	Paola Santucci
Lezione n. 28: La diffusione della "maniera" in Italia e fuori	Paola Santucci
Lezione n. 29: Michelangelo tra Firenze e Roma	Paola Santucci
Lezione n. 30: La "maniera" romana a metà del secolo. La restaurazione medicea	Paola Santucci
Lezione n. 31: La "maniera" nell'Italia settentrionale alla metà del '500: Veneto	Paola Santucci
Lezione n. 32: La "maniera" nell'Italia settentrionale alla metà del '500: Entroterra veneto, Genova, Bologna, Milano	Paola Santucci
Lezione n. 33: Il rigorismo post tridentino	Paola Santucci



<b>Lezione n. 34: Tra '500 e '600: le nuove tendenze. La corrente classicistica e i suoi sviluppi</b>	<i>Paola Santucci</i>
<b>Lezione n. 35: Michelangelo Merisi da Caravaggio</b>	<i>Paola Santucci</i>
<b>Lezione n. 36: Caravaggio e la diffusione del naturalismo</b>	<i>Paola Santucci</i>
<b>Lezione n. 37: La diffusione del naturalismo: Roma e Napoli</b>	<i>Paola Santucci</i>
<b>Lezione n. 38: La pittura di genere. Protagonisti e centri del Barocco</b>	<i>Paola Santucci</i>
<b>Lezione n. 39: Il trionfo del Barocco</b>	<i>Paola Santucci</i>
<b>Lezione n. 40: In Italia, in Europa</b>	<i>Paola Santucci</i>

## Storia della critica d'arte

Antonio Del Guercio - Università di Firenze

Lezione n. 1: Introduzione al corso	Antonio Del Guercio
Lezione n. 2: Critica d'arte nel settecento francese (I parte)	Antonio Del Guercio
Lezione n. 3: Critica d'arte nel settecento francese (II parte)	Antonio Del Guercio
Lezione n. 4: I salons (I parte)	Antonio Del Guercio
Lezione n. 5: I salons (II parte)	Antonio Del Guercio
Lezione n. 6: Il dibattito critico nel settecento	Antonio Del Guercio
Lezione n. 7: Stendhal critico d'arte	Antonio Del Guercio
Lezione n. 8: La fase 1810-1833	Antonio Del Guercio
Lezione n. 9: Champfleury (I parte)	Antonio Del Guercio
Lezione n. 10: Champfleury (II parte)	Antonio Del Guercio
Lezione n. 11: Baudelaire critico d'arte (I parte)	Antonio Del Guercio
Lezione n. 12: Baudelaire critico d'arte (II parte)	Antonio Del Guercio
Lezione n. 13: Da Baudelaire a Zola	Antonio Del Guercio
Lezione n. 14: Zola critico d'arte (I parte)	Antonio Del Guercio
Lezione n. 15: Zola critico d'arte (II parte)	Antonio Del Guercio
Lezione n. 16: Zola critico d'arte (III parte)	Antonio Del Guercio
Lezione n. 17: L'altro ottocento (I parte)	Antonio Del Guercio
Lezione n. 18: L'altro ottocento (II parte)	Antonio Del Guercio
Lezione n. 19: L'altro ottocento (III parte)	Antonio Del Guercio
Lezione n. 20: L'altro ottocento (IV parte)	Antonio Del Guercio
Lezione n. 21: Cézanne (I parte)	Antonio Del Guercio
Lezione n. 22: Cézanne (II parte)	Antonio Del Guercio
Lezione n. 23: Oltre l'impressionismo	Antonio Del Guercio
Lezione n. 24: Fénéon (I parte)	Antonio Del Guercio
Lezione n. 25: Fénéon (II parte)	Antonio Del Guercio
Lezione n. 26: La nuova scultura	Antonio Del Guercio
Lezione n. 27: L'Allegoria reale	Antonio Del Guercio
Lezione n. 28: L'idea di avanguardia (I parte)	Antonio Del Guercio
Lezione n. 29: L'idea di avanguardia (II parte)	Antonio Del Guercio
Lezione n. 30: Prassi avanguardistica (I parte)	Antonio Del Guercio
Lezione n. 31: Prassi avanguardistica (II parte)	Antonio Del Guercio
Lezione n. 32: "Non cerco, trovo"	Antonio Del Guercio
Lezione n. 33: Dada	Antonio Del Guercio
Lezione n. 34: Surrealismo	Antonio Del Guercio
Lezione n. 35: Surrealismo e Metafisica	Antonio Del Guercio
Lezione n. 36: Tematiche tra le due guerre	Antonio Del Guercio



<b>Lezione n. 37: Michaux</b>	<i>Antonio Del Guercio</i>
<b>Lezione n. 38: Parigi - New York (I parte)</b>	<i>Antonio Del Guercio</i>
<b>Lezione n. 39: Parigi - New York (II parte)</b>	<i>Antonio Del Guercio</i>
<b>Lezione n. 40: Considerazioni finali</b>	<i>Antonio Del Guercio</i>

## Storia della miniatura

Maria Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto - Università di Firenze  
Melania Ceccani

<b>Lezione n. 1: Origine e sviluppo della miniatura come illustrazione libraria nel mondo antico e mediterraneo</b>	<i>Maria Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto</i>
<b>Lezione n. 2: La miniatura: materie e tecniche. Fase dell'esecuzione di un codice miniato. Iconografia</b>	<i>Maria Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto</i>
<b>Lezione n. 3: Metodi di lavoro e ruolo del miniatore</b>	<i>Maria Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto</i>
<b>Lezione n. 4: La miniatura in area ellenistica bizantina: immagini e testi classici</b>	<i>Maria Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto</i>
<b>Lezione n. 5: La miniatura romana e le opere di Virgilio illustrate nel V secolo</b>	<i>Maria Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto</i>
<b>Lezione n. 6: L'illustrazione biblica cristiana in area ellenistico-romana nel V secolo: il Nuovo Testamento</b>	<i>Maria Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto</i>
<b>Lezione n. 7: L'illustrazione biblica cristiana in area bizantino-siriaca nel VI secolo: il Nuovo Testamento</b>	<i>Maria Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto</i>
<b>Lezione n. 8: L'illustrazione biblica a Roma. Espansione ed influenza della tradizione paleocristiana romana</b>	<i>Maria Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto</i>
<b>Lezione n. 9: L'Alto Medioevo in Italia. Cassiodoro e il Monachesimo benedettino e il suo rapporto con il mondo longobardo</b>	<i>Maria Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto</i>
<b>Lezione n. 10: La miniatura del monachesimo irlandese e della Northumbria</b>	<i>Maria Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto</i>
<b>Lezione n. 11: Una nuova struttura per le immagini: la lettera iniziale della parola. Nascita e sviluppo dell'antichità classica al Mille</b>	<i>Maria Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto</i>
<b>Lezione n. 12: La tradizione classica e l'Italia centro-meridionale dalla caduta dell'impero romano al Mille</b>	<i>Maria Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto</i>
<b>Lezione n. 13: La "renovatio imperi", la scrittura e la miniatura al tempo di Carlo Magno</b>	<i>Maria Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto</i>
<b>Lezione n. 14: I principali centri e committenti dell'illustrazione libraria del Carolingi: Ebbone a Hautillers-Reims, Dragone a Metz e Carlo il Calvo a St. Denis</b>	<i>Maria Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto</i>
<b>Lezione n. 15: Un grande centro di cultura e di illustrazione biblica. Tours e poi St. Denis. Lo stile Franco-insulare. Il contributo di Milano alla civiltà carolingia</b>	<i>Maria Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto</i>
<b>Lezione n. 16: Il contributo di Milano alla civiltà carolingia. I salteri ambrosiani. L'inizio dell'illustrazione libraria ottoniana e Milano: Reichenau e il Maestro del Registrum Gregorii</b>	<i>Maria Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto</i>
<b>Lezione n. 17: Milano ottoniana: dall'arcivescovo Arnolfo II all'arcivescovo Ariberto da Intimiano Reichenau: Ottone III e Enrico II. Gli ultimi due imperatori della dinastia di Sassonia. I Salii: rinascita dell'influsso del Maestro del Registrum Gregorii</b>	<i>Maria Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto</i>

<b>Lezione n. 18: Alcune scuole "ottoniane": Colonia, Fulda, Salisburgo. La rinascita di Montecassino in età ottoniana e salica, dall'abate Teobaldo all'abate Desiderio</b>	<i>Maria Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto</i>
<b>Lezione n. 19: Montecassino, Roma e la Riforma</b>	<i>Maria Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto</i>
<b>Lezione n. 20: Le Bibbie umbro-romane. Matilde di Canossa e Polirone. Originalità e autonomia della miniatura romanica in Toscana</b>	<i>Maria Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto</i>
<b>Lezione n. 21: Originalità e autonomia della miniatura romanica toscana (II parte). La miniatura nella Sicilia e nell'Italia meridionale normanna e sveva. L'immagine di Federico II e aspetti principali dell'illustrazione libraria nell'età federiciana.</b>	<i>Maria Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto</i>
<b>Lezione n. 22: La produzione di corte di Federico II e di Manfredi. Lo scriptorium di Cava dei Tirreni in età federiciana. La miniatura nella Roma di Innocenzo III. Il Maestro della Bibbia di Corradino. Inizio della miniatura gotica in Toscana: Arezzo</b>	<i>Maria Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto</i>
<b>Lezione n. 23: La miniatura del Duecento in Toscana, in Umbria e a Bologna</b>	<i>Maria Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto</i>
<b>Lezione n. 24: La miniatura del Duecento a Padova, a Venezia e a Bologna (II parte): la corrente neobizantina; b. Il rinnovamento gotico in senso giottesco: Neri da Rimini ed altri episodi a Siena, Firenze, Bologna e Lombardia</b>	<i>Maria Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto</i>
<b>Lezione n. 25: Il Maestro del Codice di San Giorgio (II parte) e la miniatura fiorentina del Trecento</b>	<i>Maria Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto</i>
<b>Lezione n. 26: La miniatura del Trecento a Siena, Pisa e in Umbria</b>	<i>Maria Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto</i>
<b>Lezione n. 27: La miniatura del Trecento a Napoli e nel Regno</b>	<i>Maria Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto</i>
<b>Lezione n. 28: La miniatura del Trecento a Bologna e a Padova</b>	<i>Maria Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto</i>
<b>Lezione n. 29: La miniatura del Trecento in Lombardia e nella Padova dei Carraresi</b>	<i>Maria Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto</i>
<b>Lezione n. 30: I centri principali del gotico internazionale in Italia</b>	<i>Maria Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto</i>
<b>Lezione n. 31: Dal Beato Angelico ai fratelli del Fora: la miniatura fiorentina del Quattrocento (I parte)</b>	<i>Maria Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto</i>
<b>Lezione n. 32: Dal Beato Angelico ai fratelli del Fora: la miniatura fiorentina del Quattrocento (II parte)</b>	<i>Maria Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto</i>
<b>Lezione n. 33: La Ferrara degli Este. Da Niccolò III alla Bibbia di Borso</b>	<i>Maria Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto</i>
<b>Lezione n. 34: La Ferrara degli Este. Dalla Bibbia di Borso agli inizi del 500</b>	<i>Maria Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto</i>
<b>Lezione n. 35: Rinascimento a Padova. La tradizione antiquaria dal manoscritto all'incunabolo</b>	<i>Melania Ceccani</i>
<b>Lezione n. 36: Una città cosmopolita. La Roma dei Papi tra Umanesimo e Rinascimento</b>	<i>Melania Ceccani</i>
<b>Lezione n. 37: Dai Visconti agli Sforza. La miniatura a Milano nel XV secolo</b>	<i>Melania Ceccani</i>
<b>Lezione n. 38: La miniatura a Verona. Dal tardo gotico al Rinascimento</b>	<i>Melania Ceccani</i>
<b>Lezione n. 39: Istanze Rinascimentali a Siena. Francesco di Giorgio Martini. I Libri Corali per il Duomo</b>	<i>Melania Ceccani</i>
<b>Lezione n. 40: La Biblioteca dei Re di Napoli fra tradizione e Rinascimento</b>	<i>Melania Ceccani</i>

## Storia della scienza e della tecnica

*Giorgio Stabile - Università di Roma La Sapienza*

*Paolo Galluzzi - Università di Firenze*

*Mara Miniati*

*Paolo Brenni*

<b>Lezione n. 1: Cosmogonia e astronomia nell'antica Grecia</b>	<i>Giorgio Stabile</i>
<b>Lezione n. 2: Cosmologia e fisica: il sistema del mondo di Aristotele</b>	<i>Giorgio Stabile</i>
<b>Lezione n. 3: La teoria del moto</b>	<i>Giorgio Stabile</i>
<b>Lezione n. 4: Tolomeo: astronomia, astrologia, geografia</b>	<i>Giorgio Stabile</i>
<b>Lezione n. 5: La medicina: interpretazione dell' uomo e del corpo</b>	<i>Giorgio Stabile</i>
<b>Lezione n. 6: Da Pitagora a Erone: i grandi geometri dell' antichità e le origini della meccanica</b>	<i>Giorgio Stabile</i>
<b>Lezione n. 7: Cosmologie post-aristoteliche</b>	<i>Giorgio Stabile</i>
<b>Lezione n. 8: Dall' antichità al Medioevo: la contaminazione tra cosmologia greca e cosmologia biblica</b>	<i>Giorgio Stabile</i>
<b>Lezione n. 9: La scienza degli Arabi: tra civiltà orientale e greco-romana</b>	<i>Giorgio Stabile</i>
<b>Lezione n. 10: La scienza tardomedievale tra XII e XIV secolo</b>	<i>Giorgio Stabile</i>
<b>Lezione n. 11: Un'immagine-simbolo della concezione medievale del mondo: il cosmo di Dante</b>	<i>Giorgio Stabile</i>
<b>Lezione n. 12: Per una ricapitolazione della concezione greca e medievale del mondo: il concetto di spazio</b>	<i>Giorgio Stabile</i>
<b>Lezione n. 13: Per una ricapitolazione della concezione greca e medievale del mondo: il concetto di tempo</b>	<i>Giorgio Stabile</i>
<b>Lezione n. 14: Rivoluzioni, rinascite e l' eta' classica</b>	<i>Paolo Galluzzi</i>
<b>Lezione n. 15: Da Vesalio ad Harvey</b>	<i>Paolo Galluzzi</i>
<b>Lezione n. 16: Biologia, fisiologia e teorie della generazione</b>	<i>Paolo Galluzzi</i>
<b>Lezione n. 17: Le scoperte geografiche e la nascita dell' illustrazione scientifica</b>	<i>Paolo Galluzzi</i>
<b>Lezione n. 18: Genesi e diffusione del sistema Copernicano</b>	<i>Paolo Galluzzi</i>
<b>Lezione n. 19: L' astronomia fisica di Kepler e le scoperte astronomiche di Galileo</b>	<i>Paolo Galluzzi</i>
<b>Lezione n. 20: Il processo a Galileo</b>	<i>Paolo Galluzzi</i>
<b>Lezione n. 21: Galileo: la nuova concezione del movimento</b>	<i>Paolo Galluzzi</i>
<b>Lezione n. 22: Il sistema cartesiano</b>	<i>Paolo Galluzzi</i>
<b>Lezione n. 23: La filosofia della natura da Cartesio a Newton</b>	<i>Paolo Galluzzi</i>
<b>Lezione n. 24: Isaac Newton: la luce ed i colori</b>	<i>Paolo Galluzzi</i>
<b>Lezione n. 25: Isaac Newton: la scoperta delle flussioni e la gravitazione universale</b>	<i>Paolo Galluzzi</i>



<b>Lezione n. 26: Le origini della chimica moderna</b>	<i>Paolo Galluzzi</i>
<b>Lezione n. 27: La storia naturale: dalla scoperta del Nuovo Mondo a Linneo</b>	<i>Paolo Galluzzi</i>
<b>Lezione n. 28: Dalle tecniche alla tecnologia</b>	<i>Paolo Galluzzi</i>
<b>Lezione n. 29: COLLEZIONISMO E MUSEI SCIENTIFICI: Il collezionismo del Rinascimento</b>	<i>Mara Miniati</i>
<b>Lezione n. 30: Un caso esemplare: la Galleria del Granduca a Firenze</b>	<i>Mara Miniati</i>
<b>Lezione n. 31: Dalla Galleria al Museo</b>	<i>Mara Miniati</i>
<b>Lezione n. 32: LA NASCITA DEI MUSEI SCIENTIFICI CONTEMPORANEI: Le esposizioni</b>	<i>Paolo Brenni</i>
<b>Lezione n. 33: I musei della scienza e della tecnica</b>	<i>Paolo Brenni</i>
<b>Lezione n. 34: STRUMENTI SCIENTIFICI E APPARATI STRUMENTALI: Strumenti astronomici antichi</b>	<i>Mara Miniati</i>
<b>Lezione n. 35: Misura del tempo e dello spazio</b>	<i>Mara Miniati</i>
<b>Lezione n. 36: Gli strumenti della rivoluzione scientifica</b>	<i>Mara Miniati</i>
<b>Lezione n. 37: GLI STRUMENTI: Strumenti ottici dell' ottocento</b>	<i>Paolo Brenni</i>
<b>Lezione n. 38: Strumenti scientifici nel XVIII e nel XIX secolo</b>	<i>Paolo Brenni</i>
<b>Lezione n. 39: L' Industria degli strumenti scientifici in Europa nel '700 e nell' 800</b>	<i>Paolo Brenni</i>
<b>Lezione n. 40: Strumenti scientifici nel XX secolo</b>	<i>Paolo Brenni</i>

## Storia e tecnica del restauro delle opere d'arte

*Giorgio Bonsanti - Università di Firenze*  
*Mariangela Vandini - Università di Bologna*  
*Giancarlo Lanterna - Università di Bologna*

<b>Lezione n. 1: Caratteristiche e finalità del corso. Cosa si intende per restauro. Esempi di interventi antichi</b>	<i>Giorgio Bonsanti</i>
<b>Lezione n. 2: Antiche testimonianze di restauri. Il Laocoonte. Il Ganimede del Cellini. Testimonianze sulla manutenzione di affreschi</b>	<i>Giorgio Bonsanti</i>
<b>Lezione n. 3: Testimonianze di restauri del Seicento a Roma e Napoli. Materiali e tecniche fra Cinquecento e Seicento</b>	<i>Giorgio Bonsanti</i>
<b>Lezione n. 4: Testimonianze sulle puliture nel Seicento. Il "Tempo Pittore". La patina</b>	<i>Giorgio Bonsanti</i>
<b>Lezione n. 5: Luigi Crespi e Francesco Algarotti. I restauri di Carlo Maratta</b>	<i>Giorgio Bonsanti</i>
<b>Lezione n. 6: I restauri alle statue antiche nel Seicento (Bernini e altri). I primi estrattisti di affreschi e tavole</b>	<i>Giorgio Bonsanti</i>
<b>Lezione n. 7: Pietro Edwards a Venezia fra Sette e Ottocento.(I parte)</b>	<i>Giorgio Bonsanti</i>
<b>Lezione n. 8: Pietro Edwards a Venezia fra Sette e Ottocento.(II parte)</b>	<i>Giorgio Bonsanti</i>
<b>Lezione n. 9: I restauri alle statue antiche fra Sette e Ottocento. Le integrazioni nell'Architettura antica. Le requisizioni Napoleoniche e i "trasporti" dei dipinti</b>	<i>Giorgio Bonsanti</i>
<b>Lezione n. 10: L'estrazione di affreschi fra Sette e Ottocento. Lo scritto in proposito di Leopoldo Cicognara (1825)</b>	<i>Giorgio Bonsanti</i>
<b>Lezione n. 11: Giovanni Secco Suardo (1798-1873) e il suo manuale. (I parte)</b>	<i>Giorgio Bonsanti</i>
<b>Lezione n. 12: Giovanni Secco Suardo (1798-1873) e il suo manuale. (II parte)</b>	<i>Giorgio Bonsanti</i>
<b>Lezione n. 13: Il restauro dei dipinti a Firenze e agli Uffizi fra Sette e Ottocento. Ulisse Forni (1814-1867) e il suo manuale</b>	<i>Giorgio Bonsanti</i>
<b>Lezione n. 14: Restauri di dipinti murali alla metà dell'Ottocento in Toscana (Ridolfi, Marini, G. Bianchi). G.B. Cavalcaselle e l'opuscolo del 1863</b>	<i>Giorgio Bonsanti</i>
<b>Lezione n. 15: G.B. Cavalcaselle e le circolari su dipinti e affreschi. Esempio di un restauro " filologico". L'incoronazione della Vergine di Lorenzo Monaco agli Uffizi (1863-1998). G.Botti e i fiscali. La tradizione lombarda. Molteni, Cavenaghi, Pelliccioli</b>	<i>Giorgio Bonsanti</i>
<b>Lezione n. 16: Le prime carte del restauro. Fondazione (1939) e attività dell'istituto centrale del restauro</b>	<i>Giorgio Bonsanti</i>
<b>Lezione n. 17: Cesare Brandi (1906-1987). La teoria del Restauro</b>	<i>Giorgio Bonsanti</i>
<b>Lezione n. 18: Cesare Brandi (1906-1987). La carta del restauro (1972). Le confutazioni di archeologi e architetti. Brandi fuori d'Italia: Paul Philippote e l' ICCROM</b>	<i>Giorgio Bonsanti</i>
<b>Lezione n. 19: La tradizione Fiorentina nel '900. L'opificio delle Pietre Dure, secondo grande istituto nazionale</b>	<i>Giorgio Bonsanti</i>



<b>Lezione n. 20: La figura professionale del restauratore. Il restauratore del duemila; il documento di Pavia e altri documenti</b>	<i>Giorgio Bonsanti</i>
<b>Lezione n. 21: Le metodologie scientifiche per lo studio dei beni culturali</b>	<i>Mariangela Vandini</i>
<b>Lezione n. 22: Valutazione dello stato di conservazione del manufatto (I parte)</b>	<i>Mariangela Vandini</i>
<b>Lezione n. 23: Valutazione dello stato di conservazione del manufatto (II parte)</b>	<i>Mariangela Vandini</i>
<b>Lezione n. 24: Valutazione dello stato di conservazione del manufatto (III parte)</b>	<i>Mariangela Vandini</i>
<b>Lezione n. 25: Valutazione dello stato di conservazione del manufatto (IV parte)</b>	<i>Mariangela Vandini</i>
<b>Lezione n. 26: Introduzione alle tecniche di restauro: Pronto intervento e operazioni preliminari, pulitura, consolidamento, protezione</b>	<i>Giancarlo Lanterna</i>
<b>Lezione n. 27: Struttura dei dipinti e problemi conservativi correlati</b>	<i>Giancarlo Lanterna</i>
<b>Lezione n. 28: I metodi, i materiali e le tecniche di pulitura dei dipinti</b>	<i>Giancarlo Lanterna</i>
<b>Lezione n. 29: I metodi, i materiali e le tecniche di consolidamento per i dipinti su tavola e tela</b>	<i>Giancarlo Lanterna</i>
<b>Lezione n. 30: I metodi, i materiali e le tecniche di rifinitura e protezione</b>	<i>Giancarlo Lanterna</i>
<b>Lezione n. 31: La struttura dei dipinti murali ed i problemi conservativi correlati</b>	<i>Giancarlo Lanterna</i>
<b>Lezione n. 32: I metodi, i materiali e le tecniche di pulitura dei dipinti murali</b>	<i>Giancarlo Lanterna</i>
<b>Lezione n. 33: I metodi di trasferimento e di consolidamento dei dipinti murali</b>	<i>Giancarlo Lanterna</i>
<b>Lezione n. 34: I metodi, i materiali e le tecniche di protezione dei dipinti murali</b>	<i>Giancarlo Lanterna</i>
<b>Lezione n. 35: I manufatti lapidei naturali e artificiali e i problemi conservativi correlati</b>	<i>Giancarlo Lanterna</i>
<b>Lezione n. 36: I metodi, i materiali e le tecniche di pulitura dei manufatti lapidei</b>	<i>Giancarlo Lanterna</i>
<b>Lezione n. 37: I metodi, i materiali e le tecniche di consolidamento e protezione per i manufatti lapidei</b>	<i>Giancarlo Lanterna</i>
<b>Lezione n. 38: I manufatti metallici e i problemi conservativi correlati</b>	<i>Giancarlo Lanterna</i>
<b>Lezione n. 39: I metodi, i materiali e le tecniche di pulitura dei manufatti metallici</b>	<i>Giancarlo Lanterna</i>
<b>Lezione n. 40: I metodi, i materiali di protezione dei manufatti metallici</b>	<i>Giancarlo Lanterna</i>

## Storia medievale

Paolo Delogu - Università di Roma La Sapienza

<b>Lezione n. 1: Concetto e caratteri del Medioevo</b>	<i>Paolo Delogu</i>
<b>Lezione n. 2: La storia medievale e i libri di testo</b>	<i>Paolo Delogu</i>
<b>Lezione n. 3: L'Impero Romano nel IV secolo. Gli Imperatori. Le Istituzioni</b>	<i>Paolo Delogu</i>
<b>Lezione n. 4: La società dell'Impero nel IV secolo</b>	<i>Paolo Delogu</i>
<b>Lezione n. 5: Le invasioni barbariche</b>	<i>Paolo Delogu</i>
<b>Lezione n. 6: Barbari e Romani</b>	<i>Paolo Delogu</i>
<b>Lezione n. 7: I regni Romano-Barbarici. Istituzioni, educazione, vita religiosa</b>	<i>Paolo Delogu</i>
<b>Lezione n. 8: L'Impero e l'Occidente. La riunificazione di Giustiniano e il suo fallimento</b>	<i>Paolo Delogu</i>
<b>Lezione n. 9: Maometto e l'espansione islamica</b>	<i>Paolo Delogu</i>
<b>Lezione n. 10: Dall'Impero Romano all'Occidente medievale. Ricapitolazione</b>	<i>Paolo Delogu</i>
<b>Lezione n. 11: L'evoluzione dei regni nell'Occidente barbarico</b>	<i>Paolo Delogu</i>
<b>Lezione n. 12: Il Papato e le missioni in Occidente</b>	<i>Paolo Delogu</i>
<b>Lezione n. 13: Il destino dell'Italia</b>	<i>Paolo Delogu</i>
<b>Lezione n. 14: Carlo Magno e l'unificazione dell'Occidente</b>	<i>Paolo Delogu</i>
<b>Lezione n. 15: Grandezza e fragilità dell'Impero Carolingio</b>	<i>Paolo Delogu</i>
<b>Lezione n. 16: I mutamenti dell'economia dai regni Romano-Barbarici all'Impero Carolingio</b>	<i>Paolo Delogu</i>
<b>Lezione n. 17: Le fonti della conoscenza storica</b>	<i>Paolo Delogu</i>
<b>Lezione n. 18: I popoli esterni all'assalto del mondo carolingio</b>	<i>Paolo Delogu</i>
<b>Lezione n. 19: L'età dei particolarismi</b>	<i>Paolo Delogu</i>
<b>Lezione n. 20: La rinascita dell'Impero in Germania</b>	<i>Paolo Delogu</i>
<b>Lezione n. 21: La rinascita del Mille</b>	<i>Paolo Delogu</i>
<b>Lezione n. 22: La Chiesa nell'XI secolo</b>	<i>Paolo Delogu</i>
<b>Lezione n. 23: Feudalità e cavalleria</b>	<i>Paolo Delogu</i>
<b>Lezione n. 24: La rinascita del XII secolo (I parte)</b>	<i>Paolo Delogu</i>
<b>Lezione n. 25: La rinascita del XII secolo (II parte)</b>	<i>Paolo Delogu</i>
<b>Lezione n. 26: La rinascita del XII secolo (III parte)</b>	<i>Paolo Delogu</i>
<b>Lezione n. 27: I nuovi regni del XII secolo</b>	<i>Paolo Delogu</i>
<b>Lezione n. 28: La città e i governi cittadini</b>	<i>Paolo Delogu</i>
<b>Lezione n. 29: Dalla rinascita carolingia alla rinascita del XII sec.</b>	<i>Paolo Delogu</i>
<b>Lezione n. 30: Società ed economia nell'Europa del XIII sec.</b>	<i>Paolo Delogu</i>
<b>Lezione n. 31: La cultura della borghesia cittadina</b>	<i>Paolo Delogu</i>
<b>Lezione n. 32: Il consolidamento dei regni nel XII sec.</b>	<i>Paolo Delogu</i>
<b>Lezione n. 33: La Chiesa nel XIII secolo</b>	<i>Paolo Delogu</i>
<b>Lezione n. 34: La Chiesa romana e la Cristianità</b>	<i>Paolo Delogu</i>





<b>Lezione n. 35: Il sistema del mondo nel XIII secolo</b>	<i>Paolo Delogu</i>
<b>Lezione n. 36: Le crisi del XIV secolo: società ed economia</b>	<i>Paolo Delogu</i>
<b>Lezione n. 37: Le crisi del XIV secolo: le istituzioni religiose e politiche</b>	<i>Paolo Delogu</i>
<b>Lezione n. 38: Le crisi del XIV secolo: valutazioni storiografiche</b>	<i>Paolo Delogu</i>
<b>Lezione n. 39: Verso un nuovo sistema</b>	<i>Paolo Delogu</i>
<b>Lezione n. 40: L'eredità del Medioevo</b>	<i>Paolo Delogu</i>

## Storia moderna

*Giuseppe Galasso - Università di Napoli Federico II*  
*Francesco Barbagallo - Università di Napoli Federico II*

<b>Lezione n. 1: Umanesimo e Rinascimento</b>	<i>Giuseppe Galasso</i>
<b>Lezione n. 2: Le guerre d'Italia e il sistema degli Stati europei (1494 - 1529)</b>	<i>Giuseppe Galasso</i>
<b>Lezione n. 3: Impero Ottomano, Mediterraneo ed Europa</b>	<i>Giuseppe Galasso</i>
<b>Lezione n. 4: Il mondo extra-europeo agli inizi del Secolo XVI</b>	<i>Giuseppe Galasso</i>
<b>Lezione n. 5: La Riforma protestante</b>	<i>Giuseppe Galasso</i>
<b>Lezione n. 6: Controriforma o riforma cattolica?</b>	<i>Giuseppe Galasso</i>
<b>Lezione n. 7: Carlo V tra Spagna e Impero</b>	<i>Giuseppe Galasso</i>
<b>Lezione n. 8: L'età di Filippo II</b>	<i>Giuseppe Galasso</i>
<b>Lezione n. 9: Apogeo e declino del primato spagnolo</b>	<i>Giuseppe Galasso</i>
<b>Lezione n. 10: L'età di Luigi XIV</b>	<i>Giuseppe Galasso</i>
<b>Lezione n. 11: L'equilibrio europeo nel '700</b>	<i>Giuseppe Galasso</i>
<b>Lezione n. 12: Storia economica e sociale nei secoli XVII e XVIII</b>	<i>Giuseppe Galasso</i>
<b>Lezione n. 13: L'antico regime al suo apogeo</b>	<i>Giuseppe Galasso</i>
<b>Lezione n. 14: Il pensiero politico europeo nel XVII e XVIII secolo</b>	<i>Giuseppe Galasso</i>
<b>Lezione n. 15: L'età della ragione</b>	<i>Giuseppe Galasso</i>
<b>Lezione n. 16: L'età delle riforme</b>	<i>Giuseppe Galasso</i>
<b>Lezione n. 17: La rivoluzione americana</b>	<i>Giuseppe Galasso</i>
<b>Lezione n. 18: La rivoluzione francese (1)</b>	<i>Giuseppe Galasso</i>
<b>Lezione n. 19: La rivoluzione francese (2)</b>	<i>Giuseppe Galasso</i>
<b>Lezione n. 20: L'età di Napoleone</b>	<i>Giuseppe Galasso</i>
<b>Lezione n. 21: Restaurazione e Romanticismo</b>	<i>Giuseppe Galasso</i>
<b>Lezione n. 22: Rivoluzione industriale e questione sociale</b>	<i>Giuseppe Galasso</i>
<b>Lezione n. 23: Nazione e libertà</b>	<i>Giuseppe Galasso</i>
<b>Lezione n. 24: 1848: la rivoluzione europea</b>	<i>Giuseppe Galasso</i>
<b>Lezione n. 25: L'egemonia dell'Europa: modernità e sviluppo industriale</b>	<i>Francesco Barbagallo</i>
<b>Lezione n. 26: L'Unificazione italiana</b>	<i>Francesco Barbagallo</i>
<b>Lezione n. 27: Problemi e sviluppi dello Stato nazionale in Italia</b>	<i>Francesco Barbagallo</i>
<b>Lezione n. 28: L'unificazione economica e politica della Germania</b>	<i>Francesco Barbagallo</i>
<b>Lezione n. 29: Le trasformazioni della società: contadini, operai, borghesie</b>	<i>Francesco Barbagallo</i>
<b>Lezione n. 30: La politica liberale, gli Stati nazionali, il socialismo, il cattolicesimo sociale</b>	<i>Francesco Barbagallo</i>
<b>Lezione n. 31: L'imperialismo e le trasformazioni del mondo tra '800 e '900</b>	<i>Francesco Barbagallo</i>
<b>Lezione n. 32: L'Italia liberale</b>	<i>Francesco Barbagallo</i>
<b>Lezione n. 33: Crisi culturale e sviluppo economico nel '900</b>	<i>Francesco Barbagallo</i>
<b>Lezione n. 34: La grande guerra</b>	<i>Francesco Barbagallo</i>



<b>Lezione n. 35: L'Italia fascista</b>	<i>Francesco Barbagallo</i>
<b>Lezione n. 36: La rivoluzione in Russia e la Germania da Weimar a Hitler</b>	<i>Francesco Barbagallo</i>
<b>Lezione n. 37: Il nuovo assetto del mondo, la crisi degli anni Trenta, il New Deal</b>	<i>Francesco Barbagallo</i>
<b>Lezione n. 38: La seconda guerra mondiale</b>	<i>Francesco Barbagallo</i>
<b>Lezione n. 39: L'egemonia degli Stati Uniti e il mondo bipolare</b>	<i>Francesco Barbagallo</i>
<b>Lezione n. 40: L'età dell'oro e lo stato sociale</b>	<i>Francesco Barbagallo</i>
<b>Lezione n. 41: La crisi degli anni Settanta e il processo di mondializzazione</b>	<i>Francesco Barbagallo</i>
<b>Lezione n. 42: La formazione dell'Italia democratica</b>	<i>Francesco Barbagallo</i>
<b>Lezione n. 43: L'Italia repubblicana</b>	<i>Francesco Barbagallo</i>
<b>Lezione n. 44: L'Italia contemporanea</b>	<i>Francesco Barbagallo</i>

## **Storia moderna - Parte monografica** **Il mestiere dello storico**

*Paolo Prodi - Università di Bologna*

<b>Lezione n. 1: La conoscenza storica</b>	<i>Paolo Prodi</i>
<b>Lezione n. 2: L'oggetto della ricerca</b>	<i>Paolo Prodi</i>
<b>Lezione n. 3: Il laboratorio dello storico</b>	<i>Paolo Prodi</i>
<b>Lezione n. 4: Introduzione alla storia moderna: l'uomo moderno</b>	<i>Paolo Prodi</i>
<b>Lezione n. 5: Il versante religioso</b>	<i>Paolo Prodi</i>
<b>Lezione n. 6: Il versante Politico</b>	<i>Paolo Prodi</i>
<b>Lezione n. 7: Il versante culturale e scientifico</b>	<i>Paolo Prodi</i>
<b>Lezione n. 8: Il versante economico</b>	<i>Paolo Prodi</i>

## Storia romana

*Elio Lo Cascio - Università di Napoli Federico II*

*Alba Maria Orselli - Università di Bologna*

<b>Lezione n. 1: Introduzione al corso</b>	<i>Elio Lo Cascio</i>
<b>Lezione n. 2: L'Ordinamento serviano e il passaggio dalla monarchia alla repubblica</b>	<i>Elio Lo Cascio</i>
<b>Lezione n. 3: L'evoluzione istituzionale politica e sociale tra V e IV sec.</b>	<i>Elio Lo Cascio</i>
<b>Lezione n. 4: Dalla conquista dell'egemonia in Italia allo scoppio della guerra annibalica</b>	<i>Elio Lo Cascio</i>
<b>Lezione n. 5: La guerra annibalica, la conquista del Mediterraneo e le trasformazioni economiche nel II sec.</b>	<i>Elio Lo Cascio</i>
<b>Lezione n. 6: I Gracchi e l'evoluzione della politica romana alla fine del II sec.</b>	<i>Elio Lo Cascio</i>
<b>Lezione n. 7: La guerra sociale e le sue conseguenze</b>	<i>Elio Lo Cascio</i>
<b>Lezione n. 8: Le guerre civili</b>	<i>Elio Lo Cascio</i>
<b>Lezione n. 9: La crisi della repubblica</b>	<i>Elio Lo Cascio</i>
<b>Lezione n. 10: Il nuovo ordinamento augusteo</b>	<i>Elio Lo Cascio</i>
<b>Lezione n. 11: Il governo dell'impero dai Giulio-Claudii ad Antonino Pio</b>	<i>Elio Lo Cascio</i>
<b>Lezione n. 12: L'apogeo dell'impero</b>	<i>Elio Lo Cascio</i>
<b>Lezione n. 13: La società romana nei primi due secoli dell'età imperiale</b>	<i>Elio Lo Cascio</i>
<b>Lezione n. 14: I caratteri dell'economia imperiale</b>	<i>Elio Lo Cascio</i>
<b>Lezione n. 15: La vita urbana e rurale</b>	<i>Elio Lo Cascio</i>
<b>Lezione n. 16: Roma metropoli antica</b>	<i>Elio Lo Cascio</i>
<b>Lezione n. 17: Roma metropoli antica (II Parte)</b>	<i>Elio Lo Cascio</i>
<b>Lezione n. 18: La crisi dell'organismo imperiale da Marco alla metà del III sec.</b>	<i>Elio Lo Cascio</i>
<b>Lezione n. 19: Dalla metà del III sec. alla tetrarchia</b>	<i>Elio Lo Cascio</i>
<b>Lezione n. 20: Costantino e la società del IV secolo</b>	<i>Elio Lo Cascio</i>
<b>Lezione n. 21: Religione e religiosità nell'impero del II e III sec.</b>	<i>Alba Maria Orselli</i>
<b>Lezione n. 22: L'impero e il cristianesimo</b>	<i>Alba Maria Orselli</i>
<b>Lezione n. 23: Costantino e i suoi successori</b>	<i>Alba Maria Orselli</i>
<b>Lezione n. 24: Giuliano e la società della seconda metà del secolo IV</b>	<i>Alba Maria Orselli</i>
<b>Lezione n. 25: L'età di Teodosio il grande</b>	<i>Alba Maria Orselli</i>
<b>Lezione n. 26: Romani e barbari nel V sec.</b>	<i>Alba Maria Orselli</i>
<b>Lezione n. 27: Romani e barbari tra V e VI sec: Teodorico e l'Italia</b>	<i>Alba Maria Orselli</i>
<b>Lezione n. 28: La fine del regno ostrogoto</b>	<i>Alba Maria Orselli</i>
<b>Lezione n. 29: Dalla riconquista giustiniana ai Longobardi</b>	<i>Alba Maria Orselli</i>
<b>Lezione n. 30: Il secolo di Gregorio Magno</b>	<i>Alba Maria Orselli</i>
<b>Lezione n. 31: L'imperatore cristiano (I Parte)</b>	<i>Alba Maria Orselli</i>
<b>Lezione n. 32: L'imperatore cristiano (II Parte)</b>	<i>Alba Maria Orselli</i>
<b>Lezione n. 33: La città (I Parte)</b>	<i>Alba Maria Orselli</i>



<b>Lezione n. 34: La città (II Parte)</b>	<i>Alba Maria Orselli</i>
<b>Lezione n. 35: La città (III Parte)</b>	<i>Alba Maria Orselli</i>
<b>Lezione n. 36: Le nuove dinamiche sociali</b>	<i>Alba Maria Orselli</i>
<b>Lezione n. 37: I modelli dell'uomo nuovo (I Parte)</b>	<i>Alba Maria Orselli</i>
<b>Lezione n. 38: I modelli dell'uomo nuovo (II Parte)</b>	<i>Alba Maria Orselli</i>
<b>Lezione n. 39: I modelli dell'uomo nuovo (III Parte)</b>	<i>Alba Maria Orselli</i>
<b>Lezione n. 40: I modelli dell'uomo nuovo (IV Parte)</b>	<i>Alba Maria Orselli</i>

## Topografia antica

Paolo Sommella - Università di Roma La Sapienza

Giovanni Azzena - Università di Roma La Sapienza

<b>Lezione n. 1: Metodologia e storia degli studi (I parte)</b>	<i>Paolo Sommella</i>
<b>Lezione n. 2: Metodologia e storia degli studi (II parte)</b>	<i>Paolo Sommella</i>
<b>Lezione n. 3: Cenni di storia dell'urbanistica antica: la città greca (I parte)</b>	<i>Paolo Sommella</i>
<b>Lezione n. 4: Cenni di storia dell'urbanistica antica: la città greca (II parte)</b>	<i>Paolo Sommella</i>
<b>Lezione n. 5: Cenni di storia dell'urbanistica antica: la città greca (III parte)</b>	<i>Paolo Sommella</i>
<b>Lezione n. 6: Cenni di storia dell'urbanistica antica: la città greca (IV parte)</b>	<i>Paolo Sommella</i>
<b>Lezione n. 7: Cenni di urbanistica antica: la città ellenistica (I parte)</b>	<i>Paolo Sommella</i>
<b>Lezione n. 8: Cenni di urbanistica antica: la città ellenistica (II parte)</b>	<i>Paolo Sommella</i>
<b>Lezione n. 9: Cenni di urbanistica antica: Atene</b>	<i>Paolo Sommella</i>
<b>Lezione n. 10: L'agorà di Atene in età romana</b>	<i>Paolo Sommella</i>
<b>Lezione n. 11: Lo sviluppo dell'Italia attraverso l'analisi degli impianti urbani (I parte)</b>	<i>Paolo Sommella</i>
<b>Lezione n. 12: Lo sviluppo dell'Italia attraverso l'analisi degli impianti urbani (II parte)</b>	<i>Paolo Sommella</i>
<b>Lezione n. 13: Lo sviluppo dell'Italia attraverso l'analisi degli impianti urbani (III parte)</b>	<i>Paolo Sommella</i>
<b>Lezione n. 14: Lo sviluppo dell'Italia attraverso l'analisi degli impianti urbani (IV parte)</b>	<i>Paolo Sommella</i>
<b>Lezione n. 15: L'urbanizzazione dell'Italia tra Cesare e Augusto (I parte)</b>	<i>Paolo Sommella</i>
<b>Lezione n. 16: L'urbanizzazione dell'Italia tra Cesare e Augusto (II parte)</b>	<i>Paolo Sommella</i>
<b>Lezione n. 17: L'urbanizzazione dell'Italia nell'età augustea (I parte)</b>	<i>Paolo Sommella</i>
<b>Lezione n. 18: L'urbanizzazione dell'Italia nell'età augustea (II parte)</b>	<i>Paolo Sommella</i>
<b>Lezione n. 19: Storia urbanistica di Roma: dalle fase preurbana alla fine dell'età regia (I parte)</b>	<i>Paolo Sommella</i>
<b>Lezione n. 20: Storia urbanistica di Roma: dalle fase preurbana alla fine dell'età regia (II parte)</b>	<i>Paolo Sommella</i>
<b>Lezione n. 21: Storia urbanistica di Roma: Roma mediorepubblicana (I parte)</b>	<i>Paolo Sommella</i>
<b>Lezione n. 22: Storia urbanistica di Roma: Roma mediorepubblicana (II parte)</b>	<i>Paolo Sommella</i>
<b>Lezione n. 23: Storia urbanistica di Roma: lotte politiche e programmi urbanistici (I parte)</b>	<i>Paolo Sommella</i>
<b>Lezione n. 24: Storia urbanistica di Roma: lotte politiche e programmi urbanistici (II parte)</b>	<i>Paolo Sommella</i>
<b>Lezione n. 25: Storia urbanistica di Roma: Augusto e la città marmorea (I parte)</b>	<i>Paolo Sommella</i>
<b>Lezione n. 26: Storia urbanistica di Roma: Augusto e la città marmorea (II parte)</b>	<i>Paolo Sommella</i>
<b>Lezione n. 27: Storia urbanistica di Roma: la politica dinastica giulio-claudia</b>	<i>Paolo Sommella</i>
<b>Lezione n. 28: Storia urbanistica di Roma: Nerone e la nuova capitale</b>	<i>Paolo Sommella</i>



<b>Lezione n. 29: Storia urbanistica di Roma: l'età dei Flavi</b>	<i>Paolo Sommella</i>
<b>Lezione n. 30: Storia urbanistica di Roma: i programmi architettonici da Traiano agli Antoni</b>	<i>Paolo Sommella</i>
<b>Lezione n. 31: Storia urbanistica di Roma: il III secolo</b>	<i>Paolo Sommella</i>
<b>Lezione n. 32: Storia urbanistica di Roma: dalla città cristiana alla crisi finale</b>	<i>Paolo Sommella</i>
<b>Lezione n. 33: Produzione e gestione dei dati (I parte)</b>	<i>Giovanni Azzena</i>
<b>Lezione n. 34: Produzione e gestione dei dati (II parte)</b>	<i>Giovanni Azzena</i>
<b>Lezione n. 35: Produzione e gestione dei dati (III parte)</b>	<i>Giovanni Azzena</i>
<b>Lezione n. 36: Produzione e gestione dei dati (IV parte)</b>	<i>Giovanni Azzena</i>
<b>Lezione n. 37: L'organizzazione del territorio dell'Italia antica (I parte)</b>	<i>Paolo Sommella</i>
<b>Lezione n. 38: L'organizzazione del territorio dell'Italia antica (II parte)</b>	<i>Paolo Sommella</i>
<b>Lezione n. 39: Storia della documentazione planimetrica antica</b>	<i>Paolo Sommella</i>
<b>Lezione n. 40: Il contributo della fotografia aerea alle ricerche territoriali ed urbanistiche</b>	<i>Paolo Sommella</i>